

81

## Bert Haanstra

*archief 1948-1994*



## INLEIDING

### *korte biografie*

Bert Haanstra is geboren in Holten (Overijssel) op 31 mei 1916. Enkele maanden daarna verhuist het gezin naar Goor, waar vader Haanstra hoofd wordt van een lagere school. De jonge Haanstra gaat naar de Mulo in Goor en daarna naar de Rijkskweekschool voor Onderwijzers te Hengelo, net als zijn broers. Voor Bert zal het echter anders lopen. Hij verlaat de 'Kweekschool' na twee jaar en gaat in de leer bij fotograaf J.G. Staal te Hengelo. Het leerproces gaat hem te traag en in 1934 gaat hij naar Amsterdam, waar hij in de loop van de volgende jaren als fotograaf bij diverse persbureaus gaat werken. Tijdens de oorlogsjaren kan hij als fotograaf terecht bij het Gemeentelijk Energie Bedrijf en volgt hij avondlessen aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten. Hij hoopt via deze weg het filmvak in te rollen, dat sinds zijn 12<sup>e</sup> jaar zijn grote belangstelling had. De oorlog heeft dit streven een aantal jaren uitgesteld.

Kort na de oorlog doet hij dan zijn eerste professionele filmervaring op met camerawerk voor "Myrte en de demonen" (1948) van regisseur Paul Bruno Schreiber (inv.nr. 32). Zijn eerste eigen (korte) film maakt hij in het jaar daarna "De Muiderkring herleeft" (inv.nr. 1). Zijn volgende film "Spiegel van Holland" viel meteen in de prijzen in Cannes. Haanstra's naam was gevestigd en zou niet meer verdwijnen.

Internationale aandacht en waardering kreeg hij vervolgens met een aantal films die hij voor Shell vervaardigde (inv.nrs. 6, 10 en 35). In Nederland zorgt zijn eerste speelfilm "Fanfare" (inv.nr. 16) voor een gigantisch commercieel succes. Nog een paar keer zal hij dit succes benaderen, met "Alleman" (inv.nr. 20) en "Bij de beesten af" (inv.nr. 23), maar nooit zó succesvol als "Fanfare". Ook nu nog staat deze film hoog in de lijst van meest succesvolle Nederlandse films aller tijden. Met de film "Glas" (inv.nr. 15) haalt Haanstra als eerste één van de belangrijkste prijzen in de filmwereld naar Nederland: de Oscar. Nog twee keer zou hij een nominatie behalen. In totaal behaalde Haanstra meer dan 75 onderscheidingen op festivals in de hele wereld. (inv.nr. 234).

In 1980 krijgt Haanstra, tijdens het filmfestival in Cork, een hartaanval. Hij is dan 64 jaar. De aanleiding zou zijn de matige kritieken op de speelfilm "Een pak slaag" (inv.nr.26). Hoe dan ook, hij moet het rustiger aandoen en gaat tekenen, zijn tweede passie. Hij maakt portretten van vrienden en bekenden, die gebundeld worden in een boek (inv.nr. 241). Het bloed kruipt toch waar het niet gaan kan en in 1983 gaat hij weer filmen. Een echte speelfilm zou hij echter niet meer maken. Hij richt zich vooral op films over apen en televisieprogramma's, overigens niet zonder succes.

In 1996 verschijnt een biografie van de hand van Jo Daems, waaraan Haanstra zelf nog zijn volle medewerking heeft verleend (inv.nr. 244). Haanstra ontving in Nederland o.a. de Zilveren Roos van de Nederlandse Bioscoopbond, de oeuvreprijs van de Stichting Nederlands Fonds voor de Film en het Gouden Kalf voor zijn werk. Hij is Officier in de Orde van Oranje Nassau en drager van het Verzetskruis. Bert Haanstra overleed in oktober 1997 op 81 jarige leeftijd.

### *het archief*

Het archief is bij het Filmmuseum binnengekomen in 53 verhuisdozen. In juni 2004 is een eerste inventarisatie gemaakt van de inhoud. Het gehele archief bleek grofweg te bestaan uit 74 archiefdozen, 76 mappen, 7 ordners en 44 losse stukken. Daarnaast negen verhuisdozen met foto's, zes met prijzen, vier met diverse losse stukken en drie gevuld met boeken. Op 19 oktober 2004 is een aanvang gemaakt met de echte inventarisatie van het archief, vrijdag 15 april 2005 is het laatste stuk verwerkt.

De basis van de inventaris zijn de projecten ondergebracht in hoofdstuk A. PROJECTEN, gesorteerd naar belang: eerst de films die Haanstra zélf heeft gemaakt als producent, regisseur en cameraman. De 31 producties, die doorgaans als de werken van Haanstra

worden gezien, zijn oeuvre. Daarna volgen de films waaraan hij heeft meegewerkt (bv alleen als cameraman), films en televisieprogramma's die hij geproduceerd heeft (en door anderen werden geregisseerd), televisieprogramma's waaraan hij 'slechts' zijn medewerking heeft verleend en tot slot projecten die nooit werden uitgevoerd, althans niet door Bert Haanstra. Bij al deze dossiers is grofweg de indeling zoals die werd aangetroffen gehandhaafd. Zo is de correspondentie betreffende een project ondergebracht bij dat project. Ook werden her en der in het archief aangetroffen losse stukken toegevoegd.

Algemene correspondentie, die niet specifiek één project betreft, is ondergebracht in hoofdstuk B. CORRESPONDENTIE. De verdeling over de jaren is soms enigszins vreemd, maar het is de neerslag van de in het archief aangetroffen dozen en ordners. In latere jaren is de ordening helderder en overzichtelijker geworden, zoals blijkt uit de stukken. De hoofdstukken A en B vormen het belangrijkste deel van het archief.

In hoofdstuk C. PUBLIKATIES zijn vooral de gedrukte stukken opgenomen, zoals krantenknipsels, artikelen uit tijdschriften en boeken. Het betreft hierbij alleen die stukken, die over meerdere films gaan. Publicaties over één bepaalde film zijn te vinden in het betreffende dossier. Voor de beeldvorming van de persoon Haanstra een belangrijk hoofdstuk, evenals ook het volgende hoofdstuk D. PRIVÉ

Tot slot volgen nog de hoofdstukken E. OORKONDES en F. FOTO'S EN NEGATIEVEN, die omwille van hun formaat of hun soort fysiek achter in de lijst staan, maar die feitelijk bij een bepaalde film of project horen. Daarom is bij elke titel, waarbij dit van toepassing is, een verwijzing gemaakt. Ook voor de overzichtelijkheid zijn de oorkondes bij elkaar geplaatst. Foto's en negatieven zullen op termijn uit het archief worden gehaald en overgedragen aan de fotocollectie van het Filmmuseum. Met een aantal los aangetroffen foto's is dat al gebeurd. Ook de in het archief aangetroffen affiches zijn al overgedragen aan de Affichecollectie van het Filmmuseum.

Tot slot wil ik hier Annette Schulz bedanken voor haar steun en expertise. Van haar parate kennis over Haanstra heb ik geregeld gebruik gemaakt.

Piet Dirkx  
april 2005

#### AANVULLING

In oktober 2009 is via Haanstra-biograaf Hans Schoots een aanvulling op het archief verkregen. Het betreft zes ordners, twee enveloppen, twee kartonnen omslagen, een ringbandje en een plastic mapje. De stukken zijn met een vier-cijferig nummer opgenomen in de inventaris, gerelateerd aan de plaats in de lijst. Voor het overzicht zijn in hoofdstuk G. AANVULLING OP HET ARCHIEF de stukken bij elkaar geplaatst.

Piet Dirkx  
oktober 2009

#### AANVULLING

In oktober 2010 zijn twee kaartenbakken met een beschrijving van ruwe shots voor de film Alleman omgepakt in twee (afwijkende) archiefdozen en als 2020 toegevoegd aan het archief. Deze dozen staan elders in het depot!

Piet Dirkx  
oktober 2010

## VERKORTE WEERGAVE INVENTARIS

### **A. PROJECTEN**

1-64

films

1-31

medewerking aan films

32-39

geproduceerde films en televisieprogramma's

40-46

medewerking aan televisieprogramma's

50-52

niet (door Haanstra) uitgevoerde projecten

56-64

### **B. CORRESPONDENTIE**

101-158

### **C. PUBLIKATIES**

201-253

artikelen en knipsels

201-211

retrospectieven in festivals en op televisie

221-229

overzichten

230-235

boeken

241-253

### **D. PRIVE**

261-266

### **E. OORKONDES**

302-367

### **F. FOTO'S EN NEGATIEVEN**

402-567

foto's in albums

402-464

foto's los

501-567

### **G. AANVULLING OP HET ARCHIEF**

1021, 1071-1074, 1161-1164, 1229

2020

### **H. BIJLAGES**

1 boeken waarin Bert Haanstra genoemd wordt

2 boeken met (geschreven) opdracht aan Bert Haanstra

3 boeken zonder directe relatie met Bert Haanstra

4 filmprijzen

### **I. PROJECTEN OP ALFABETISCHE VOLGORDE**

**A. PROJECTEN**

*NB. Nummers met een \* hebben een groter formaat en bevinden zich in platte dozen*

*NB. Correspondentie bevat vaak ook stukken m.b.t. de productie*

## films

## 1 De Muiderkring herleeft

*documentaire – 35mm – zwart-wit – 10 minuten*

1948

- 1 productie 1 omslag
- 2 postproductie 1 omslag
- 3 muziek 5 stukken
- 4 correspondentie 1 omslag
- 5 fotomateriaal 1 omslag
- NB. Bevat tevens het in de film gebruikte affiche 'Verkoopng van domeinen'*
- 6\* krantenknipsels (14) en stills (20), ingeplakt in album 1 stuk
- foto's zie inv.nr. 501

## 2 Spiegel van Holland

*documentaire – 35mm – zwart-wit – 10 minuten*

1950

- 1 productie 1 omslag
- 2 correspondentie 1 omslag
- 3 festivals (Cannes, Edinburgh, Clermont-Ferrand 1995) 5 stukken
- 4 publicaties / Informatie 1 omslag
- oorkondes zie inv.nr. 302
- foto's zie inv.nr. 402 en 502

## 3 Nederlandse beeldhouwkunst tijdens de late Middeleeuwen

*documentaire – opdrachtfilm - 35mm – zwart-wit – 11 minuten*

1951

- 1 divers 3 stukken
- 2\* oorkondes zie ook inv.nr. 303 2 stukken

## 4 Panta rhei

*documentaire – 35mm – zwart-wit – 11 minuten*

1951

- 1 productie 1 omslag
- 2 correspondentie 6 stukken
- 3 festivals 4 stukken
- 4 publicaties / informatie (o.a. over opening Filmmuseum) 9 stukken
- prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
- oorkondes zie inv.nr. 304
- foto zie inv.nr. 501

## 5 Dijkbouw

*documentaire – opdrachtfilm - 35mm – zwart-wit – 22 minuten*

1952

- 1 productie 1 omslag
- 2 correspondentie 1 omslag
- 3 publicatie over het bouwen van dijken in: 'Olie : Nederlands maandblad voor het personeel van de koninklijke Shell groep', 4<sup>e</sup> jrg., nr. 14, nov. 1951 1 stuk
- oorkondes zie inv.nr. 305
- foto's zie inv.nr. 402

6 Vier films voor Shell (vormen samen een geheel) *Shell overig zie inv.nr. 37*  
*bedrijfsfilm Shell – 35mm – zwart-wit*  
 1953-1954

*NB. De vier films zijn:   Ontstaan en vergaan / The changing earth – 9 minuten 1953;*  
*De opsporing van aardolie / The search for oil – 32 minuten 1953*  
*De verkenningsboring / The wildcat – 33 minuten 1953;*  
*Het olieveld / The oilfield– 18 minuten 1954*

*NB. Voor andere Shell-films zie inv.nrs. 10 en 35*

- 1 productie 1 omslag
- 2 productierapport 2 stukken
- 3 correspondentie o.a. contract met Filmmuseum 1 omslag
- 4 "Group Film Committee" (agendas, minutes, reports) 1 omslag
- 5 drukwerk / promotie 5 stukken
- 6 Shell-films catalogus (1958, 1961, 1965, 1974, 1977, 1981/82) 7 stukken
- prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
- oorkondes zie inv.nr. 306
- foto's zie inv.nr. 501

10 Strijd zonder einde / The rival world  
*bedrijfsfilm Shell – 35mm – zwart-wit – 27 minuten*  
 1955

*NB. Voor andere Shell-films zie inv.nrs. 6 en 35*

- 1 productie 1 omslag
- 2 postproductie / commentaar 2 stukken
- 3 promotie 3 stukken
- 4 correspondentie (1974) 8 stukken
- oorkondes zie inv.nr. 310
- foto's zie inv.nr. 501

11 God Shiva  
*documentaire – 35mm – zwart-wit – 10 minuten*  
 1955

- plakboek met foto's (zie inv.nr. 411) 1 stuk
- foto's zie inv.nr. 501

12 En de zee was niet meer  
*documentaire – 35mm – kleur – 26 minuten*  
 1955

- 1 productie (draaiboek / opnameplanning / opnamestaat) 3 stukken
- 2 correspondentie (let op! Bevat ook productiestukken) 2 omslagen
- 3 postproductie (commentaar in diverse talen / muziek) 1 omslag
- 4\* mixage-rapport Cinetone studio's
- 5 festivals (Edinburgh, Cannes, Brussel, Mar del Plata, Montevideo, Toronto) 1 omslag
- 6 promotie 4 stukken
- 7 knipsels / artikelen 4 stukken
- prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
- oorkondes zie inv.nr. 312
- foto's zie inv.nr. 412 en 501

13 Rembrandt, schilder van de mens  
*documentaire – 35 mm – kleur – 20 minuten*  
 1957

- 1 productie (ongesorteerd, met o.a. concept-draaiboek) 1 omslag
- 2 productie (veel correspondentie, gesorteerd, met volgende onderverdeling:

- adressen, begroting, douaneverklaringen, definitieve lijsten, ministerie, naamlijsten, Rijksvoorlichtingsdienst, synopsis, toestemmingen, verzekeringen) 1 omslag
- 3 commentaar (in diverse talen) 1 omslag
  - 4 festivals (Edinburgh, Cannes, Uruguay, Den Haag, Parijs [1991]) 7 stukken
  - 5 promotie 5 stukken
  - 6 knipsels / artikelen 2 stukken
  - prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
  - oorkondes zie inv.nr. 313
  - foto's zie inv.nr. 501

#### 14 Over glas gesproken

*bedrijfsfilm – 35mm – zwart-wit – 25 minuten*  
1958

- 1 draaiboek (twee exemplaren, met (aan)tekeningen) 2 stukken
- 2 commentaar (in diverse talen) 1 omslag

#### 15 Glas

*documentaire – 35mm – kleur – 10 minuten*  
1958

- 1 productie (bevat ook correspondentie) 1 omslag
- 2 correspondentie 1968-1987 1 omslag
- 3 festivals (Edinburgh, Belgrado, Rouaan, Berlijn, Melbourne, Portugal 1995) 9 stukken
- 4 promotie 3 stukken
- 5 afrekenstaten 1958-1968 1 omslag
- 6 knipsels / publicaties zie ook inv.nr. 246\* 8 stukken
- 7 knipsels / artikelen m.b.t. het winnen van de Oscar 1 omslag
- 8 felicitaties n.a.v. het winnen van de Oscar 1 omslag
- 9\* schilderij Junghans t.g.v. 1000x Glas Singer Comcertzaal (1983) 1 stuk
- prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
- oorkondes zie inv.nr. 315 / foto's zie inv.nr. 415 en 516

#### 16 Fanfare

*speelfilm – 35mm – zwart-wit – 93 minuten*  
1958

- 1 “Exposé voor een Nederlandse film door Jan Blokker en Bert Haanstra” 1 stuk
- 2 scenario (169 p.) 1 stuk
- 3 script 1 stuk
- 4 draaiboek (327 p.) kopie 1 stuk
- 5 schetsen en situatietekeningen (in insteekmap) 2 stukken
- 6 “proefopnamen op 14 maart” (met tekeningen) 1 stuk
- 7 “muziekcomplexen” (10 p.) 1 stuk
- 8 “FX loops voor M. & E. band” (2 p.) 1 stuk
- 17\* mixage-rapport Cinetone studio's beeld en geluid 2 stukken
- 9 dialogelijsten / ondertitels (in diverse talen) 6 stukken
- 10 correspondentie 1 omslag
- 11 festivals (Wenen, Praag, Edinburgh, Moskou) 7 stukken
- 12 festival Cannes (knipsels, programma's, promotie) 1 omslag
- 13 promotie / publicaties 10 stukken
- 14 bewijs van toegang / uitnodiging receptie t.g.v. wereld-première 2 stukken
- 15 knipsels / artikelen 2 omslagen
- 16 Giethoorn o.a. over Haanstra-monument (2000) zie ook inv.nr. 245-7 1 omslag
- 17 buitenspektakel, film en toneel (1992) 1 omslag
- prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
- oorkondes zie inv.nr. 316
- foto's zie inv.nr. 516

## 17 De zaak M.P.

speelfilm – 35mm – zwart-wit – 90 minuten  
1960

- |     |                                                                                                                             |            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| -1  | scenario (november 1959)                                                                                                    | 1 stuk     |
| -2  | schetsen en camerastanden (storyboard)                                                                                      | 2 delen    |
| -3  | continuïteitsrapport                                                                                                        | 1 stuk     |
| -4  | mixage-rapport Cinetone Studio's                                                                                            | 1 stuk     |
| -5  | productiemateriaal (o.a. Engelse dialooglijst)                                                                              | 1 omslag   |
| -6  | correspondentie A t/m K<br><i>NB. Bevat ook financiële stukken zoals Begroting en Loonbelasting (onder l van Inspectie)</i> | 1 omslag   |
| -7  | correspondentie L t/m Z                                                                                                     | 1 omslag   |
| -8  | promotie (w.o. een synopsis) / publicaties roman door Gait Berk                                                             | 6 stukken  |
| -9* | knipsels / artikelen                                                                                                        | 1 omslag   |
| -10 | première in Tuschinski (uitnodiging en telegrammen)                                                                         | 11 stukken |
| -11 | documentatie Bossuyl, V. van, <u>Manneken-Pis : Historiek en legenden</u> , 1957                                            | 1 stuk     |
| -12 | recette-staat (20 maart 1961)                                                                                               | 1 stuk     |
| -   | foto's zie inv.nr. 417 en 517                                                                                               |            |

## 18 Delta Phase I

opdrachtdocumentaire – 35mm – kleur – 20 minuten  
1962

- |    |                                                        |           |
|----|--------------------------------------------------------|-----------|
| -1 | commentaar (in diverse talen)                          | 1 omslag  |
| -2 | postproductie                                          | 5 stukken |
| -3 | correspondentie                                        | 1 omslag  |
| -4 | festivals (Venetië, Wenen, hier draaide ook Zoo)       | 4 stukken |
| -5 | promotie/publicaties                                   | 3 stukken |
| -6 | knipsels (in plakboek) LET OP! achterin: Zoo (1962)    | 1 deel    |
| -7 | knipsels (in plakboek) Spaanstalig                     | 1 deel    |
| -8 | staatsprijs filmkunst 1963 (persbulletin en toespraak) | 2 stukken |
| -  | prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4                   |           |
| -  | oorkondes zie inv.nr. 318                              |           |
| -  | foto's zie inv.nr. 418 en 501                          |           |

## 19 Zoo

documentaire – 35mm – zwart-wit – 12 minuten  
1962

- |    |                                                                                                                               |            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| -1 | correspondentie, LET OP! Bevat tevens productiestukken, zoals opnamestaten, mixagerapporten en afrekenstaten                  | 1 pak:     |
| -2 | festivals (Edinburgh, Berlijn, Buenos Aires, Bergamo, Cinetol Amsterdam 1964, Rotterdam 1991, Festival du Court-Métrage 1996) | 12 stukken |
| -3 | promotie / publicaties                                                                                                        | 5 stukken  |
| -4 | knipselkrant                                                                                                                  | 1 stuk     |
| -  | prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4                                                                                          |            |
| -  | oorkondes zie inv.nr. 319                                                                                                     |            |
| -  | foto's zie inv.nr. 418 en 516                                                                                                 |            |

## 20 Alleman

documentaire – 35mm – zwart-wit – 85 minuten  
1963

- |    |                                                           |            |
|----|-----------------------------------------------------------|------------|
| -1 | synopsis / conceptscenario "Zo is het volk van Nederland" | 2 stukken  |
| -2 | commentaar in diverse talen                               | 1 omslag   |
| -3 | muziekcomplexen                                           | 1 omslag   |
| -4 | ruwe shot list (getypt en handgeschreven) zie ook 2020    | 2 omslagen |
| -5 | correspondentie (11 april 1962 – 6 april 1976)            | 1 omslag   |
| -6 | correspondentie (15 december 1963 - oktober 1965)         | 1 omslag   |



- 7 correspondentie (20 februari 1964 – 20 oktober 1964) 1 omslag
  - 8 correspondentie (21 oktober 1964 – 23 augustus 1965) 1 omslag
  - 9 correspondentie versies (4 augustus 1965 – 19 februari 1982) 1 omslag
  - 10 correspondentie (1 september 1966 – 31 december 1968) 1 omslag
  - 11 dossier Productiefonds (1962 – 1964) 1 omslag
  - 12 promotie / publicaties 1 omslag
  - 13 festivals (Berlijn, Edinburgh, Oberhausen, Karlovy Vary, Cork, Tunis 1966) 1 omslag
  - 14 afrekenstaten 1 omslag
  - 15 knipsels (in plakboek) 4 delen
  - 16 knipsels (los) o.a. advertenties voor vertoning 1 omslag
  - prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
  - oorkondes zie inv.nr. 320
  - foto's zie inv.nr. 420 en 520
- 2020 Alleman. Kaartsysteem met ruwe shots (zie ook 20-4) 2 (afwijkende) dozen
- 21 De stem van het water  
*documentaire – 35mm – zwart-wit – 90 minuten*  
1966  
*Zie ook omslag 1161 voor stukken m.b.t. het productiefonds*
- 1 'plan voor een avondvullende film' 3 stukken
  - 2 draaiboek / scenario-ideeën 4 stukken
  - 3 commentaar in diverse talen 1 omslag
  - 4 shotlist / opnamelijst 3 stukken
  - 5 shotlist voor muziek 1 omslag
  - 6\* mixage-rapport Cinetone Studio's beeld en geluid 3 stukken
  - 7 titels 6 stukken
  - 8 promotie / publicaties 8 stukken
  - 9 knipsels (in plakboek) 2 delen
  - 10 correspondentie (12 november 1964 - 14 mei 1968) 1 omslag
  - 11 correspondentie uitbreng (december 1966 – september 1995) 1 pak
  - prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
  - oorkondes zie inv.nr. 321
  - foto's zie inv.nr. 421 en 521
- 1021 De stem van het water: Productiefonds (1965-1988) 1 omslag  
in oktober 2009 toegevoegd aan het archief
- 22 Retour Madrid  
*documentaire – 35mm – zwart-wit – 19 minuten*  
1968  
NB. Zie ook inv.nr. 59 Topvoetbal
- 23 Bij de beesten af  
*documentaire – 35mm – kleur – 103 minuten*  
1972
- 1 'Gedrag bij mens en dier' (werktitel) in Nederlands, Engels en Duits 5 stukken
  - 2 scenario (diverse versies) 1 omslag
  - 3 contracten / overeenkomsten 1 omslag
  - 4 productie (o.a. shotlist, draaidagen, documentatie, adressen) 1 omslag
  - 5 commentaar (in diverse talen) 1 omslag
  - 6 trailer 6 stukken
  - 7 credits / titels 1 stuk
  - 8 financiële stukken (bevat o.a. begroting en afrekenstaten) 1 omslag
  - 9 mixage-rapporten 1 omslag
  - 10 verhuur Nederland o.a. contracten 1 omslag
  - 11 correspondentie (april 1970 – juli 1971) 1 pak

-12 correspondentie (juli 1971 – augustus 1972)	1 omslag
-13 correspondentie (september 1972 t/m 1973)	1 omslag
-14 correspondentie (1974 t/m september 1995)	1 omslag
-15 verkoop buitenland correspondentie	1 omslag
-16 verkoop buitenland per land	
.01 Australië	1 omslag
.02 België	1 omslag
.03 Denemarken	1 omslag
.04 Duitsland	2 omslagen
.05 Engeland	1 omslag
.06 Frankrijk	1 omslag
.07 Griekenland en Cyprus	1 omslag
.08 Hong Kong	1 omslag
.09 India	1 omslag
.10 Iran	1 omslag
.11 Israël	1 omslag
.12 Italië	1 omslag
.13 Japan en Zuid-Korea	1 omslag
.14 Koeweit	1 stuk
.15 Noorwegen	1 omslag
.16 Portugal	1 omslag
.17 Spanje	1 omslag
.18 Suriname en de Nederlandse Antillen	5 stukken
.19 Turkije	1 omslag
.20 Verenigde Staten	2 omslagen
.21 Zuid-Afrika	1 omslag
.22 Zweden	1 omslag
.23 Zwitserland	2 omslagen
-17 promotie getypt	1 omslag
-18 promotie gedrukt	12 stukken
-19 publicaties	10 stukken
-20 persmap (Duits)	3 stukken
-21 première	2 stukken
-22 festivals (Eindhoven, Tel Aviv, Cannes, Teheran, London, Parijs 1986)	11 stukken
-23 boek (uitgeverij Ploegsma) met recensies en promomateriaal	12 stukken
-24 knipsels / recensies (in plakboek)	2 delen
-25 extra recensies (in envelop) + drie los	1 omslag
-26 'press coverage' London Film Festival	1 stuk
-27 dossier Serie Vergelijkende Ethologie (1974-1983)	1 omslag
<i>NB. Negen films (16mm) met materiaal uit 'Bij de beesten af'</i>	
- prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4	
- oorkondes zie inv.nr. 323	
- foto's zie inv.nr. 423 en 523	

## 24 Dokter Pulder zaait papavers

*speelfilm – 35mm – kleur – 105 minuten*  
1975

-1 scenario 1 <sup>e</sup> versie	1 stuk
-2 scenario 2 <sup>e</sup> versie	1 stuk
-3 scenario 3 <sup>e</sup> versie	1 stuk
-4 scenario definitieve versie	1 stuk
-5 scenario gebruikt door Bert Haanstra	1 stuk
-6 contracten	1 omslag
-7 begroting	1 stuk
-8* situatietekeningen (2x hal, eetzaal, vluchtkamer)	4 stukken
-9 storyboard Bert (met foto's)	2 omslagen
10 storyboard montage (kopie)	1 omslag
-11 callsheets	1 omslag

-12 opnameschema en situatieschetsen Rimko	1 omslag
-13 mixage-rapport (trailer, reel 1 t/m 11)	1 omslag
-14 dialooglijsten (Nederlands, Frans, Engels, Duits)	1 omslag
-15 correspondentie	1 omslag
-16 correspondentie uitbreng	1 omslag
-17 verhuurcontracten en overzichten Nederland	1 omslag
-18 Productiefonds (maandoverzichten, afrekenstaten, BTW-ontvangsten)	1 omslag
-19*recettes	1 omslag
-20 financieel overzicht per 31 december 1975, 1976, 1977 en 1978	4 stukken
-21 statistische gegevens NBB	3 stukken
-22 festivals	1 omslag
-23* knipsels (in plakboek)	2 stukken
-24 promotie	1 omslag
-25 publicaties	1 omslag
- oorkondes zie inv.nr. 324	
- foto's zie inv.nr. 524	

## 25 Nationale parken: noodzaak

*opdrachtdocumentaire – 35mm – kleur – 28 minuten*  
1978

-1 aantekeningen en synopsis	2 stukken
-2 scenario	1 stuk
-3 scenario, gebruikt door Bert Haanstra	1 stuk
-4 productie	1 omslag
-5 postproductie	1 omslag
-6 commentaar (Nederlands, Engels)	5 stukken
-7 bladmuziek	2 stukken
-8 mixage rapport	5 stukken
-9 correspondentie	1 omslag
-10 financiële stukken	3 stukken
-11 première	3 stukken
-12 knipsels / publicaties / promotie	9 stukken
- prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4	
- oorkondes zie inv.nr. 325	
- foto's zie inv.nr. 529	

## 26 Een pak slaag

*speelfilm – 35mm – kleur – 105 minuten*  
1979

-1 screenplay, manuscript	1 stuk
-2 screenplay, getypt 1e versie	1 stuk
-3 screenplay, getypt 2e versie	2 stukken
-4 screenplay, getypt uiteindelijke versie	2 stukken
-5 screenplay, getypt uiteindelijke versie deel 1, gebruikt door Bert Haanstra	1 stuk
-6 contracten	1 omslag
-7 storyboard Bert	1 stuk
-8 storyboard Rimko	1 stuk
-20* plattegronden Rimko	1 stuk
-9 callsheets	1 omslag
-10 draaischema's Rimko	1 omslag
-11 shot list	1 pak
-12 dialooglijsten / titellijsten (Nederlands / Engels)	1 omslag
-13 mixagelijsten	1 omslag
-14 postproductie divers	1 omslag
-15 afrekenstaten	1 omslag
-16 correspondentie	1 pak
-17 ontwerpen en de uiteindelijk gebruikte	1 omslag

- 18 knipsels (in plakboek) 1 deel
- 19 publicaties 5 stukken
- 20 festivals (Cork) 1 stuk
- prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
- oorkondes zie inv.nr. 326
- foto's zie inv.nr. 426 en 526

## 27 Nederland

*opdrachtdocumentaire – 35mm – kleur – 105 minuten*  
1983

- 1 (post)productie 1 omslag
- 2 mixage-rapport 5 stukken
- 3 correspondentie 1 omslag
- 4 promotie 1 stuk
- prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
- oorkondes zie inv.nr. 327
- foto's zie inv.nr. 402

## 28 Vroeger kon je lachen

*docudrama rondom Simon Carmiggelt – 35mm - kleur – 87 minuten*  
1983

- 1 scenario 1<sup>e</sup> versie 1 stuk
- 2 scenario 3 stukken
- 3 scenario gebruikt door Bert Haanstra 1 stuk
- 4 begroting en ander financiële stukken 1 omslag
- 5 storyboard (niet compleet, 12 vel) 1 stuk
- 6 productie (o.a. scenario trailer) 1 omslag
- 7 financiële weekoverzichten en dagrapporten 1 omslag
- 8 postproductie (o.a. credits en commentaar) 1 omslag
- 9 muziek 1 omslag
- 10 mixage-rapport 1 stuk
- 11 correspondentie (let op! bevat financiële stukken) 1 omslag
- 12 karikaturen Simon Carmiggelt 5 stukken
- 13 première (gastenboek met 14 pagina's handtekeningen en uitnodiging) 3 stukken
- 14 persmap 1 stuk
- 15 publicaties / knipsels / promotie 6 stukken
- 16 scriptie (1991) 1 stuk
- 17 contracten 1 omslag
- foto's zie inv.nr. 528

## 29 Chimps onder elkaar

*documentaire – 16mm – kleur – 55 minuten*  
1984

- 1 'het gegeven' / globale opzet 5 stukken
- 2 scenario (diverse versies) 7 stukken
- 3 begroting 1 stuk
- 4 omschrijving van rushes 2 stukken
- 5 commentaarteksten (in diverse talen) 1 omslag
- 6 mixage-rapport en FX lijsten 1 omslag
- 7 credits 8 stukken
- 8 correspondentie 1 omslag
- 9 correspondentie en contracten RVD 1 omslag
- 10 festivals (Utrecht, Sydney) 2 stukken
- 11 publicaties / promotie 1 omslag
- prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
- oorkondes zie inv.nr. 329

- foto's zie inv.nr. 529

### 30 Monument voor een gorilla

*documentaire – 16mm – kleur – 53 minuten*  
1987

- |                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| -1 synopsis / scenario (in diverse versies) | 7 stukken  |
| -2 begroting                                | 1 stuk     |
| -3 productie                                | 1 omslag   |
| -4 commentaar (Nederlands en Engels)        | 4 stukken  |
| -5 mixage-rapport                           | 1 omslag   |
| -6 geluidseffecten                          | 6 stukken  |
| -7 muziek                                   | 7 stukken  |
| -8 titels                                   | 1 omslag   |
| -9 correspondentie                          | 1 omslag   |
| -10 première                                | 2 stukken  |
| -11 promotie (met getypte versies)          | 10 stukken |
| -12 recensies / publicaties                 | 9 stukken  |
| -13* fotoalbum                              | 1 stuk     |
- foto's zie inv.nr. 529

### 31 Kinderen van Ghana

*documentaire t.b.v. UNICEF – 16mm – kleur – 25 minuten*  
1988

NB. Zie ook nr. 58 De kinderen van de wereld

- |                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| -1 synopsis                                           | 4 stukken |
| -2 begroting                                          | 1 stuk    |
| -3 productie                                          | 1 omslag  |
| -4 storyboard (kopie)                                 | 1 stuk    |
| -5 commentaar (Nederlands en Engels, diverse versies) | 9 stukken |
| -6 mixage-rapport                                     | 1 stuk    |
| -7 muziek                                             | 2 stukken |
| -8 titels                                             | 6 stukken |
| -9 correspondentie                                    | 1 omslag  |
| -10 publicaties                                       | 1 omslag  |
- foto's zie inv.nr. 540

## medewerking aan films

### 32 Myrte en de demonen

*speelfilm - 35mm - zwartwit - 88 minuten*

*regie: Paul Bruno Schreiber*

*camera: Bert Haanstra*

1948 (1950?)

- |                                                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| -1 correspondentie                                                                       | 7 stukken |
| -2 boekuitgave (1948) met illustraties van Rie Reinderhof voorin zijn zelffoto's geplakt | 1 stuk    |
| -3 publicatie Sight and Sound / knipsels (opgeplakt)                                     | 5 stukken |
- foto's zie inv.nr. 501

### 33 Boer Pietersen schiet in de roos

*opdrachtfilm Ministerie van Landbouw*

*regie: Ytzen Brusse*

*camera: Bert Haanstra*

1948

- foto's zie inv.nr. 501

- 34 Watersnoodramp  
opnamen als cameraman van de ramp, later met die van anderen verwerkt in reportages  
1953
- 35 Shell films en periode Venezuela  
productieleiding en/of adviezen: Bert Haanstra  
.0 'Proposals and treatments' (1956)  
.1 Die ene man (1957)  
.2 Investigation gas/Liquid flows in conduits (1957)  
.3 Olie op reis/Pattern of supply (1958) regie: Alan Pendry  
.4 De Lage Landen (1959) regie: George Sluizer  
.5 Oil underground (1960) regie: Peter Staugaard  
.6 Aardolie en chemie (1961) regie: George Seager  
.7 fotoalbum periode Venezuela: The sky is ours, The viscount, Borburata  
1957-1961, z.d. 8 omslagen  
- foto's zie inv.nr. 435
- 36 Trafic  
speelfilm - 35mm - kleur - 96 minuten  
regie: Jacques Tati  
medewerking op diverse terreinen door Bert Haanstra  
1971
- 1 scenario (diverse versies en stadia) 10 stukken
  - 2 financiële stukken o.a. begroting, budget 1 omslag
  - 3 productie o.a. contracten 1 omslag
  - 4 financiële stukken rekeningen en bonnen 1 omslag
  - 5 correspondentie 1 omslag
  - 6 knipsels / publicaties (1969-1993) 6 stukken
  - 7 retrospectief Haags Filmhuis 1991 1 omslag
  - foto's zie inv.nr. 436
- 37 De tijd zal het leren / Only time will tell  
opdrachtfilm Ministerie van Verkeer en Waterstaat – 35mm – kleur – 28 minuten  
regie: Anton van Munster  
adviezen en montage: Bert Haanstra  
1978
- 1 publicaties / promotie 2 stukken
- 38 Van straat tot stadion  
een film rond Gerald Vanenburg  
regie: Rimko Haanstra en Bob Heerkens  
adviezen: Bert Haanstra  
1984
- 1 interview in Voetbal-International, 22 december 1983 1 stuk
- 39 Passage: A Richard Erdman sculpture  
documentaire - 16mm - kleur - 28 minuten  
regie: Albert van der Wildt  
montage: Bert Haanstra  
1985
- foto's zie inv.nr. 501

## geproduceerde films en televisieprogramma's

- 40 Slochteren aan de lijn  
*opdrachtfilm Gasunie - 35mm - kleur - 25 minuten*  
*regie: Rolf Orthel*  
 1965
- 1 correspondentie 2 omslagen
  - 2 knipsels / publicaties 5 stukken
  - 3\* mixage-rapport 1 stuk
  - 4 commentaar (in diverse talen) 7 stukken
- 41 Not enough  
*documentaire i.o.v. OECD – 35mm – kleur – 30 minuten*  
*regie: Wim van der Velde*  
 1967
- 1 promotie 3 stukken
  - prijzen zie inv.nr. 234 en bijlage 4
  - oorkondes zie inv.nr. 338
- 42 Bruggen in Holland  
*documentaire gesponsord door BP, Londen – 35mm – kleur – 21 minuten*  
*regie: Rolf Orthel*  
 1968
- 1 documentatie 1 omslag
  - 2 'outline for a script' / aantekeningen 5 stukken
  - 3 correspondentie 1 omslag
  - 4 promotie 1 stuk
  - oorkondes zie inv.nr. 339
- 43 Zeven variaties op een thema  
*zeven films van 10 minuten over het thema 'jeugd', gemaakt door filmstudenten uit China, Australië, Burkina Faso, Brazilië, USA, Hongarije en Nederland.*  
*Vopr NOS en European Broadcasting Union t.g.v. Internationaal Jaar van de Jeugd*  
 1985
- 1 reisverslag Bert Haanstra 1 stuk
  - 2 scenario met alle bijdrages 2 stukken
  - 3 dossiers per land 7 omslagen
    - Australië
    - Brazilië
    - Burkina Faso (Boven-Volta)
    - China
    - Hongarije
    - Nederland
    - USA
  - 4 begroting 1 stuk
  - 5 productie o.a. eerste plannen, opzet, concepten, bidrage Egypte 1 omslag
  - 6 postproductie commentaar, titels 1 omslag
  - 7 mixage-rapport 1 stuk
  - 8 correspondentie 1 omslag
  - 9 correspondentie per land 1 omslag
  - 10 knipsels 4 stukken
  - foto's zie inv.nr. 443 en 540

- 44 Alleen om u aan het lachen te maken  
*herdenkingsprogramma Wim Kan voor de VARA*  
1988
- 1 (post)productie, knipsels 1 omslag
- 45 Kan compleet
- 46 Dertien korte dierenfilmpjes  
*t.b.v. het AVRO kinderprogramma 'Hello Bert'*  
1990

## medewerking aan televisieprogramma's

- 50 Zullen we handhaven  
*compilatie in vier delen van Fons Jansen-programma's*  
1991
- 1 postproductie vooral montage 1 omslag  
-2 teksten en opnameschema's theatershows (kopie) 4 omslagen
- 51 Gewoon Toon  
*vierdelig portret van Toon Hermans – 280 minuten*  
1991
- 1 volledig uitgeschreven interviews (35 tapes) met eerste selectie 1 omslag  
-2 volledig uitgeschreven interviews (35 tapes) met tweede selectie 1 omslag  
-3 selectie uit de interviewteksten geknipt en geplakt 1 omslag  
-4 productie 1 omslag  
-5 montagelijst 4 stukken  
-6 promotie / knipsels 1 omslag
- 52 'De Stoel' op Bonaire  
*programma's van Rik Felderhof voor NCRV*  
*montage: Bert Haanstra*  
1992

## niet (door Haanstra) uitgevoerde projecten

- 56 Kleinere projecten [eind jaren '50] 5 omslagen  
Een stoel voor Giethoorn (5 stukken)  
Het vermiste toneelgezelschap / Toneelspelers duiken onder (4 stukken)  
De nazaat (1 stuk)  
Het schoolreisje (1 stuk)  
Gebarentaal (1 stuk)
- 57 De overval (1959)
- 1 scenarioversies en productie 1 omslag  
-2 productie o.a. correspondentie en synopsis 1 omslag  
-3 correspondentie 1 omslag  
-4 knipsels 3 stukken
- 58 De kinderen van de wereld (1968)
- 1 correspondentie, budget, biografische gegevens John Irvin 1 omslag  
*vgl. inv.nr. 31 Kinderen van Ghana (1988)*



- 59 Topvoetbal (1968)
- 1 correspondentie, budget, productieplan  
zie ook inv.nr. 22 *Retour Madrid* (1968) 1 omslag
- 60 Sultanaat Oman (1974)
- 1 productie 1 omslag
  - 2 reisfoto's in fotoalbum 1 stuk
  - foto's zie inv.nr. 460 en 565
- 61 komedie met Dimitri Frenkel Frank (1974)
- 1 correspondentie 6 stukken
- 62 Vanessa Atlanta travels (1987)
- 1 synopsis met begeleidend briefje 2 stukken
- 63 Spiegel-beelden (1992)  
zie ook inv.nr. 244-2 eerste opzetten voor een biografie door Bert Haanstra zelf
- 1 diverse opzetten en losse ideeën 1 omslag
- 64 diverse projecten (z.d.)
- 1 'Noah' n.a.v. toneelstuk Anton Koolhaas: vier aquarellen [1974]  
aantekeningen voor apenfilms 4 stukken  
bevat een potloodtekening van een aap, gesigneerd Bert H.

#### Rijksvoorlichtingsdienst (RVD)

in oktober 2009 toegevoegd aan het archief

- 1071 "Materiaal Bert Haanstra" 1 omslag
- 1072 "Materiaal Bert Haanstra" (1977, 1985-1990) 1 omslag
- 1073 "Materialenlijst Bert Haanstra" (november 1992) 1 stuk

#### Bedrijfsarchief divers

in oktober 2009 toegevoegd aan het archief

- 1074 Aangetroffen in plastic insteekhoezen.  
Vermeedelijk deels kopieën van reeds aanwezige archiefstukken 1 omslag  
Rapporten staat kopieën; filmarchief; correspondentie en kopieën officiële stukken;  
spiegelbeelden; filmlijsten; prijzen; digitaliseren; bewerkingenretrospectief

### **B. CORRESPONDENTIE**

NB. De maandvermelding is een ruwe indeling. Het is mogelijk dat er zich nog incidenteel stukken in de omslagen bevinden, die buiten de vermelde periode vallen.

Elk nummer betreft een omslag, tenzij anders aangegeven

- 101-150 correspondentie algemeen, zoals aangetroffen in het archief  
*NB. Correspondentie m.b.t. een bepaald project is bij het desbetreffende project ondergebracht.  
Dit is echter geen garantie. Kijk voor de zekerheid ook in onderstaande omslagen.  
NB. Ten behoeve van Jo Daems zijn brieven uit de algemene correspondentie genomen, maar  
niet meer teruggedaan. Deze correspondentie is als een aparte serie opgenomen (nrs. 151-158)*

101 oktober 1951 – december 1957

102 januari – augustus 1956 periode Venezuela  
 103 januari – december 1958 A t/m Z  
 104 januari – augustus 1959 A t/m H  
 105 januari - augustus 1959 I t/m Z  
 106 januari – december 1959 A t/m P tevens stukken uit 1957!  
 107 januari – november 1959 Q t/m Z tevens stukken uit 1956, 1957 en 1958

108 september 1959 – mei 1960 A t/m Z  
 109 mei 1960 – januari 1961 A t/m Z  
 110 januari – augustus 1961  
 111 oktober 1961 – november 1962  
 112 januari – februari 1963 3 stukken  
 114 maart – december 1964  
 115 januari – september 1965  
 116 oktober 1965 – juni 1966  
 117 februari 1966 – februari 1973 AID Association Internationale des documentaristes  
 118 mei 1969 – november 1970

119 januari 1971 – december 1972  
 120 december 1972 – december 1973  
 121 januari – december 1974  
 122 december 1974 – december 1975  
 123 januari – december 1976  
 124 januari – december 1977  
 125 januari – december 1978  
 126 januari – december 1979

127 januari – december 1980  
 128 november 1980 – december 1981  
 129 januari 1982 – december 1983  
 130 oktober 1983 – december 1984  
 131 december 1984 – januari 1986  
 132 januari – december 1986  
 133 januari – december 1987  
 134 januari – december 1988  
 135 januari – oktober 1989

136 oktober 1989 – december 1990  
 137 oktober 1990 – december 1991  
 138 februari 1991 – december 1992  
 139 december 1992 – januari 1994, tevens stukken uit 1989!  
 140 juli 1993 – december 1994  
 141 april 1994 – december 1995, tevens stukken uit 1993!  
 142 mei 1995 – november 1997  
 143 mei 1997 – december 2000

150 privé 1980-1995

151-158 correspondentie, geselecteerd voor het boek van Jo Daems

*NB. Onderstaande correspondentie is uit de serie algemene correspondentie gehaald, maar nooit teruggestopt. Het is dus in principe een aanvulling op de algemene correspondentie (nrs. 101-150). De vermelde jaartallen zijn slechts richtlijnen. Van een serie is geen sprake. Het betreft incidentele brieven, die gebundeld zijn in diverse pakketjes, waarvan de samenhang niet altijd duidelijk is. In onderstaande indeling zijn de pakketjes gehandhaafd en elk omgepakt in een omslag.*

151 1952-1958 2 omslagen  
 152 1960-1963 8 omslagen  
 153 1963-1964 9 omslagen

154	1965-1970	5 omslagen
155	1975-1977	5 omslagen
156	1979-1991	9 omslagen
157	1992-1994	2 omslagen
158	privé (1964, 1968, 1992)	3 stukken

## financieel

in oktober 2009 toegevoegd aan het archief

1161	Contracten I: BV algemeen, Trafic (1964-1979)	1 omslag
1162	Contracten II: Alleman, Glas, Zoo, De stem van het water, De zaak MP, Fanfare Delta Phase 1, leidingplan '64, diversen + licentiecontracten (1957-1994)	7 omslagen
1163	VEVAM (1984-1997)	1 omslag
1164	RVD en RNTV: licentiecontracten en afrekeningen (1996-2003)	1 omslag
1165	Contracten uitgave op video (1987, 1993, 1994, 1996)	4 stukken

**C. PUBLICATIES**

## artikelen en knipsels

201	artikelen in tijdschriften óver Bert Haanstra 1953-2000	5 omslagen
202	artikelen in tijdschriften dóór Bert Haanstra 1970-1985, 1997	8 stukken
203-212	knipsels uit kranten en tijdschriften	
203	los (1960-1999)	1 omslag
204	in plakboek (1950-1956) betreft de films Spiegel van Holland, Nederlandse beeldhouwkunst tijdens de late Middeleeuwen, Panta rhei, Dijkbouw, Ontstaan en vergaan, De opsporing van aardolie, De verkenningsboring, Het olieveld, festival in Cannes 1954, Arnhem 1955 en Venetië	1 stuk
205*	in plakboek [1955-1958] betreft de films En de zee was niet meer, Strijd zonder einde, Rembrandt en Glas	1 stuk
206	in plakboek (1968-1970, 1977, 1981) betreft o.a. Uitreiking Zilveren Roos en de film Not enough	1 stuk
207	betreffende onthulling Bert Haanstrastroom in Zoetermeer (1977) <i>LET OPI bevat enkele foto's</i>	1 omslag
208	in plakboek [1984] betreft de film Chimps onder elkaar en... Een pak slaag en Vroeger kon je lachen op tv	1 stuk
209	betreffende de Vlaamse prijs 'Fonske' (1994) zie ook inv.nr. 244	8 stukken
210	in plakboek Haanstra 80 jaar en oeuvreprijs Stichting Nederlands Fonds voor de Film (1996)	3 stukken
211	betreffende het overlijden van Bert Haanstra (oktober 1997)	1 omslag

## retrospectieven in festivals en op televisie

## 221-225 festivalcatalogi

221	1950-1959	3 stukken
222	1960-1969	4 stukken
223	1970-1979	3 stukken
224	1980-1989	8 stukken
225	1990-heden	10 stukken

- 226 dossier Valladolid (oktober 1998) bevat correspondentie en drukwerk 1 omslag
- 227 NCRV (september 1987) 1 omslag
- 228 RVU / Educatieve Omroep (juni 1989) 4 stukken  
*Vier programma's met de thema's: water, opdrachtfilms, observeren en mens- en diergedrag*
- 229 KRO (april/mei 1996) *bevat tevens productiemateriaal en correspondentie* 1 omslag
- 1229 KRO retrospectief + digitaliseren (1994-1996) 1 omslag  
in oktober 2009 toegevoegd aan het archief

## overzichten

- 230 getypte filmografieën, filmlijsten en biografische gegevens z.d. 8 stukken
- 231 filmverhuurcatalogi ter promotie van de Nederlandse film in het algemeen en van de documentaire in het bijzonder (*NIS, Holland Promotion, RNTV, Rijksvoorlichtingsdienst RVD*) 1961-1999 10 stukken
- 232 films op video (recensies en promotiemateriaal) 1985 1 omslag  
*NB. Voor foto's van de presentatie zie inv.nr. 565*
- 233 vertoningrapportages *lijsten met bezoekersaantallen en meest succesvolle films algemeen* 1970-1994 8 stukken
- 234 prijzen en awards 11 stukken  
Van de volgende films zijn prijzen aanwezig in extern depot..Niet opvraagbaar!  
Panta rhei (1951) 1x / De opsporing van aardolie (1953) 1x / De verkenningsboring (1953) 1x / En de zee was niet meer (1955) 9x / Rembrandt, schilder van de mens (1956) 4x / Glas (1958) 9x / Fanfare (1958) 2x / Delta phase 1 (1962) 5x / Zoo (1962) 3x / Alleman (1963) 5x / De stem van het water (1966) 6x / Nationale parken : noodzaak (1978) 4x / Een pak slaag (1979) 1x / Nederland (1983) 1x / Chimps onder elkaar (1984) 2x / diverse algemene prijzen en persoonlijke onderscheidingen  
*NB. Voor uitgebreid overzicht van prijzen zie bijlage 4*
- 235 "ontvangen van R.C.M. laboratorium" *betreft de films Chimps onder elkaar, Monument voor een gorilla, Zeven variaties op een thema, Kinderen van Ghana en Bos bros [?]* 1 stuk

## boeken

- 241 Twintig portretten : een therapie  
copyright, tekeningen en tekst: Bert Haanstra  
oplage van 800 luxe exemplaren, gesigneerd en genummerd  
1981  
*NB. Het boek bevat door Bert Haanstra getekende portretten van Simon Carmiggelt, Albert Mol, Paul Steenbergen, Gabriël Smit, moeder, Bert Haanstra zelf, Nita Haanstra, Rimko en Jurre Haanstra, Johnny Kraaykamp, prof. G.P. Baerends, Pim Jacobs, Johan Cruyff, Judy Schomper, Anton Koolhaas, Jasperina de Jong, Toon Hermans, Joris Ivens, Jacques Tati, Maillol – Pa Lol met begeleidende teksten*
- 1 1<sup>e</sup> tekstversie, getypt, met correcties 1 omslag
- 2 2<sup>e</sup> tekstversie, getypt, met correcties 1 omslag
- 3 3<sup>e</sup> tekstversie, gedrukt, met correcties 1 omslag
- 4 exemplaar van het boek, nr. 001 1 stuk  
met ingeplakte groepsfoto, genomen tijdens de presentatie van het boek

- 5 exemplaar van het boek, nr. 051 met originele opdracht 1 stuk
  - 6 divers o.a. recensies 1 omslag
  - foto's zie inv.nr. 565
- 242 Henk ten Berge, Bert Haanstra  
1987  
uitgebracht t.g.v. het uitbrengen van films op video door Cor Koppies Video Amsterdam
- 1 getypte versie van de Nederlandse tekst 1 stuk
  - 2 Engelse versies, getypt en proefdruk 1 omslag
  - 3 exemplaar van het boek Nederlandse versie 1 stuk
  - 4 exemplaar van het boek Spaanse versie met voorstellen voor veranderingen en aanvullingen 2 stukken
- 246\* Chriet Titulaer, Achter glas : verrassende facetten van de wereld van glas  
1990  
*uitgegeven t.g.v. het 100 jarig bestaan van Veromco 1890-1990*
- 1\* exemplaar van het boek 1 stuk
- 243 Herman van der Horst : cineast  
1994  
uitgegeven t.g.v. het Herman van der Horst-retrospectief tijdens het Nederlands Filmfestival 1994 te Utrecht, met bijdragen van Bert Haanstra, Hans Keller, Kees Hin, Bob Bertina e.a.
- 1 exemplaar van het boek 1 stuk
- 244 Jo Daems, Teder testament : de films van Bert Haanstra  
1996  
*Biografie van Bert Haanstra, geschreven door zijn "goede vriend" Jo Daems. Daems had de beschikking over archiefstukken, die voor hem uit het grote geheel werden gehaald, maar nooit werden teruggestopt. Deze door Jo Daems gebruikte stukken zijn in het archief terug te vinden onder de volgende inventarisnummers: 1-6, 6-3, 10-4, 17-5, 20-7, 20-8, 32-3, 43-8, 57-3, 57-4, 58-1, 59-1, 61-1, 62-1 en 151 t/m 158*
- 1 Bert Haanstra : Filmisch dichter en veroveraar van een wereldpubliek in drie delen gepubliceerd in 'Mediafilm : tijdschrift voor cinematografie filmkunst en –cultuur', nrs. 161, 162/163 en 166 1986-1987 3 stukken
  - 2 eerste opzetten voor een biografie door Bert Haanstra zelf 1992, 1993 1 omslag  
*NB. Met foto's uit WO 2, zie ook privé*
  - 3 intentieverklaring (kopie) [1994] 2 stukken
  - 4 correspondentie mei 1994 – juni 1996 1 omslag
  - 5 diverse stukken o.a. vragenlijstje voor Bert januari 1995, januari 1997, z.d. 9 stukken
  - 6 exemplaar van het boek met aantekeningen 1996 1 stuk
- 245 Klaas Vos, Haanstra  
2000  
*uitgegeven t.g.v. de onthulling in Giethoorn van het beeld 'Fanfare' van de beeldhouwer P  p   Grégoire op 29 juni 2000*
- 1 financieel overzicht 1 stuk

-2	correctievoorstellen, suggesties	1 omslag
-3	tekst, getypt, diverse versies	11 omsalgen
-4	druk- en layoutvoorstellen, vormgeving, foto's, omslag	11 omslagen
-5	drukproeven, diverse versies	9 omslagen
-6	exemplaar van het boek	1 stuk
-7	onthulling monument in Giethoorn	1 omslag
247	boeken (filmgerelateerde) waarin Haanstra genoemd wordt <i>voor titels zie bijlage 1</i>	1 doos
248	boeken met voorin een (geschreven) opdracht <i>voor titels zie bijlage 2</i>	1 doos
249	boeken zonder directe relatie met het archief <i>voor titels zie bijlage 3</i>	1 doos
251-253	diverse uitgaven / scripties	
251**	kalender 1975 (met 27 foto's) 2 ex.	1 stuk
252	Erwin Brouwer, werkstuk over Bert Haanstra (Atheneum 6) [1998]	1 stuk

## D. PRIVÉ

261	persoonlijke stukken o.a. persoonsbewijs uit 1941, sociale verzekeringsbank, originele tekening van nieuwjaarskaart 1980-'81, krantenknipsels <i>zie ook inv.nr. 464</i>	1 omslag
262	familie o.a. tentoonstelling kunstenaarsfamilie Haanstra, Johan en Folkert, herinneringen aan vroeger en voetbalclub Goor	2 omslagen
263	fotograaf "Niet voor de poes!" [1937] <i>zie ook inv.nr. 463</i>	1 stuk
264	Tweede Wereldoorlog / verzet 1940-1945 o.a. verzetshedenkingskruis, fotografie en oorlog, GKF bulletin, Dam 1945, De Koppeling	1 omslag
265	hartinfarct 1980 krantenknipsels en reacties	1 omslag
266	pentekening, ingekleurd met waterverf op karton, z.d. <i>betreft karikatuur van een man (profiel) met om zijn wijsvinger een wekker aan een draad</i>	1 stuk

## E. OORKONDES

*NB. Nummering is gerelateerd aan de nummering van de projecten, zie boven inv.nrs. 1 t/m 64*

*\* = in prentendoos; \*\* = in grote prentendoos*

302**	Spiegel van Holland (1950)	1 stuk
303**	Nederlandse beeldhouwkunst tijdens de late Middeleeuwen (1951)	1 stuk
304**	Panta rhei (1951)	3 stukken
305**	Dijkbouw (1952)	2 stukken
306**	Vier films voor Shell (1953-1954)	4 stukken
310**	Strijd zonder einde (1955) <i>NB. Betreft kopieën, originelen bij Shell</i>	6 stukken
312**	En de zee was niet meer (1955)	4 stukken
313**	Rembrandt, schilder van de mens (1957)	10 stukken
315**	Glas (1958)	19 stukken
316**	Fanfare (1958)	9 stukken
318**	Delta phase I (1962)	18 stukken
319**	Zoo (1962) <i>NB. Soms komen 318 en 319 samen voor op één stuk</i>	16 stukken
320**	Alleman (1963)	14 stukken
321**	De stem van het water (1966)	9 stukken

323** Bij de beesten af (1972)	4 stukken
324** Dokter Pulder zaait papavers (1975)	5 stukken
325* Nationale parken : noodzaak (1978)	3 stukken
326* Een pak slaag (1979)	1 stuk
327* Nederland (1983)	2 stukken
329* Chimps onder elkaar (1984)	2 stukken
338* Not enough (1967)	2 stukken
339* Bridges in Holland (1968)	1 stuk
365* Aalsmeer (1949) kopie	1 stuk
366* oorkondes, niet gerelateerd aan één filmproject	6 stukken
367** oorkondes, niet gerelateerd aan film <i>o.a. Orde van Oranje Nassau (1958)</i>	3 stukken
AR AFF Bij de beesten af (1973), Heimans en Thijsse-prijs (1979) en International Ethological Conference voor diverse films (1989)	3 stukken

## F. FOTO'S EN NEGATIEVEN

*NB. Nummering is gerelateerd aan de nummering van de projecten, zie boven inv.nrs. 1 t/m 64*

foto's in albums betreffende de volgende projecten

- 402 Spiegel van Holland (1950) ook foto's van Dijkbouw (1952) en Shell-films (1953-1954)
- 411 God shiva (1955)
- 412 En de zee was niet meer (1955) ook foto's van Shell-films
- 415 Glas (1958)
- 417 De zaak MP (1960) *vier albums*
- 418 Delta phase I (1962) ook foto's van Zoo (1962)
- 420 Alleman (1964) *twee albums*
- 421 De stem van het water (1966)
- 423 Bij de beesten af (1972)
- 426 Een pak slaag (1979)
- 435 periode Venezuela: The sky is ours, The viscount, Borburata (1957-1961)
- 436 Trafic (1969)
- 443 Zeven variaties op een thema (1985)
- 460 Sultanaat Oman (1974)
- 462 Vijftig jaar filmen : Bert Haanstra in retrospectief [1995]
- 463 persfoto's jaren '30
- 464 privé : cruise naar een oosters land (jaren '30)

foto's los aangetroffen in 18 fotodozen

- 501 De Muiderkring herleeft (1948) /  
 Spiegel van Holland (1950) /  
 Panta Rhei (1951)  
 De verkenningsboring (1953) / Proefboring /  
 Strijd zonder einde (1955) /  
 God shiva (1955) /  
 En de zee was niet meer (1955) /  
 Rembrandt, schilder van de mens (1957) /  
 Delta phase I (1962) /  
 Myrte en de demonen (1948) /  
 Boer Pietersen schiet in de roos (1948) /  
 Passage: a Richard Erdman sculpture (1985)
- 516 Fanfare (1958) /  
 Glas (1958) /  
 Zoo (1962) /  
 Nederland (1983)
- 517 De zaak MP (1960) twee dozen!
- 520 Alleman (1963)

- 521 De stem van het water (1966):
- 521 De stem van het water (1966) negatieven
- 523 Bij de beesten af (1972) twee dozen!
- 524 Dokter Pulder zaait papavers (1975)
- 526 Een pak slaag (1979)
- 526 Een pak slaag (1979) negatieven
- 528 Vroeger kon je lachen (1983)
- 529 Chimps onder elkaar (1984) /  
Monument voor een gorilla (1987) /  
Nationale parken: noodzaak (1978)
- 540 Zeven variaties op een thema (1985) /  
Kinderen van Ghana (1988)
- 565 diverse foto's: Koninklijk huis, Berlijn 1962 (17x), studio (zonder personen), privé,  
selfoto's (vooral Bert achter camera), sport, onthulling beeld in Goor (juli 1999), semi-privé  
'kiekjes' (Bert met één of meer personen), prijzen en uitreikingen, reis naar Oman (ook  
negatieven), foto's derden (dus zónder Bert), officiële bijeenkomsten en groepsfoto's,  
presentaties: boek 'Twintig portretten' en videorelease, portretten (Haanstra alleen)
- 566 negatieven diverse films
- 567 negatieven, reis naar Curaçao (januari 1986), ballonvaart

## **G. AANVULLING OP HET ARCHIEF (oktober 2009)**

### **A. PROJECTEN**

#### films

- |      |                                                         |                      |
|------|---------------------------------------------------------|----------------------|
| 2020 | Kaartsysteem met ruwe shots (zie ook 20-4)              | 2 (afwijkende) dozen |
| 1021 | Productiefonds m.b.t. De stem van het water (1965-1988) | 1 omslag             |

#### Rijksvoorlichtingsdienst (RVD)

- |      |                                                 |          |
|------|-------------------------------------------------|----------|
| 1071 | "Materiaal Bert Haanstra"                       | 1 omslag |
| 1072 | "Materiaal Bert Haanstra" (1977, 1985-1990)     | 1 omslag |
| 1073 | "Materialenlijst Bert Haanstra" (november 1992) | 1 stuk   |

#### Bedrijfsarchief divers

- |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1074 | Aangetroffen in plastic insteekhoezen.<br>Vermeedelijk deels kopieën van reeds aanwezige archiefstukken<br>Rapporten staat kopieën; filmarchief; correspondentie en kopieën officiële stukken;<br>spiegelbeelden; filmlijsten; prijzen; digitaliseren; bewerkingenretrospectief | 1 omslag |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

## **B. CORRESPONDENTIE**

#### financieel

- |      |                                                                                                                                                             |            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1161 | Contracten I: BV algemeen, Trafic (1964-1979)                                                                                                               | 1 omslag   |
| 1162 | Contracten II: Alleman, Glas, Zoo, De stem van het water, De zaak MP, Fanfare,<br>Delta Phase 1, leidingplan '64, diversen + licentiecontracten (1957-1994) | 7 omslagen |
| 1163 | VEVAM (1984-1997)                                                                                                                                           | 1 omslag   |
| 1164 | RVD en RNTV: licentiecontracten en afrekeningen (1996-2003)                                                                                                 | 1 omslag   |

## **C. PUBLICATIES**

retrospectieven in festivals en op televisie



**H. BIJLAGES**

## BIJLAGE 1

bij inv.nr. 247 Boeken waarin Bert Haanstra genoemd wordt

+ = *bevinden zich in doos 248*

Barnouw, Erik, Documentary. A history of the non-fiction film, 1974

Boer, Dick, Heyse Sr., Paul et al., Focus Elsevier foto en film encyclopedie, 1971

Cowie, Peter, International FILM GUIDE 1971, [1971]

+ Hendrikse, Liesbeth et al., Zoals ze waren..., 1977

Henny, Leonard en Pompe, Ton, Documentation for the Dutch-Hungarian symposium comparisons in social documentary: Holland and Hungary, 1978

+ Heuvel, C.C. van den en Tensen, W.J.C., Gedenkboek Verzetshedenkingskruis, 1985

Wright, Basil, The long view, 1974

Boeken, die vanwege hun algemene karakter zijn overgedragen aan het Informatiecentrum

Cowie, Peter, DUTCH CINEMA. An Illustrated History, 1979

## BIJLAGE 2

bij inv.nr. 248: Boeken met (geschreven) opdracht aan Bert Haanstra

\* = in prentendoos

\*Coe, Brian W., De camera van Daguerre tot nu, 1978

Eisenstein, Sergei, Notes of a film director, 1970

Gimenz, Manuel Horacio, Escuela documental Inglesa, 1961

Grelier, Robert, Joris Ivens, 1965

Kearton, Cherry, Met de camera door oerwoud en steppe, z.j.

Klaue, Wolfgang, Lichtenstein, Manfred, Wegner, Hans et al., Joris Ivens, 1963

Kooistra, Jan en Voorn, Ben van, De mantel van mos, 1984

Nooten, S.I. van ; Fobes, R.J. [voorw.], Bijdragen van Nederlanders aan de geschiedenis van de filmtechniek, 1975

Richter, Hans, Filmgegner von heute - Filmfreunde von morgen, 1929

Schickel, Richard, The platinum years by Bob Willoughby, 1974

## BIJLAGE 3

bij in.nr. 249: Boeken zonder directe relatie met Bert Haanstra

Baddeley, W. Hugh ; Rotha, Paul [voorw.], The technique of documentary film production 1970?

Banaskiewicz, Wladyslaw ; [et al.], Contemporary Polish cinematography, 1962

Dickinson, Thorold ; Roche, Catherine de La, Soviet cinema, 1948

Festivalcatalogus. - Met cred., Duitse, Engelse en Franse bijdr, Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen : Weg zum Nachbarn : Bericht, 1969

Klaue, Wolfgang ; Leyda, Jay ; Lichtenstein, Manfred ; [et al.], Robert Flaherty, 1964?

Lindgren, Er nest, The art of the film : an introduction to film appreciation, 1948

McLaren, Norman ; White, Michael, The drawings of / Les dessins de Norman McLaren, 1975

Mullem, P.J. van, Ingmar Bergman, 196?

Truffaut, Francois; Scott, Helen G. [medewerker], Hitchcock, 1968

Sjöman, Vilgot ; Torringa-Timmer, J.C. [vert.], L 136, dagboek met Ingmar Bergman, 1968

Sovexportfilm catalogue of Soviet feature films = Catalogue des films Sovietique de fiction = Catalogo de peliculas Sovieticas de argumento, 1987

Verdaasdonk, Dorothee, De eerste golf : de eerste afgestudeerden aan de Nederlandse Filmacademie, 1983

Wielek, H., Het oog van de criticus : 20 films gezien door 20 critici, 1962?

## BIJLAGE 4: FILMPRIJZEN

	Filmtitel	prijs	aantekening/beschrijving	foto	PI	doos
4	PANTA RHEI (1951)	GRAND PRIX for Experimental films Montevideo, 1954	Alleen voetstuk aanwezig.	ja	1	I
7	DE OPSPORING VAN AARDOLIE (1953)	Festival Internazionale del Cinema Ridotto, Salerno 1956	Beker zoals op de foto van beker voor "The rival world"	nee	1	I
8	DE VERKENNINGSBORING (1953)	Prijs v/d Universiteit van PADOVA, 1956		ja	1	I
12	EN DE ZEE WAS NIET MEER (1955)	GRAND PRIX, Festival voor Korte Films Montevideo 1956		nee	1	IV
12	EN DE ZEE WAS NIET MEER (1955)	ZILVEREN LAUWERTAK v/h festival voor jeugd-films van de universiteit van LA PLATA, 1960		ja	1	IV
12	EN DE ZEE WAS NIET MEER (1955)	GOUDEN MEDAILLE v/d C.I.D.A.L.C. te Brussel, 1956		ja	1	II
12	EN DE ZEE WAS NIET MEER (1955)	ANWB-PRIJS, 1958		ja	1	IV
13	REMBRANDT, SCHILDER VAN DE MENS (1956)	Speciale prijs v/d Jury, Chili 1960 (Festival International de Cine Documental y experimental)		Ja	1	II
13	REMBRANDT, SCHILDER VAN DE MENS (1956)	GRAND PRIX, Festival voor Korte Films Montevideo 1958		nee	1	III
13	REMBRANDT, SCHILDER VAN DE MENS (1956)	GOLDEN GATE AWARD als beste film over kunst, San Francisco 1958		ja	1	I
13	REMBRANDT, SCHILDER VAN DE MENS (1956)	BESTE FILM over KUNST, Pakistan 1959		ja	1	V
15	GLAS (1958)	ZILVEREN MEDAILLE v/d C.I.D.A.L.C. te Brussel, 1959		nee	1	III
15	GLAS (1958)	CHRISTAL TROPHY als Beste Film op het Internationale Film Festival in Moskou, 1958		ja	1	IV
15	GLAS (1958)	Prijs voor de Beste Film op het Internationale Festival voor de Korte Film, Buenos Aires 1960		ja	1	I
15	GLAS (1958)	Siersteen met tekst: Teslina Nagrada Festival Naučno Tehničkih Filmova, Jugoslavija 1960		ja	1	I
15	GLAS (1958)	ZILVEREN BEER op de 8 <sup>e</sup> Internationale Filmfestspiele Berlin, 1958		ja	1	II
15	GLAS (1958)	GRAND PRIX, Festival voor Korte Films Montevideo 1960		ja	1	V
15	GLAS (1958)	2 <sup>e</sup> Internationale Film Festival in New Delhi, 1961		ja	1	I
15	GLAS (1958)	GOUDEN MEDAILLE voor de Beste Film op het 1 <sup>st</sup> South African International Film Festival, 1960		ja	1	II
15	GLAS (1958)	BRONZEN PLAKETTE, Nikola Tesla-Prijs, Joegoslavië		ja	1	I
16	FANFARE (1958)	CORK FILMFESTIVAL, 1959		ja	2	I
16	FANFARE (1958)	Wandbord, Festival der Heiterkeit in Wenen 1964	<b>Te groot</b> , dus niet in kast (ligt op de kast).	ja	0	<b>V-str.</b>
18	DELTA PHASE I (1962)	PRIMO PREMIO ASSOLUTO, 2e Rassegna Internazionale del Film Didattico, VICENZA		ja	2	II
18	DELTA PHASE I (1962)	1 <sup>e</sup> Prijs op het 2 <sup>e</sup> Internationale Festival in Felguera 1963	Huisje zit los van het voetstuk.	ja	2	III
18	DELTA PHASE I (1962)	Prijs voor de Beste Film, Buenos Aires 1962		ja	2	I
18	DELTA PHASE I (1962)	PALAYO DE ORO als Beste Film Gijon 1963		ja	2	II
18	DELTA PHASE I 1962)	PREMIO MERCURIO d'ORO, Venezia 1962		Ja	2	I

19	ZOO (1962)	JUGEND-FILMPREIS op de XII. Internationale Filmfestspiele, Berlin 1962		Ja	2	III
19	ZOO (1962)	PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE op de XII. Internationale Filmfestspiele, Berlin 1962		Ja	2	I
19	ZOO (1962)	1 <sup>e</sup> Prijs als BEST EXPERIMENTAL FILM San Francisco 1962		Ja	2	IV
20	ALLEMAN (1963)	GOUDEN BEER, Berlijn 1964		Ja	2	I
20	ALLEMAN (1963)	JUGENDFILM-PREIS, Berlijn 1964		Ja	2	III
20	ALLEMAN (1963)	PRIJS van UNICRIT (Internationale Kritiek) en Gouden Medaille, Berlijn 1964 (2 stukken)		Ja	2	I
20	ALLEMAN (1963)	1 <sup>e</sup> plaats in categorie A: het BEELD van ST. FINBARR, International Film Festival te Cork 1964		Ja	2	V
20	ALLEMAN (1963)	PREMIO SAN GREGORIO, Valladolid 1965		Ja	2	?
20	ALLEMAN (1963)	Wandbord, Festival der Heiterkeit in Wenen	<b>Te groot</b> , dus niet in kast (ligt op de kast).	Nee	0	<b>V-str.</b>
21	DE STEM VAN HET WATER (1966)	ZILVEREN COUP D'HONNEUR, Phnom Penh, 1969		Ja	3	I
21	DE STEM VAN HET WATER (1966)	ZILVEREN MEDAILLE, Moscou 1967		Ja	3	V
21	DE STEM VAN HET WATER (1966)	1 <sup>e</sup> PRIJS in categorie 1, de STATUETTE ST. FINBARR, Cork 1967		Ja	3	I
21	DE STEM VAN HET WATER (1966)	DE ZILVEREN BOEMERANG, prijs voor de beste lange documentaire, Melbourne Film Festival 1969		Ja	3	I
21	DE STEM VAN HET WATER (1966)	TROFEO CAYA DE TIRRENJA, Salerno 1971		Ja	3	III
21	DE STEM VAN HET WATER (1966)	GOUDEN MEDAILLE, Premio President della Republica van Salerno, 1971		Ja	3	I
23 25	BIJ DE BEESTEN AF (1972) en NATIONALE PARKEN: NOODZAAK (1978)	MEDAILLE voor Opleiding en Voorlichting in Milieu-zaken en natuur-behoud Bad Hofgastein, 1980		Ja	3	IV
25	NATIONALE PARKEN: NOODZAAK (1978)	MEDAILLE d'OR de la Ville de Nice, 1979		Ja	3	I
25	NATIONALE PARKEN: NOODZAAK (1978)	Zilveren AREND, La ville de NICE 1979		Ja	3	I
25	NATIONALE PARKEN: NOODZAAK (1978)	TROPHEE, Festival voor Korte Films in CIUDAD de HUESCA, Spanje 1979	Zwart marmer voetstuk met metalen plaatje zit los van beeldje.	Ja	3	V
25	NATIONALE PARKEN: NOODZAAK (1978)	PREMIO AMMINISTRAZIONE ROVENCIALE, Sondria 1988		Ja	3	II
26	EEN PAK SLAAG	25 <sup>e</sup> Cork Filmfestival, 1980	Zilveren medaille	Nee	3	II
27	NEDERLAND (1983)	Ehrenpreis, Ferienfilmfestspiele 1984	Alleen sokkel aanwezig.	Ja	3	IV
29	CHIMPS ONDER ELKAAR (1984)	Prijs voor Beste Regie, 11 <sup>e</sup> International Wild Life Filmfestival of India, New Delhi 1987		Ja	3	IV
29	CHIMPS ONDER ELKAAR '84	Nederlandse Filmdagen 1984		Ja	3	III
41	NOT ENOUGH (1967) Regie: Wim v/d Velde	CHRIS AWARD van de Film Council Of Columbus, 1969		Ja	3	V
	<b>Algemene prijzen / beelden</b>					
		STAATS-PRIJS voor Film, 1955		Ja	4	IV
		ZILVEREN ROOS van de NBB		Ja	4	V

		GOUDEN KALF Grote Prijs van de Nederlandse Film, 1983		Ja	4	II
		Prix de Joke (Zandvoort, 1 april 1964)	Grote kop	Nee	4	II
		Für Beteiligung an den II. Internationalen Filmfestspielen Berlin, 12-25.Juni 1952	Medaille op sokkel	Nee	4	I
		Medaille C.I.D.A.L.C. Tel-Aviv, Festival 1963		Nee	4	V
		onbekend	Glazen obelisk met opschrift photokina, Köln 1966, Bert Haanstra	Nee	4	V
		IL MAURIZIO ORVIETO, Festival Internazionale del film, Sulle arti popolari e sui mestri tradizionali, 1971 «VETRO» - PAESI BASSI – per la Sceneggiatura	Lijst van velours met bronzen afbeelding (man met hamer in traditionele kleding en opschrift, zie hiernaast)	Nee	4	VI
		MARCUS ULPIUS TRAJANUS	Bronzen medaille in doos (N.B. de doos heeft het opschrift "Rembrandt- Prijs", maar die zit er niet in). Medaille, die er wel inzit heeft opschrift hiernaast	Nee	4	V
		III er festival internacional de cine sobre arquitectura	Glazen blok(je) met binnen metalen opschrift (zie hiernaast)	Nee	4	I
		Kinder BIO revalidatie 1927 – 1977 achterzijde: BIO 50 Jaar, levensimpulsen voor hen wier levensfilm dreigde te versluieren	Twee bronzen medailles (precies dezelfde)	Nee	4	V
		In <u>één</u> doosje:	speldje IVe Festival International Du FILM Cannes, 1951 hanger met opschrift : Festival Peliculas de Arte, Caracas 1952 Zuiderzeebotter Penning (gouden medaille)	nee nee nee	4	III
		onbekend	Glasblok zonder nadere gegevens	Nee	4	VII
		onbekend	Houten beeld (gestileerd vogel, licht beschadigd), ingegraveerd: G. Marree	Nee	4	V
		onbekend	Gestileerd gorilla (van steen), ingegraveerd: otay		4	VII
		onbekend	Messing-haan (filigraan uitgebeeld)	Nee	4	III
		onbekend	Messing-haan (filigraan uitgebeeld), alleen licht verschillend van bovengenoemde haan	Nee	4	III
		onbekend	Standbeeldje (drie koeien naast elkaar en twee staande boeren) ingegraveerd: © Julia van Verschuer NIJKERK	Nee	4	V
		onbekend	Houten blokje met metalen wapen erop	Nee	4	I
		onbekend	Licht grijs marmer voetstuk met gat in het midden (verder niks)	Nee	4	V
		onbekend	Klein (miniatuur) bronzen beertje met opschrift BERLIN	Nee	4	I
		Valladoloid, Spanje 1998	Zilveren bord in etui;	Nee	0	V-str.

			<b>te groot</b> , dus niet in kast (ligt op de kast).			
		onbekend	Houten zeilschip zonder zeil	Nee	5	<b>V</b>
	<b>Persoonlijke onderscheidingen</b>					
		GERRIT VAN DER VEEN-PENNING		Ja	4	<b>V</b>
		VERZETSKRUIS		Ja	4	<b>V</b>
		OFFICIER in de ORDE van ORANJE NASSAU	En bijbehorend boekje (in een koper opgerold).	Ja	4	<b>V</b>
	<b>Ingelijste stukken</b>					
2	SPIEGEL VAN HOLLAND (1950)	Grand Prix du Festival International du Film, Cannes 1951	Catégorie: Court Métrage	Ja	5	<b>V-str.</b>
4	PANTA RHEI (1951)	Golden Reel Award, New York 1955		Ja	5	<b>VI</b>
10	STRIJD ZONDER EINDE (1955)	Diploma of Merit, Edinburgh 1955		Ja	5	<b>V-str.</b>
10	STRIJD ZONDER EINDE (1955)	Prijs voor de beste Nederlandse kortefilm uit de periode 1953 – 1955 van de Minister van OKW		Ja	6	<b>VI</b>
12	EN DE ZEE WAS NIET MEER (1955)	Diploma of Merit, Edinburgh 1956		Ja	5	<b>VI</b>
13	REMBRANDT, SCHILDER VAN DE MENS (1956)	Kritiker-Preise der Mannheimer Presse (beste biografische film)		Ja	6	<b>VI</b>
15	GLAS (1958)	Silberner Bär, Berlin 1958	In bubbeltjes-plastic	Ja	6	<b>VI</b>
15	GLAS (1958)	I. Preis der Kurzfilmtage Oberhausen 1959	In bubbeltjes-plastic	Ja	5	<b>VI</b>
15	GLAS (1958)	Diploma en prijs, Sovjetunie 1958		Nee	5	<b>VII</b>
15	GLAS (1958)	The members of the British Film Academy have by their vote nominated GLASS as the best documentary film from any source released in Great Britain during the year 1958		Ja	5	<b>VII</b>
20	ALLEMAN (1963)	Oscarnominatie 1964, categorie Best Documentary Feature Film	In papier opgeborgen.	Ja	5	<b>VI</b>
20	ALLEMAN (1963)	Dankbrief van Norman McLaren	In bubbeltjes-plastic	Nee	0	<b>V-str.</b>
23	APE AND SUPER APE (1972)	Oscarnominatie 1973, categorie LANGE DOCUMENTAIRES	In papier opgeborgen.	Ja	5	<b>VI</b>
24	DOKTER PULDER ZAAIT PAPAVERS (1975)	Certificate of Participation		Nee	5	<b>VI</b>
	algemeen	Erelidmaatschap van de VAP 1993	In bubbeltjes-plastic	Nee	6	<b>VI</b>
	algemeen	WWF Award For Conservation Merit	Met foto van de uitreiking door Prins Bernhard	Ja	6	<b>VI</b>

**I. PROJECTENLIJST: alfabetische volgorde**

- 44 ALLEEN OM U AAN HET LACHEN TE MAKEN (1988)
- 20 ALLEMAN (1963)
- 23 BIJ DE BEESTEN AF (1972)
- 33 BOER PIETERSEN SCHIET IN DE ROOS (1948)
- 42 BRIDGES IN HOLLAND (1968)
- 29 CHIMPS ONDER ELKAAR (1984)
- 18 DELTA PHASE I (1962)
- 46 DERTIEN KORTE DIERENFILMPJES (1990)
- 5 DIJKBOUW (1952)
- 56 Diverse projecten (eind jaren '50)
- 64 Diverse projecten (z.d.)
- 24 DOKTER PULDER ZAAIT PAPAVERS (1975)
- 12 ...EN DE ZEE WAS NIET MEER (1955)
- 16 FANFARE (1958)
- 51 GEWOON TOON (1991)
- 15 GLAS (1958)
- 11 GOD SHIVA (1955)
- 45 KAN KOMPLEET (1990)
- 58 KINDEREN VAN DE WERELD (1968)
- 31 KINDEREN VAN GHANA (1988)
- 61 Komedie met Dimitri Frenkel Frank (1974)
- 30 MONUMENT VOOR EEN GORILLA (1987)
- 1 DE MUIDERKRING HERLEEFT (1948)
- 32 MYRTHE EN DE DEMONEN (1948)
- 25 NATIONALE PARKEN: NOODZAAK (1978)
- 27 NEDERLAND (1983)
- 3 NEDERLANDSE BEELDHOUWKUNST TIJDENS DE LATE MIDDELEEUWEN (1951)
- 41 NOT ENOUGH (1967)
- 9 HET OLIEVELD (1954)
- 6 ONTSTAAN EN VERGAAN (1953)
- 7 DE OPSPORING VAN AARDOLIE (1953)
- 14 OVER GLAS GESPROKEN (1958)
- 57 DE OVERVAL (1959)
- 26 EEN PAK SLAAG (1979)
- 4 PANTA RHEI (1951)
- 39 PASSAGE: A RICHARD ERDMAN SCULPTURE (1985)
- 13 REMBRANDT, SCHILDER VAN DE MENS (1957)
- 22 RETOUR MADRID (1968)
- 35 Shell films en periode Venezuela
- 40 SLOCHTEREN AAN DE LIJN (1965)
- 2 SPIEGEL VAN HOLLAND (1950)
- 63 SPIEGEL-BEELDEN (1992)
- 21 DE STEM VAN HET WATER (1966)
- 52 'DE STOEL' OP BONAIRE
- 10 STRIJD ZONDER EINDE (1955)
- 60 SULTANAAT OMAN (1974)
- 37 DE TIJD ZAL HET LEREN / ONLY TIME WILL TELL (1978)
- 59 TOPVOETBAL (1968)
- 36 TRAFIC (1969)
- 38 VAN STRAAT TO STADION (1984)
- 62 VANESSA ATLANTA TRAVELS (1987)
- 28 VROEGER KON JE LACHEN (1983)
- 8 DE VERKENNINGSBORING (1953)
- 34 WATERSNOODRAMP (1953)
- 17 DE ZAAK M.P. (1960)
- 43 ZEVEN VARIATIES OP EEN THEMA (1985):
- 19 ZOO (1962)
- 50 ZULLEN WE HANDHAVEN (1991)



