

56

Pim de la Parra

archief 1962-1998



INHOUDSOPGAVE

INLEIDING

| | |
|-------------|---|
| Biografie | 3 |
| Het archief | 5 |
| Inventaris | 6 |
| Literatuur | 6 |

INVENTARIS

| | |
|-----------------------|----|
| Verkorte weergave | 8 |
| Maatschappelijk leven | 11 |
| Persoonlijk leven | 26 |

BIJLAGES

| | |
|-------------------------------------|----|
| Bijlage 1 | 33 |
| Bijlage 2 | 35 |
| Bijlage 3 | 42 |
| Bijlage 4 | 43 |
| Bijlage 5 | 47 |
| Bijlage 6 | 51 |
| Bijlage 7 | 52 |
| Algemene tijdschriften | 52 |
| Filmtijdschriften / Festivalkranten | 75 |
| Algemene boeken | 91 |
| Filmboeken | 93 |
| Bijlage 8 | 94 |

INLEIDING

Algemeen

Voor u ligt de inventaris van het archief van de Nederlands / Surinaamse regisseur Pim de la Parra. Het is het resultaat van meer dan twee jaar arbeid door zeven medewerkers van het Filmmuseum. Uiteraard zijn zij niet alle zeven fulltime en tegelijk hiermee bezig geweest, maar het geeft toch aan dat het voor ons een hele klus is geweest. Het is een ei, dat nu dan toch gelegd is. Ik heb de lijst zo gemaakt, dat die leesbaar en bruikbaar moet zijn zonder veel uitleg. Toch wil ik een aantal zaken in deze inleiding bespreken om het begrip van de lijst zo groot mogelijk te maken. Eerst ga ik kort in op het leven van Pim de la Parra. Het is de bedoeling dat er een biografie gaat verschijnen, dus zal ik hier niet al te diep op in gaan. Vervolgens geef ik een beeld van het archief zoals het bij het Filmmuseum is binnengekomen. Als laatste volgen nog enkele opmerkingen over de uiteindelijke inventaris.

Piet Dirkx
29 november 1999

BIOGRAFIE

De apothekerszoon uit Paramaribo

Pim de la Parra wordt geboren op 5 januari 1940 in Paramaribo, Suriname, als zoon van een 'handelaar in cosmetiek en medicamenten' en kleinzoon van een Spaanse jood die met een half-Creoolse is getrouwd. Hij heeft een broer, die een jaar jonger is. Zijn moeder sterft als hij zeven jaar is. Pim is van jongs af aan explosief, vindingrijk en populair in elke omgeving. Hij is een 'doener' en een 'aanpasser'. Omdat zijn vader medeoprichter is van de Surinaamse Filmliga komt Pim al op jeugdige leeftijd in aanraking met films.

De grote oversteek

In 1960 vertrekt Pim naar Nederland om er Politieke en Sociale Wetenschappen te gaan studeren aan de Universiteit van Amsterdam. Hij ontmoet medestudente Oei Tjoe Hwa (Lies) en trouwt met haar op 7 december 1962. Een klein jaar later wordt Bodil Tamara geboren. Zijn universitaire carrière is van korte duur. Hij zakt voor zeven tentamens en houdt het vervolgens voor gezien. In september 1962 schrijft hij zich in voor de Filmacademie (samen met o.a. Jan de Bont, Frans Bromet, Renee Daalder, Adriaan Ditvoorst, Fred van Doorn, Boudewijn de Groot en Gied Jaspars).

Eén jaar ambachtsschool in praktijk gebracht

Vanaf het begin is Pim geïnteresseerd in de praktijk van het filmen. Hoe moet het en wat kost het? Theoretische vakken als kunstgeschiedenis interesseren hem niets. "Ik was er om films te maken, niet om te leren hoe de Hottentotten gehaakt hebben". Hij zal dan ook de eerste eerstejaars worden, die niet bevorderd wordt naar de tweede klas. Hij is echter ook de eerste filmacademicus, die de theorie van één jaar ambachtsschool in praktijk brengt. Met bij elkaar gescharreld geld maakt hij zonder subsidie *Megalopolis I*, een film over Surinamers in Nederland, sterk in het teken van protest en revolutie en hoogst politiek bewust. Jaren later pakt hij het thema opnieuw op voor *Wan Pipel. Megalopolis I* krijgt een eervolle vermelding op het Cinestud-festival: "Een eerlijke en sympathieke poging tot zelfexpressie". In maart 1964 houdt Pim het voor gezien en verlaat de academie.

Skoop

Begin 1963 komt bij Pim het idee voor een nieuw rebellerend filmlid naar voorbeeld van het Franse *Cahiers du Cinema*. Hij ging toen gemiddeld 20 keer per week naar de film, bij voorkeur naar slechte B-films, zodat hij het gevoel had, dat ook te kunnen. Pim wil het nieuwe tijdschrift *Cut* noemen, maar daar wordt op commerciële grond vanaf gezien. Een leraar van de academie komt met de naam *Skoop*. Jaargenoot Gied Jaspars doet de lay-out en maakt de indeling van de eerste nummers. Boudewijn de Groot maakt tekeningen en (gelijkvoelende) schoolgenoten als Nikolai van der Heyde, Barbara Meter en Wim Verstappen schrijven krijgszuchtige teksten.

Scorpio

Als Wim Verstappen toetreedt tot de redactie van *Skoop* treedt hij tegelijkertijd binnen in het leven van Pim de la Parra. Wim is drie jaar ouder dan Pim, geboren in het Brabantse Gemert maar opgegroeid op Curaçao. Hij is meer literatuur- dan filmgek. Hij is het type van de jongen, die niet voetbalt, maar leest.

In maart 1965 vinden deze introverte intellectueel en de uitbundige practical joker elkaar in de zakelijke onderneming *Scorpio*. De geschiedenis van *Scorpio* is de geschiedenis van één lange, permanente publiciteitscampagne, waarin alles wordt betrokken: stencilwerk, drukwerk, posters, radio, televisie en alle persorganen van de wereld. Niets wordt nagelaten om de

openbaarheid te halen: strubbelingen met de overheid, met het Productiefonds, met de Filmkeuring, met collegae, met bankiers. Het is allemaal goed, als het maar ergens in de krant komt.

In groot tempo leveren de heren films af. Tijdens de Scorpio-periode maken ze dertien lange speelfilms (als Wim regisseert is Pim producent en andersom) en ongeveer 20 korte films. "Het maakt niet uit wat je filmt en hoe je het filmt, als je maar filmt. Beter tien slechte films dan één film niet gemaakt", was hun motto. Naast de daadwerkelijk voltooide projecten zijn vele projecten onuitgevoerd gebleven.

Met Pims onblusbare enthousiasme, Wims fantasierijke manier van boekhouden, hun gezamenlijk gevoel voor reclame en publiciteit en hun onbegrensde vertrouwen in eigen kunnen, zijn ze erin geslaagd de voorwaarden te scheppen voor een continue Nederlandse speelfilmproductie. De laatste film in Scorpio-verband is *Wan Pipel* uit 1976. Het wordt wel beschouwd als Pims beste, meest persoonlijke film, maar het publiek komt niet kijken. Al vanaf *Dakota* (1974) was de verhouding tussen Pim en Wim niet optimaal meer. Ze gaven elkaar de schuld van het floppen van *Dakota*. Als de schulden dusdanig hoog oplopen, dat een faillissement in de lucht hangt, zien geen van beide heil in een reddingsoperatie. In 1978 wordt Scorpio Films, na dertien jaar, failliet verklaard.

Post-Scorpio periode

De zich steeds weer herhalende lange en moeizame weg langs fondsen en subsidiegevers zijn voor Pim aanleiding om, na het faillissement van Scorpio, volledig gedesillusioniseerd in het Nederlandse filmklimaat, uit Nederland weg te gaan. In 1980 vertrekt hij naar Aruba. Hij wil geen films meer maken, maar boeken schrijven. In 1981 maakt hij nog wel *Aruba affair* voor de televisie, maar verder zal het tot 1985 duren voor hij zich weer waagt aan een film.

De Minimal Movie

In 1985 besluit Pim terug te keren naar Nederland en zich weer te wijden aan film. Het klimaat van subsidiefondsen was niet veranderd, wel Pims houding. Hij heeft een enorm positieve uitstraling en is er van overtuigd films te kunnen maken buiten de reguliere subsidiegevers om. Zo ontstond het idee van de 'no-budgetfilms' ofwel de *Minimal Movie*.

Door op allerlei kosten te bezuinigen en door geen salarissen, maar aandelen in de eventuele opbrengst aan te bieden, kan een film voor minder dan de helft van het gangbare budget geproduceerd worden. Het is echter niet alleen een manier om goedkoop een film te maken, het is voor vele dé mogelijkheid om aan een film mee te werken. Beginnende filmers, technici en producenten krijgen de kans het vak in de praktijk te leren.

Voor elke *Minimal Movie* wordt een nieuwe rechtspersoon opgericht in de vorm van een coöperatieve vereniging. Leden van het coöperatief kunnen niet persoonlijk aansprakelijk worden gesteld voor de door het coöperatief gemaakte schulden. De namen van de coöperatieve verenigingen zijn opgenomen in BIJLAGE 3. De bezetting van zo'n collectief wisselt per film. Pim is meestal de voorzitter; acteurs, regisseur, scenaristen en producenten vervullen de andere bestuursposities.

In het filmproces zelf vervult Pim steeds een andere rol. Soms is hij een van de producenten, soms regisseur of acteur. Welke functie hij ook vervult, bij elk project functioneert hij als de positieve drijfveer, als de spil waar alles om draait.

Minimal Movies werken per definitie zonder script. De grote lijnen van het verhaal staan op papier, het idee is duidelijk, maar de uitwerking komt pas op de set. Improvisatie is een van de meest wezenlijke kenmerken van de *Minimal Movie*. In 1989 wordt de eerste *Minimal Movie* werkelijkheid: 'Lost in Amsterdam'. Er zouden er nog 15 volgen.

In september 1993 wordt gebroken met Amsterdam, dat als decor heeft gediend voor vele films van Pim. Het productiekantoor verhuist naar Rotterdam. "Amsterdam is ingesuft. Men vindt er zichzelf zo fenomeenaal. Maar er gebeurt niks. Rotterdam is veel vitaler", aldus Pim de la Parra op een persconferentie uit 1993.

Definitieve einde?

In 1995 besluit Pim opnieuw, wederom een illusie armer, te stoppen met filmen. Dit keer definitief! Problemen met afwerking-subsidies van de *Minimal Movie*-projecten en zelfs tegenwerking doen hem tot dit besluit komen. Zijn persoonlijk en zakelijk archief draagt hij over aan het Filmmuseum. Op dit moment is hij woonachtig in Suriname.

HET ARCHIEF

Verwerving

In 1995 draagt Pim zijn persoonlijk en zakelijk archief (periode 1962 - 1980) over aan het Filmmuseum, vlak voordat hij zich definitief gaat vestigen in Suriname. Een jaar later komt daar ook nog de periode van de *Minimal Movie* bij (1985-1995). Pim zet er definitief een punt achter. Het archief, zoals dat bij het Filmmuseum binnenkwam, had een omvang van ongeveer 40 meter, bestond uit zeer divers materiaal en had geen enkele ordening.

Er bevond zich veel (privé)fotomateriaal in het archief, mét de negatieven. Dit is allemaal overgedragen aan de fotocollectie.

De materiële staat van het archief was over het algemeen goed.

Keuzes

Bij een grote hoeveelheid materiaal zoals in dit archief is het nodig in een vroeg stadium keuzes te maken over wat wel en wat niet bewaard moet blijven.. Het is de bedoeling in het uiteindelijke archief een beeld te schetsen van de activiteiten en de werkprocessen van Pim de la Parra, zowel in zijn maatschappelijk als in zijn persoonlijk leven. Als gedrukt materiaal hieraan kan bijdragen is dit zoveel mogelijk bewaard. Pim had echter de neiging om alles te bewaren. Het is dus noodzakelijk een keus te maken uit het materiaal. Dit kan hebben geleid tot verwijdering van een item, dat achteraf misschien bewaard had moeten blijven. Dit is helaas onvermijdelijk. Over het verwijderde materiaal is in het algemeen het volgende op te merken

Tijdschriften / kranten

Voor een heel groot deel bestond het archief uit tijdschriften (zowel filmtijdschriften als algemene). In eerste instantie is ervoor gekozen om alle tijdschriften, waarin geen melding wordt gemaakt van Pim de la Parra, Scorpio of Minimal Movie te verwijderen uit het archief. Verwijderen kon in dit geval twee dingen betekenen:

- vernietigen
- overdragen aan Informatiecentrum (filmtijdschriften)

Een lijst van verwijderde tijdschriften is opgenomen in **BIJLAGE 7**.

De tijdschriften, die in het archief bewaard zijn gebleven hebben dus op een of andere manier betrekking op Pim de la Parra, zowel maatschappelijk als persoonlijk. Dit kan variëren van een artikel waarin Pim alleen wordt genoemd, tot een uitgebreid artikel met interview en foto's. Ook is het een overweging geweest om tijdschriften (in de privé-sfeer) te bewaren als het vermoeden aanwezig was dat ze niet eenvoudig ergens op te vragen zouden zijn en ze een beeld geven van persoonlijke voorkeuren.

Voor kranten geldt hetzelfde als voor de tijdschriften. Ook kranten zijn in **BIJLAGE 7** opgenomen, mits ze compleet waren. Als er slechts één pagina was of een katern zijn deze uit het archief verwijderd zónder ze te noteren.

Er is voor gekozen om tijdschriften intact te laten en er dus niet een artikel uit te scheuren / knippen. Pim had zelf al de keuze gemaakt tussen hele tijdschriften en knipsels.

Knipsels

Knipsels uit tijdschriften zijn allemaal bewaard in het archief. Krantenknipsels zijn alleen dán bewaard, als ze geschreven aantekeningen van Pim bevatten. Er is voor gekozen om knipsels te verwijderen als er alleen in gestreept was. Het zou ondoenlijk zijn geweest álle krantenknipsels te bewaren. Voor een completer beeld van knipsels is de knipselcollectie van het *Informatiecentrum* de beste bron.

Folders

Ook bevonden zich in het archief honderden folders, flyers, uitnodigingen, enz. van zeer uiteenlopende instellingen als theaters, tentoonstellingen, galerieën, musea, enz.¹ Van het meeste was niet duidelijk hoe het in het archief terecht was gekomen of waarom het er zich bevond. Nergens werd duidelijk of Pim ook bij die specifieke opening was geweest of dat hij die speciale tentoonstelling had bezocht. De indruk werd gewekt (vooral door de grote hoeveelheid) dat hij op mailinglisten voorkwam en vermoedelijk een graag geziene gast was ter opluistering van feesten en openingen. Het is haast onmogelijk om aan te nemen dat hij alles ook daadwerkelijk heeft bezocht. Om verkeerde indrukken te vermijden is al dit foldermateriaal uit het archief verwijderd, op een enkele uitnodiging na, als het duidelijk een bekende relatie betrof.

Boeken / catalogi

Ook bevonden zich boeken in het archief. Deze zijn verwijderd uit de definitieve selectie, tenzij er een relatie was met Pim (bijvoorbeeld over boeken Suriname of boeken met een persoonlijke opdracht van de auteur of schenker). De verwijderde boeken zijn te vinden in BIJLAGE 7.

Catalogi van de meest uiteenlopende (film)festivals zijn overgedragen aan het Informatiecentrum. De in het archief bewaarde catalogi hebben meestal een relatie met Pim de la Parra door een film die op dat festival werd gedraaid.

INVENTARIS

Uitgevoerde en niet uitgevoerde projecten

De inventaris begint met projecten, waar op de een of andere manier de naam van Pim aan verbonden is. Niet van alle titels is materiaal aanwezig in het archief. De reden hiervan is dat de kennis van het bestaan van die projecten afkomstig is uit artikelen en uit een in het Scrapbook gepubliceerde lijst van projecten. Hiervan zou theoretisch materiaal aanwezig kunnen zijn of nog kunnen komen. De in de lijst ontbrekende projecten zijn opgenomen in BIJLAGE 1.

LITERATUUR

Hieronder volgt een lijstje met boeken en artikelen, die gebruikt zijn bij het tot stand komen van bovenstaande tekst. Het is niet de pretentie om compleet te zijn, maar voor een eerste aanzet tot een onderzoek.

Dagboek

Dagboek van een zwakke yogi / Pol Eggermont (red.). - Weak Yogi: Amsterdam 1993

¹ Om een beeld te geven: Filmhuis Cavia, Kriterion, Rialto, ABC Cannon Arthouse Informatie, Lantaren / Venster, Desmet, Stichting Vrouw & Theater, Het Nationale Toneel, Nieuwe De la Mar, Stalhouderij, Frascati, Mickery, De Moor, Theater Bellevue, De Unie (Rotterdam), Vlaams Cultureel Centrum, Bimhuis, Cultureel Centrum Amstelveen, Holland Festival, De appel, Ostade Theater, Toneelgroep Amsterdam, Amsterdamse toneelschool, Rotterdamse Schouwburg, Veem Theater, Koninklijke Schouwburg, vele incidentele theatervoorstellingen, en meer.

Film Index

International Film Index 1895-1990 / Alan Goble (editor). - Bowker-Saur 1991

Holtrust, Tonny

Ik wil me onttrekken aan dit hele kleine gebeuren : Pim de la Parra / Tonny Holtrust
In: De Filmkrant. - nr. 156 (mei 1995); p. 10

Ieperen, Ab van

Ab van Ieperen over Nederlandse film & filmers / Ab van Ieperen. - Utrecht 1965, p. 37-41

Ippel, Marjan

Pim de la Parra, prins van de minimal movie : minimale middelen / Marjan Ippel
In: Skoop. - Jrg. 26, nr. 10 (oktober 1990); p. 16-20

Kroon, Oscar van der

Pim en Wim / Oscar van der Kroon

In: Het Nederlands jaarboek film : 1985. - Wereldvenster: Weesp 1985, p. 42-54

Linthorst, Gerdin (1985)

Pim de la Parra : een one-man filmacademie / Gerdin Linthorst

In: De Filmkrant. - nr. 49 (september 1985); p. 8-9

Linthorst, Gerdin (1991)

How to survive a broken heart : Paul Ruven "Ik prefereer te doen wat ik nog niet eerder deed" / Gerdin Linthorst

In: De Filmkrant. - nr. 111 (april 1991); p. 3-5

Parra, Pim de la

De droom van een schaduw : Director's statement / Pim de la Parra

In: Skrien. - nr. 200 (maart 1995); p. 4-8

Raadman, Fred

Dutch Film 69/73 / Fred Raadman (Ed.). - Staatsuitgeverij: Den Haag 1974

Scrapbook

Scorpio Scrapbook / Rietske van Raay (samenstelling). - Xeno: Groningen 1985

Speelfilmencyclopedie

Speelfilmencyclopedie: 6^e ed. / Robert Hofman (algemeen coördinator). - Sarl Filmdata : Marmande France 1995

Suralco

Pim de la Parra : Focus op een Surinamer / redactie

In: Suralco Magazine. - (juni 1975); p. 20-25

T.P.

Culturele bevoogding? : De la Parra opnieuw afgewezen / T.P.

In: De Filmkrant. - nr. 44 (maart 1985); p. 5

Weijel, Helene

Minimal Movie wordt genre op zich : Let the music dance / Helene Weijel

In: De Filmkrant. - nr. 104 (september 1990); p. 11

VERKORTE WEERGAVE INVENTARIS

MAATSCHAPPELIJK LEVEN

Maker van films (1962 - 1995) 11

1 - 229 Stukken betreffende (uitgevoerde en niet uitgevoerde) projecten

1002-1200 Knipsels betreffende projecten

Oprichter / medewerker diverse organisaties 17

301 – 305 Amsterdamse Filmliga (1963 - 1964)

306 – 314 Skoop (1963 - 1966)

315 – 324 Scorpio Films (1968-1978)

325 – 328 Stichting Continue Speelfilmproductie (1971 - 1975)

329 Scorpio-De la Parra (1974 -)

330 - 331 Curacaose Filmproductie Maatschappij (1984 – 1991)

332 Vereniging Videodrama (1986)

333 - 335 Coöperatie Minimal Movies Management (januari 1994)

336 - 347 Rotterdamse Academie voor de Cinematografie (1994 -)

348 Het Evenement / Novemberproject (1995)

Stukken, niet gerelateerd aan één project of organisatie 20

349 - 350 Prijzen / oorkondes

2003 - 2005 Prijzen / oorkondes (groot formaat)

351 - 352 Toegezonden scenario's / synopsissen

353 – 354 Sollicitaties

355 Briefpapier en enveloppen

356 - 363 Losse aantekeningen, betreffende diverse projecten

364 Visitekaartjes

365 Financiële stukken niet direct gerelateerd aan een (film)project

2006 Agenda's (1964 – 1995)

Publicaties 22

366 - 370 Knipsels

- 371 Kopij
- 372 – 376 Tijdschriften
- 377 Filmfestivals

Correspondentie 23

- 401-460 Ingekomen en uitgegane brieven, 1962-1998
- 462 Ongeopende brieven

INVENTARIS ARCHIEF PIM DE LA PARRA deel twee

PERSOONLIJK LEVEN

Opleidingen en diploma's 26

- 500 Hendrikschool te Paramaribo
- 501 Algemene Middelbare School (AMS) te Paramaribo
- 502 Filmacademie te Amsterdam
- 503 - 505 Studentenverenigingen

Huisvesting 26

- 506 - 507 Suriname
- 508 - 509 Nederland

Familiebetrekkingen 28

- 510 – 511 Bodil de la Parra
- 512 – 513 Pimm Jal de la Parra
- 514 Nina de la Parra
- 515 – 516 Pim de la Parra
- 519 - 521 Speciale gelegenheden
- 522 Agenda's / adresboekjes (1974-1990)
- 523 Spiritualiteit / filosofie

Financieel 29

- 524 - 525 Inkomsten
- 526 Uitgaves

527 Raad voor de kindbescherming (1974-1993)

Correspondentie 31

528 – 538 Ingekomen en uitgegane brieven (1961-1985)

539 Overige correspondentie

542 – 580 Prentbriefkaarten (1963-1998)

Gedrukt materiaal 31

581 - 587 Boeken, tijdschriften, knipsels met spiritualistisch karakter

588 – 593 Reizen

594 - 597 Boeken, tijdschriften, knipsels met betrekking tot Suriname

598 - 599 Restmateriaal

BIJLAGE 1: (FILM)PROJECTEN WAAR GEEN MATERIAAL VAN IS 33

BIJLAGE 2: (FILM)PROJECTEN OP ALFABETISCHE VOLGORDE 35

BIJLAGE 3: COOPERATIEVE VERENIGINGEN 42

BIJLAGE 4: BEWAARDE TIJDSCHRIFTEN (nrs. 372-375) 43

BIJLAGE 5: BEWAARDE CATALOGI (nr. 377) 47

BIJLAGE 6: BEWAARDE BOEKEN (nrs. 584 en 594) 51

BIJLAGE 7: UIT HET ARCHIEF VERWIJDERD DRUKWERK 52

Alg. tijdschriften, p. 52; Filmtijdschriften, p. 75; Alg. boeken, p. 91; Filmboeken, p. 93

INVENTARIS ARCHIEF PIM DE LA PARRA deel 1

MAATSCHAPPELIJK LEVEN

Maker van films (1962 - 1995)

1 – 229 Stukken betreffende (uitgevoerde en niet uitgevoerde) projecten 20 dozen

Per project kán men de volgende stukken aantreffen

- *.1 *Losse aantekeningen*
- *.2 *Scenario (1^e versie)*
- *.3 *Scenario (2^e of meerdere versie)*
- *.4 *Scenario (uiteindelijke versie)*
- *.5 *Draaiboek*
- *.6 *Call sheets*
- *.7 *Begroting / budgettering*
- *.8 *Financiële stukken (boekhouding)*
- *.9 *Contracten / quitclaims*
- *.10 *Interne communicatie*
- *.11 *Planning / schema draaidagen*
- *.12 *Planning / schema laboratoriumwerk*
- *.13 *Film- en geluidsmateriaal*
- *.14 *Origineel publiciteitsmateriaal*
- *.15 *Gedrukt materiaal / publiciteitsmateriaal*
- *.17 *Oprichtingsbescheiden Coöperatieve Vereniging (Minimal Movie-periode)*
- *.18 *Personeel (lijsten van cast en crew)*
- *.19 *Documentatie (gedrukt)*
- *.20 *Festivals*

NB. De ontbrekende nummers in deze lijst staan voor projecten, waar geen materiaal van aanwezig is in het archief. Deze ontbrekende nummers zijn vermeld in Bijlage 1.

| | | |
|----|--|-----------|
| 2 | Megalopolis I 1963 | 5 stukken |
| 3 | Dagboek van een filmgek [pocketboek] 1964 | 2 stukken |
| 5 | film in vijf schetsen over jonge liefde in Amsterdam 1965 | 1 stuk |
| 7 | Aah...Tamara 1965 | 1 omslag |
| 8 | Jongens jongens wat een meid 1965 | 1 omslag |
| 9 | Wat doet Frank Jansen in dit leven? 1965 | 1 omslag |
| 10 | Tea for three 1965 | 2 stukken |
| 14 | Heart Beat Fresco 1966 | 4 stukken |
| 15 | Een paar gezellige telefoongesprekjes | 1 stuk |
| 16 | Schermerhoorn 1966 | 5 stukken |
| 17 | De minder gelukkige terugkeer van Jozef Katús naar het land van Rembrandt 1966 | 1 omslag |
| 18 | Body and Soul 1966 | 3 stukken |
| 19 | Witheet 1966 | 1 stuk |
| 21 | Bobby en Bako 1966 | 2 stukken |
| 25 | Treintje spelen 1966 | 1 stuk |
| 26 | Megalopolis-2 1966 | 1 omslag |
| 38 | Liefdesbekenentissen 1967 | 1 omslag |
| 39 | Tag der offenen Tür 1967 | 1 stuk |
| 40 | Moeder en zoon 1967 | 3 stukken |
| 42 | Mijn zuster de negerin 1967 | 1 stuk |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 44 | Rosy, Marianne & Julie (Wild, wicked and wonderful) 1967 | 3 stukken |
| 50 | Alexander, zoon van de Grote 1967 | 1 stuk |
| 54 | Festival der liefde 1967 | 3 stukken |
| 55 | Erasmus 1968 (vgl. nr. 69) | 1 stuk |
| 56 | Het meisje met de zwavelstokjes 1968 | 1 stuk |
| 60 | So wan lobbi 1968 | 2 stukken |
| 65 | Obsessions (Bezeten; Het gat in de muur) 1969 | 2 dozen |
| 66 | De familie Nasdalko aan zee (Da twozze ten) 1969 | 2 stukken |
| 69 | Erasmus 1969 (zie nr. 55) | 1 omslag |
| 72 | Drop out of De meester kan me nog meer vertellen 1970 | 4 stukken |
| 73 | Another man, another woman 1970 (vgl. nr. 139) | 2 omslag |
| 74 | The spaghetti lovers 1970 | 6 stukken |
| 75 | Dutch job 1970 | 1 omslag |
| 700 | Dutch job 1970 | 1 omslag |
| 78 | Rubia's Jungle - A love Mysterie 1970 | 1 omslag |
| 80 | My nights with Susan, Olga, Albert, Julie, Bill & Sandra 1971 (vgl. nr. 98) | 1 omslag |
| 81 | Blue Movie 1971 | 1 omslag |
| 83 | Vrouwen van vandaag 1971 (vgl. nr. 169) | 1 omslag |
| 88 | Fatamasa 1972 | 1 omslag |
| 701 | Fatamasa 1972 | 1 omslag |
| 90 | VD 1972 | 1 omslag |
| 91 | Frank en Eva / Living apart together 1973 | 1 omslag |
| 704 | Frank en Eva / Living apart together 1973 | 1 pak |
| 92 | Dakota 1974 | 1 omslag |
| 702 | Dakota 1974 | 1 omslag |
| 93 | Straf 1974 | 1 omslag |
| 94 | Alicia 1974 | 1 omslag |
| 97 | Mens erger je niet (Wraak) (= Don't worry too much?) 1975 | 1 stuk |
| 98 | Mijn nachten met Susan, Olga, Albert, Julie, Piet en Sandra 1975 (zie nr. 80) | 1 omslag |
| 99 | een film over Jopie Pengel 1975 | 7 stukken |
| 100 | Wan Pipel 1976 | 1 omslag |
| 706 | Wan Pipel | 1 pak |
| 101 | Dubbelspel 1977 | 1 omslag |
| 102 | Daydreams 1977 | 1 pak |
| 703 | Daydreams 1977 | 1 pak |
| 103 | Wild romance 1978 | 4 stukken |
| 104 | een film over Mozart 1980 | 3 stukken |
| 105 | Pimp / Erotika 1980 / Thrill 1980 | 1 omslag |
| 106 | Fear for desire 1980 | 2 stukken |
| 107 | Quicksand / Drijfzand / Together 1980/30-4-1986 | 1 omslag |
| 108 | 6 boeken over detective Scotty 1978 (vgl. 125) | 3 stukken |
| 109 | Dirty Picture 1980 | 1 pak |
| 705 | Dirty Picture 1980 | 1 pak |
| 110 | Aruba affaire 1981 | 6 stukken |
| 111 | Een vriend per dag 1986 | 1 omslag |
| 112 | Screentests 27-4-1986/20-1-1992 | 1 omslag |
| 113 | Paul Chevrolet en de ultieme hallucinatie 1986 | 1 pak |
| 114 | Als in een roes 1986 | 1 omslag |

| | | |
|-----|--|------------|
| 115 | Odyssee d'amour 1987 | 1 doos |
| 116 | Zo maakt Pim een film : De la Parra, Pim over praktijk en theorie van de cinematografische kunst [boek] 1987 | 1 omslag |
| 117 | De droom van een schaduw 1987-1995 | 1 doos |
| 118 | Weekendpelgrimage 1984-1994 | 1 omslag |
| 119 | Let's make a movie 1988 | 1 omslag |
| 120 | De ziekte van film [boek] 1-9-1988 | 1 omslag |
| 121 | Secrets of love | 2 stukken |
| 122 | Scotty, privé detective in Rotterdam (vgl. 125 Lost in Amsterdam) 1988 | 2 omslagen |

De Minimal Movies-periode:

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 123 | Fly by night 12/13-8-1989 | 1 omslag |
| 124 | (Meet me at the) Palace Hotel 19/20-12-1989 | 1 omslag |
| 125 | Lost In Amsterdam 1989 (vgl. nrs. 108 en 122) | 1 doos |
| 126 | Max & Laura & Henk & Willie 1989 | 1 omslag |
| 127 | De nacht van de wilde ezels 1990 | 2 omslagen |
| 128 | Het Phoenix Mysterie 1990 | 1 omslag |
| 129 | Openbaringen van een slapeloze 1990 | 1 omslag |
| 130 | Let the music dance 1990 | 2 omslagen |
| 131 | How to survive a broken heart 1990 | 1 omslag |
| 132 | Een heertje zonder verstand 1990 | 1 omslag |
| 133 | No more masterpieces 1990 | 6 stukken |
| 134 | Ongewenste intimiteit 1990-1993 | 1 omslag (pak?) |
| 135 | En God schiep... de man 25-2-1990 | 1 omslag |
| 136 | Lets talk about love 1990 | 1 omslag |
| 137 | In de greep van het kwaad* 26-3-1990 | 10 stukken |
| 138 | Van de lach in de sloot 1990 | 4 stukken |
| 139 | Another man, another woman 1993 (zie nr. 73) | |
| 140 | De rondgang der gevangenen 30-1-1991 | 1 omslag |
| 141 | Milk, beer and bicycles 31-1-1991 | 1 omslag |
| 143 | Portret van een pooier* | 1 omslag |
| 144 | De man die dacht dat hij kon denken* | 1 omslag |
| 145 | Automatic pilots 15-2-1991 | 2 stukken |
| 146 | Anton & Olga (= Fear & desire?) 26-2-1991 | 9 stukken |
| 148 | De geveerde glimlach* 13-9-1991 | 1 omslag |
| 150 | Ondertussen... / In the mean time... 21-11-1991 | 1 omslag |
| 151 | De hertog van Alva, streng en onbuigzaam 21-11-1991 | 2 stukken |
| 152 | Charlatan* 21/22-11-1991 | 1 omslag |
| 153 | Two people: analysis of a seduction 1991 | 2 omslagen |
| 154 | Labyrinth der lusten 1991 | 1 omslag |
| 155 | Extravaganza 1991 | 1 omslag |
| 156 | Wild, wicked, wonderfull 1991 | 1 omslag |
| 157 | Het gelukzalige lijden van Derek Beaujon 1991 | 1 omslag |
| 158 | Red light blues 1991 | 7 stukken |
| 159 | Van Gogh's oor 1991 <i>één omslag afkomstig van Sandra van Beek</i> | 2 omslagen |
| 160 | The best thing in life 1992 | 2 dozen |
| 161 | Fear and desire 1992 | 1 doos |
| 162 | Dagboek van een zwakke yogi 1993 | 2 dozen |

| | | |
|-----|--|------------|
| 163 | Karaoke 1993 | 2 omslagen |
| 164 | Verloren vaderland 1994 | 1 omslag |
| 165 | Fandanga 1984 | 1 omslag |
| 166 | Virtuele realiteit van Herman Bekomst, fotograaf 25-1-1994 | 1 omslag |
| 167 | Terug naar de bron 6-4-1994 | 1 omslag |
| 168 | Dekompositie van een intellectuele man 6-4-1994 | 3 stukken |
| 169 | Vrouwen van vandaag [video] 1994 (zie nr. 83) | |
| 170 | De hoer, de maagd en de stervende heer [toneel] 1995 | 1 omslag |
| 172 | The other woman / The other man 1995 | 1 omslag |
| 173 | Eenzame harten | 2 stukken |
| 174 | Sauna boulevard | 2 stukken |
| 176 | Femme fatale | 1 stuk |
| 177 | Tante ik heb een losse buik | 2 stukken |
| 178 | Parralogica [boek] | 2 stukken |
| 179 | Music maestro, please | 3 stukken |
| 180 | Venus conjunct Uranus / Moon in scorpio / Het aanzoek (=Anton & Olga?) 6-1-1994 | 1 omslag |
| 181 | Point of no return | 9 stukken |
| 182 | Lust for love | 2 stukken |
| 183 | De gevangenen van gedoogzones KBB | 1 stuk |
| 184 | Dagboek van een gefrustreerd echtpaar | 1 omslag |
| 185 | Shoot it [Minimal Movie Magazine] | 5 stukken |
| 186 | Zwaar gesprek / Heavy talk | 1 stuk |
| 187 | Restraint** | 1 omslag |
| 188 | Nachtvlinders** | 2 stukken |
| 189 | Woorden / Words** | 3 stukken |
| 190 | Cineclean [tijdschrift]** | 1 stuk |
| 191 | Het klooster der verdoemenis** | 5 stukken |
| 192 | Amsterdam 1994 | 1 omslag |
| 193 | Villa Betty** | 3 stukken |
| 194 | Pool** | 1 stuk |
| 195 | Red light [boek?] 1980 | 1 omslag |
| 196 | Full house** | 1 stuk |
| 197 | The Millionaire** | 2 stukken |
| 198 | Onderontwikkeld & overbelicht [boek]** | 3 stukken |
| 199 | Supermama's** | 2 stukken |
| 200 | Joden Savannah** | 1 stuk |
| 201 | Dag en nacht / In the mean time... [boek] 1980 | 1 omslag |
| 202 | Insomniac 1975 | 4 stukken |
| 203 | Girl meets boy (=Venus conjunct Uranus?) | 1 omslag |
| 204 | A streetcar named desire [toneel] 1984 | 1 omslag |
| 205 | Disco dance palace 1984 | 5 stukken |
| 206 | De bedriegers bedrogen 1990 | 6 stukken |
| 207 | Doi coco 1987 | 1 omslag |
| 208 | De grote leugen 1990 | 10 stukken |
| 209 | De grote komedie 1989/1990 | 4 stukken |
| 210 | Hier en nu 1994 | 4 stukken |
| 211 | Take the money for fun | 3 stukken |
| 212 | Wat doe jij nou? 1991 | 1 omslag |
| 213 | Babbeldebabbelde | 3 stukken |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 214 | Een man als Adam 1990 | 4 stukken |
| 215 | Hallo Rotterdam! 1995 | 8 stukken |
| 216 | La dolce morte 1994 | 6 stukken |
| 217 | <i>verzamelomslag met meerdere titels (zie bijlage 8)</i> | |
| 218 | Inventor / Brief aan Carmen 1989 | 1 omslag |
| 219 | Not tonight honey (=Vannacht niet schatje) 1990/1991 | 5 stukken |
| 220 | PICA | 1 omslag |
| 221 | Rough & ruined 1995 | 7 stukken |
| 222 | Sex is no problem 1994 | 5 stukken |
| 223 | Voetbaltechniek voor dames 1994 | 1 omslag |
| 224 | Zacht als wit brood 1995 | 7 stukken |
| 225 | Vijf acteurs op zoek naar de regisseur 1995 | 1 omslag |
| 226 | Wat de vrouw wil 1995 | 3 stukken |
| 227 | How to make a (minimal) movie | 2 stukken |
| 228 | Vrij van liefde 1991 | 2 stukken |
| 229 | Prins Pim [roman] 1978 | 2 dozen |

NB. Onderstaande nummers (230-281) zijn opgeborgen in 1 omslag

| | |
|-----|---------------------------------------|
| 230 | |
| 231 | The accidental traveller |
| 232 | Akteren voor de camera |
| 233 | Anatomy of an afternoon in Rotterdam |
| 234 | Baisers en Bruxelles |
| 235 | Brein aan het eind van zijn latijn |
| 236 | Bye bye minimal movies |
| 237 | Cherchez la femme |
| 238 | Chico, Laila en Gonzalez |
| 239 | Doolhof der lusten |
| 240 | Fear for love |
| 241 | Frankenstein |
| 242 | Gemaskerd bal |
| 243 | Girl in the blue bikini |
| 244 | The greatest fucking movie ever made |
| 245 | Hollywood can bust! |
| 246 | Het huis van Max en Laura |
| 247 | In den beginne was het woord |
| 248 | In gesprek met mezelf |
| 249 | Lege kamer / Empty room |
| 250 | Lost extravaganza |
| 251 | Love, lust and loneliness |
| 252 | Maan in maagd |
| 253 | Macht van kut, De |
| 254 | Man on the run |
| 255 | Mythe van de ontembare vrouw |
| 256 | Never ending story |
| 257 | Obsessies van een beeldenstormer |
| 258 | Omdat het leven goed is |
| 259 | On the spur of the moment |
| 260 | De ontmaskering van Johnny Maduro, De |

| | |
|-----|-------------------------------------|
| 261 | Het onzichtbare geluid |
| 262 | Origins of the sexual impulse |
| 263 | Photo play |
| 264 | Private notebook |
| 265 | Rebellen van de geest |
| 266 | De ronde van het IJselmeer |
| 267 | Sex and schizo, suspense mystery |
| 268 | Sight |
| 269 | Slow motion |
| 270 | Sprong in het duister |
| 271 | De stilte van 40 pistolen |
| 272 | Surinamefilm |
| 273 | Taal van de regen |
| 274 | Tinsel town |
| 275 | United Detectives Inc. |
| 276 | Verlos ons van de liefde |
| 277 | Voyage au bout de la 4ème dimension |
| 278 | Voyeur |
| 279 | De wegwerpfilm |
| 280 | Whodunit? |
| 281 | De zwangere man |
| 282 | Hori Yu Srefi (Blijf Jezelf) 2006 |

1002-1200 Knipsels betreffende projecten (groot formaat)

| | | |
|------|---|-----------|
| 1002 | Megalopolis I (tevens 1026 Megalopolis II) | 1 omslag |
| 1007 | Aah...Tamara | 1 omslag |
| 1008 | Jongens jongens wat een meid | 6 stukken |
| 1014 | Heart beat fresco | 3 stukken |
| 1017 | De minder gelukkige terugkeer van Jozsef Katús..... | 1 omslag |
| 1026 | Megalopolis II (zie: 1002) | |
| 1038 | Liefdesbekenentissen | 1 stuk |
| 1039 | Tag der offenen Tür | 1 omslag |
| 1040 | Moeder en zoon | 1 omslag |
| 1050 | Alexander, zoon van de Grote | 7 stukken |
| 1054 | Festival der liefde | 3 stukken |
| 1064 | Joop | 3 stukken |
| 1071 | joop slaat weer toe | 3 stukken |
| 1072 | Drop out of De meester kan me nog meer vertellen | 1 omslag |
| 1078 | Rubia's jungle – A love mysterie | 1 omslag |
| 1079 | Kressin oder die Frau des Malers | 2 stukken |
| 1081 | Blue movie | 1 omslag |
| 1090 | VD | 5 stukken |
| 1065 | Obsessions | 1 doos |
| 1091 | Frank en Eva / Living apart together | 1 omslag |
| 1092 | Dakota | 4 stukken |
| 1094 | Alicia | 3 stukken |
| 1098 | Mijn nachten met Susan, Olga, Albert, Julie, Piet en Sandra | 1 omslag |
| 1100 | Wan pipel | 1 omslag |
| 1109 | Dirty picture | 1 omslag |

| | | |
|------|---|-----------|
| 1113 | Paul Chevrolet en de ultieme hallucinatie | 1 omslag |
| 1114 | Als in een roes | 1 omslag |
| 1115 | Odyssee d'amour | 1 omslag |
| 1117 | De droom van een schaduw | 1 omslag |
| 1125 | Lost in Amsterdam | 1 omslag |
| 1126 | Max & Laura & Henk & Willie | 1 omslag |
| 1127 | De nacht van de wilde ezels | 3 stukken |
| 1129 | Openbaringen van een slapeloze | 1 omslag |
| 1130 | Let the music dance | 1 omslag |
| 1131 | How to survive a broken heart | 1 omslag |
| 1153 | Two people: Analysis of a seduction | 2 stukken |
| 1154 | Labyrinth der lusten | 2 stukken |
| 1157 | Het gelukzalige lijden van Derek Beaujon | 1 stuk |
| 1159 | Van Gogh's oor | 1 stuk |
| 1160 | The best thing in life | 1 omslag |
| 1162 | Dagboek van een zwakke yogi | 1 omslag |
| 1200 | Joden Savanah | 1 stuk |

Oprichter / medewerker diverse organisaties

301 – 305 Amsterdamse Filmliga (1961 - 1964)

NB. De aangetroffen programma's van de Filmliga (nov/dec. 1958 – [mei] 1965) [niet compleet], alsmede diverse filmlijsten (N.F.F. 1961-1962; Cahiers du Cinema; jaren '50 per seizoen; filmkeuring september 1963; Connoisseur Films Limited 1963/4) en het verslag van de penningmeester seizoen 1962-1963, verwijderd uit het archief en overgebracht naar archief Amsterdamse Filmliga / Grader

| | | |
|-----|--|-----------|
| 301 | Correspondentie zonder aantoonbare relatie met Pim de la Parra, 27 juli 1961 – 6 januari 1964 | 7 stukken |
| 302 | Correspondentie Pim de la Parra, 24 november 1962 – 5 februari 1964 | 1 omslag |
| 303 | Notulen bestuursvergaderingen d.d. 4 april en 21 mei 1963; 6 januari en 2 maart 1964; Agenda bestuursvergadering d.d. 11 oktober [1964?] | 5 stukken |
| 304 | Contract <i>Connoisseur Films Limited</i> , 28 januari 1964 | 1 stuk |
| 305 | Losse aantekeningen | 6 stukken |

306 – 314 Skoop (1963 - 1966)

| | | |
|-----|--|-----------|
| 306 | Stukken Kamer van Koophandel betreffende de uittreding van Gied Jaspars als vennoot en de intreding van Wim Verstappen als nieuwe vennoot, d.d. 1 januari 1964 | 2 stukken |
| 307 | Stukken betreffende promotie Skoop [1963] | 8 stukken |

| | | |
|------------------|---|-----------|
| 308 | Correspondentie, 18 december 1962 – 5 april 1964; september 1966 | 1 omslag |
| 309 | Stukken die (mogelijk) hebben geleid tot publicatie in Skoop z.d. | 1 omslag |
| 310 | Financiële stukken, 1963 | 5 stukken |
| 311 | Losse aantekeningen | 9 stukken |
| 312 | Krantenknipsels / recensies | 3 stukken |
| 313 | Stukken betreffende Joris Ivens | 6 stukken |
| 314 | Stukken waarvan de relatie met Skoop nog niet duidelijk is | 5 stukken |
| 2001 | Origineel ontwerp voor omslag Skoop (jrg. 11, nr. 5), 'Scorpio films 10 jaar: The Pim & Wim story' incl. uiteindelijke omslag | 2 stukken |
| <u>315 – 324</u> | <u>Scorpio Films (1968-1978)</u> | |
| | <i>NB. Voor correspondentie zie 401 ev.</i> | |
| 315 | Stukken betreffende de omzetting Scorpio Films (v.o.f.) in Scorpio Films N.V., dd. 31-10-1968 | 2 stukken |
| 316 | Stukken betreffende de omzetting Scorpio Films N.V. in Scorpio Films B.V., dd. 1-12-1972 | 1 stuk |
| 317 | Stukken betreffende de liquidatie Scorpio Films B.V. | 1 omslag |
| 318 | Stukken betreffende Pim en Wim prijs (1973-1974) inclusief persbericht 'Pim zonder Wim prijs' (1979) | 7 stukken |
| 319 | Diverse financiële stukken | 1 omslag |
| 708 | Diverse financiële stukken | 1 pak |
| 320 | Jaarrekeningen 1971 en 1972 | 2 stukken |
| 321 | Stukken betreffende Filmfestivals | 7 stukken |
| 322 | Promotiemateriaal / advertenties | 3 stukken |
| 323 | Krantenknipsels | 1 omslag |
| 324 | Scorpiofilm-producties / overzichten | 6 stukken |

| | | |
|---|---|-----------|
| <u>325 – 328 Stichting Continue Speelfilmproductie (1971 - 1975)</u> | | |
| 325 | Oprichtingsstatuten, 26-3-1971 en bevestigingen van wijzigingen, 6-11 en 14-11-1974 | 3 stukken |
| 326 | Bestuursvergaderingen dd. 14-3-1972, 11-12-1972 en 31-10-1973 (2x in iets gewijzigde vorm) incl. ingekomen stukken en notulen | 6 stukken |
| 327 | Correspondentie, 1972 – 1975 | 1 omslag |
| 328 | Jaarrekeningen, 1971 en 1972 | 2 stukken |
| <u>329 Scorpio-De la Parra (1974 -)</u> | | |
| 329 | Stukken betreffende de oprichting, 18-2-1974 | 5 stukken |
| 709 | Financiële en administratieve stukken, 1977 - 1979 | 1 omslag |
| <u>330 - 331 Curacaose Filmproductie Maatschappij (1984 – 1991)</u> | | |
| 330 | Oprichtingsbescheiden | 7 stukken |
| 331 | Diverse geschreven aantekeningen | 3 stukken |
| <u>332 Vereniging Videodrama (1986)</u> | | |
| 332 | Project 'Martelaarsgracht:' diverse stukken | 4 stuk |
| <u>333 - 335 Coöperatie Minimal Movies Management (januari 1994)</u> | | |
| 333 | Overzichten Minimal Movies 1988 – 1994 | 1 omslag |
| 334 | Pré-productiemateriaal, o.a. adressenlijsten | 1 omslag |
| 335 | Documentatie subsidiegevers en fondsen | 5 stukken |
| 2002 | Cartoons (A3 formaat) Weak Yogi Prod. Getekend door Barney (1993) | 2 stuks |
| <u>336 - 347 Rotterdamse Academie voor de Cinematografie (1994 -)</u> | | |
| 336 | Akte van oprichting, 11 november 1994 (incl. concepten) | 5 stukken |
| 337 | Uittreksel uit het Stichtingsregister van de Kamer van Koophandel en fabrieken voor Rotterdam en de Beneden-Maas | 1 stuk |
| 338 | Overzicht van te ontwikkelen en op te starten activiteiten in 1996; Productieplan '95-'96; beleidsnota | 3 stukken |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 339 | Cursussen: toelichting bij het eerste seminar (2x); productie programma 1994 / 95 / 96 | 3 stukken |
| 340 | Aanmeldingen | 5 stukken |
| 341 | Contracten | 4 stukken |
| 342 | Diverse financiële stukken | 1 omslag |
| 343 | Publicaties (concepten en uiteindelijke artikelen) | 1 omslag |
| 344 | Diverse handgeschreven aantekeningen | 1 omslag |
| 345 | Persberichten | 1 omslag |
| 346 | Kantooragenda's 1993, 1994 en 1995 | 3 stukken |
| 347 | Kaartenbakje met adressen | 1 stuk |
| <u>348</u> | <u>Het Evenement / Novemberproject (1995)</u> | |
| 348 | Notulen vergaderingen 22 en 27 juni, 5 en 11 juli 1995 (inclusief bijlage) | 5 stukken |

Stukken, niet gerelateerd aan één project of organisatie

349 - 350 Prijzen / oorkondes

| | | |
|-----|---|-----------|
| 349 | Grote prijs van de Nederlandse Film: juryprijs 1991 aan Pim de la Parra voor zijn stimulerende invloed op aankomende filmmakers, Utrecht september 1991; Prijzen Amsterdam 1993 (Jordaanprijs) | 2 stukken |
| 350 | Rough & Ruined Festival 1995 (beeldje) oorkonde en festivalcatalogus; beeldje elders opgeborgen. | 1 stuk |

2003 - 2006 Prijzen / oorkondes (groot formaat)

| | | |
|------|--|--------|
| 2003 | Certificate of participation, 'Filmotsav 78' , voor Wan Pipel | 1 stuk |
| 2004 | Certificate of participation, '16th Hong Kong International Film Festival', voor How to survive a broken heart (april 1992) | 1 stuk |
| 2005 | Diploma voor de film Wan Pipel t.g.v. het Internationaal Film Festival in Moskou 1977 | 1 stuk |
| 2006 | Certificaat van de 'Hauptpreis der Kurzfilmtage Oberhausen 1967' voor de film Moeder en zoon (Mother and Son) vg. Nr. 40 | 1 stuk |

351 - 352 Toegezonden scenario's / synopsissen 2 dozen

353 – 354 Sollicitaties

NB. Foto's opgeborgen bij overig fotomateriaal

353 (Open) sollicitaties, vaak met CV
29 juni 1966, sept. 1984 – april 1995 1 omslag

354 (Open) sollicitaties, vaak met CV (zonder datum) 1 omslag

355 Briefpapier en enveloppen 1 omslag

*NB. Van alle stukken één exemplaar opgenomen;
in het schaduwarchief (indien aanwezig) drie exemplaren.*

355 Briefpapier en evt. enveloppen, faxpapier en visitekaartjes van:

- Altamira Films
- Commercial Artists 1988
- Dream Power
- Maximal Minimal Mocvies
- Minimal Movies Amsterdam
- Minimal Movies Documentary
- Minimal Movies Europe
- Minimal Movies International
- Noorderzon Films
- Obsessions
- Red Light Blue films
- Red Light Blue Films
- Rotterdamse Academie voor Cinematografie
- Scorpio De la Parra Films B.V.
- Scorpio Films
- Skoop
- Weak Yogi Productions

356 - 363 Losse aantekeningen, betreffende diverse projecten

NB. Zeer divers materiaal (schriften, losse A4'tjes, kaartjes, e.d.) met overdenkingen, krabbels, notities, zonder directe relatie met één bepaald project; meestal zonder datering. Indien hieronder dateringen worden vermeld zijn deze afgeleid uit de oorspronkelijke context, waarin de losse vellen zich bevonden

356 Losse aantekeningen (1978-1986) 1 omslag

357 Losse aantekeningen (vooral eind jaren '70) 1 omslag

358 Losse aantekeningen (1978) 1 omslag

359 Losse aantekeningen 1 omslag

| | | |
|-------------|--|---------------|
| 360 | Losse aantekeningen (1980) | 1 omslag |
| 361 | Losse aantekeningen (eind jaren '70) met o.a. een kladversie van een brief aan Sylvia Kristel | 1 doos |
| 362 | Losse aantekeningen | 1 doos |
| 363 | Schriften met aantekeningen betreffende diverse films | 1 doos |
| 707 | Schriften met aantekeningen betreffende diverse films | 1 stapel |
| <u>364</u> | <u>Visitekaartjes en (legitimatie)passen</u> | 1 doos |
| <u>365</u> | <u>Financiële stukken niet direct gerelateerd aan een (film)project</u> | |
| | <i>NB. De reden om deze stukken te bewaren is geweest dat het om een zo grote hoeveelheid gaat. Het belang voor het archief is vml. gering. De stukken zijn bij elkaar opgeborgen (in 23 losse enveloppen), zoals ik ze heb aangetroffen.</i> | |
| 365 | Bonnen van restaurants, stomerijen, taxiritten, e.d., kwitanties, rekeningen en strippenkaarten, 1977 – 1994 | 1 doos |
| <u>2007</u> | <u>Agenda's (1964 – 1995)</u> | 1 prentendoos |
| - | <i>NB. De agenda's zijn niet alleen gebruikt voor afspraken, maar vooral ook voor aantekeningen, adressen, telefoonnummers en verjaardagen. Zie ook nrs. 346 en 347</i> | |
| 2007 | Agenda's van de jaren 1964, 1965, 1966 1971, 1972, 1975, 1975/1976 (zelfgemaakt van een kasboek), 1976, 1977, 1978 (2x) 1983, 1985, 1986, 1987, 1988, 1988/1989, 1989 1990 (2x), 1991 (+ appendix), 1992 (+ appendix), 1993, 1995 | |

Publicaties

366 - 370 Knipsels

*NB. De meeste knipsels zijn geknipt door Vaz Dias en de firma Buitenlust
Zie ook nr. 323.*

| | | |
|-----|--|----------|
| 366 | Publicaties, geschreven door Pim de la Parra | 1 omslag |
| 367 | Publicaties, geschreven door derden (betreft voornamelijk interviews met Pim, maar ook beschouwelijke artikelen) | 1 omslag |
| 368 | Publicaties betreffende acteurs en actrices | 1 omslag |
| 369 | Publicaties betreffende de ontvoering van Pim door de actiegroep Dolle Mina tijdens de Cinemanifestatie (Utrecht 1970) | 1 omslag |

| | | |
|------------------|---|------------|
| 370 | Publicaties (zeer divers) waarin vaak Pim en Wim worden genoemd (1971-1975) | 3 omslagen |
| <u>371</u> | <u>Kopij</u> | |
| 371 | Kopij, geschreven door Pim en over Pim door derden | 1 omslag |
| <u>372 - 377</u> | <u>Tijdschriften</u> | |
| | <i>NB. In bijlage 4 zijn de titels van de tijdschriften opgenomen</i> | |
| 372 | Filmtijdschriften met een artikel over Pim de la Parra <i>AV Journaal t/m Filter</i> | 1 doos |
| 373 | Filmtijdschriften met een artikel over Pim de la Parra <i>Forbidden Films t/m Take One</i> | 1 doos |
| 374 | Algemene tijdschriften met een artikel over of door Pim <i>Aktueel t/m Ideaal Wonen</i> | 1 doos |
| 375 | Algemene tijdschriften met een artikel over of door Pim <i>Meridian t/m Viva</i> | 1 doos |
| 376 | Omroepgidsen | 1 doos |
| <u>377</u> | <u>Filmfestivals</u> | |
| 377 | Filmfestivals: programma's en catalogi; uitnodigingen | 1 doos |

Correspondentie

401-460 Ingekomen en uitgegane brieven, 1962-1998

NB. Elk nummer is een afzonderlijke omslag; zie ook nrs. 470-490, tenzij anders aangegeven

| | |
|-----|---|
| 401 | 1962 (1 stuk) + twee ongedateerde brieven |
| 402 | 1963 |
| 403 | 1964 |
| 404 | 1965 |
| 405 | 1966 januari – augustus |
| 406 | 1966 september – december |
| 407 | 1967 |
| 408 | 1968 |
| 409 | 1969 |
| 410 | 1970 |
| 411 | 1971 |
| 412 | 1972 |
| 413 | 1973 |

| | | |
|-----|--|------------|
| 414 | 1974 | |
| 415 | 1975 | |
| 416 | 1976 | |
| 417 | 1976 juni – juli: correspondentie Pim en Lies betreffende Wan Pipelb | |
| 418 | 1977 | |
| 419 | 1978 | |
| 420 | 1979 | |
| 710 | 1970 - 1979 | 9 omslagen |
| | <i>NB. Betreft een latere aanvulling op nrs. 410 - 420</i> | |
| 421 | 1980 januari – april | |
| 422 | 1980 mei – december | |
| 423 | 1981 | |
| 425 | 1983 | |
| 426 | 1984 | |
| 427 | 1985 | |
| 428 | 1986 | |
| 429 | 1987 | |
| 430 | 1988 januari – juni | |
| 431 | 1988 juli – december | |
| 432 | 1989 | |
| 433 | 1990 | |
| 434 | 1991 | |
| 435 | 1992 | |
| 436 | 1992 correspondentie Nienke Schippers | |
| 437 | 1993 januari – juli | |
| 438 | 1993 augustus | |
| 439 | 1993 september | |
| 440 | 1993 oktober | |
| 441 | 1993 november | |
| 442 | 1993 december | |
| 443 | 1994 januari – april | |
| 444 | 1994 mei | |
| 445 | 1994 juni | |
| 446 | 1994 juli | |
| 447 | 1994 augustus | |
| 448 | 1994 september | |
| 449 | 1994 oktober – december | |
| 450 | 1995 januari | |
| 451 | 1995 februari | |
| 452 | 1995 maart | |
| 453 | 1995 april – juni | |
| 454 | 1995 juli – september | |
| 455 | 1995 oktober – december | |
| 456 | 1996 | |
| 457 | 1997 | |
| 458 | 1998 | |
| 459 | 1999 | |
| 460 | 1993 – 1995 twee diskettes afkomstig uit het archief Margot Barel | |
| 461 | Incomplete brieven (1993?) | |

INVENTARIS ARCHIEF PIM DE LA PARRA deel twee

PERSOONLIJK LEVEN

Opleidingen en diploma's

500 Hendrikschool te Paramaribo

- 500 Stukken betreffende de reünie (1992);
Vorbereidend zwemdiploma (21 februari 1954) 1 omslag

501 Algemene Middelbare School (AMS) te Paramaribo

- 501 Getuigschrift (21-7-1960); schoolkranten (1955, 1956, 1959);
reünie in Partycentrum Zoetermeer (1993); (zelf)getekend
kaartje: P. de la Parra, scholier, schilder, schrijver; 8 stukken

502 Filmacademie te Amsterdam

- 502 Vragen Kersttentamen 1963 (techniek van de kleurenfilm);
enquête opgesteld door Alexander van der Meer;
bericht van verzuimde lessen (november 1963) 3 stukken

503 - 505 Studentenverenigingen

- 503 Ons Suriname : Vereniging van Surinaamse studenten in Amsterdam
Uitnodiging Algemene Ledenvergadering op 11 maart 1966;
uitnodiging Manspassi 1966; brief aan de leden (feb. 1968) 5 stukken

- 504 Unitas
Exemplaar van het officieel orgaan van Unitas Studiosorum
Amstelodamensium (met aantekeningen) 14-4-1967 1 stuk

- 505 Surinaamse Studenten Vereniging 6 stukken
MAMJO, uitgave 'vanwege het hoofdbestuur van de
Surinaamse Studenten Vereniging' (Pim is redacteur)
Inclusief weekblad Piccolo en 5 pagina's drukproeven.
Jrg. 1, nr. 1 1961
Jrg. 2, nr. 1 1962 (opdracht: 'Aan papa van Pim Jr. sept.'62'); artikel Pim
Jrg. 2, nr. 2, november 1962 (art. van Pim: reactie op art. in Piccolo 1962)
Jrg. 2, nr. 3, februari 1963

Huisvesting

506 - 507 Suriname

- 506 Fotokopieën van woonhuis aan de Costerstraat 79;
advertentie van winkel Parramavis (z.d.);
geadresseerde enveloppe: Pisangrodjostraat, Dadelstraat 8 stukken

| | | |
|-----------------------------------|--|-----------|
| 507 | Volmacht aangaande onroerende goederen in Suriname, verleend aan Henk de la Parra | 1 stuk |
| <u>508 - 509</u> <u>Nederland</u> | | |
| 508 | Aanmelding wegens aankomst in Nederland (1985); Geadresseerde (nu lege) enveloppen: Okeghemstraat, Lindengracht, De Lairessestraat, Van Hallstraat, Saxenburgerstraat, Van Ossstraat, Postbus 74096, Tamboerstraat, St. Jacobsdwarsteeg, Nassaukade, 2 ^e Jacob van Campenstraat | 1 omslag |
| 509 | Huurcontracten: Amstelkade in Amsterdam (1979) en Polslanstraat te Rotterdam (1996) | 5 stukken |

Familiebetrekkingen

510 – 511 Bodil de la Parra

NB. Dochter van Pim en Lies Oei, geboren 19 oktober 1963

| | | |
|-----|---|-----------|
| 510 | Persoonlijke stukken: Curriculum Vitae, ansichtkaarten, briefjes, bericht van afstuderen aan de Academie voor Kleinkunst (1988) | 8 stukken |
| 511 | Programmaboekjes diverse toneelproducties, krantenknipsels | 1 omslag |

512 – 513 Pimm Jal de la Parra

NB. Zoon van Pim en Lies Oei, geboren september 1966

| | | |
|-----|---|-----------|
| 512 | Persoonlijke stukken: tekening van Zwarte Piet, certificaat Rijkspostspaarbank (1966), tekening P.J. door Nina (1994) | 3 stukken |
| 513 | Stukken betreffende uitgeverij P.J. Publishing, diverse artikelen | 1 omslag |

514 Nina de la Parra

*NB. Dochter van Pim en Djoeke Veeninga, geboren 28 januari 1987
Ik heb een keuze gemaakt uit ongeveer 50 tekeningen met als criterium directe band met Pim of filmkantoor / Margot Barel. Overige tekeningen aangeboden aan Djoeke Veeninga.*

| | | |
|-----|---|----------|
| 514 | Persoonlijke stukken: tekeningen, brieven, ansichtkaarten | 1 omslag |
|-----|---|----------|

515 – 518 Pim de la Parra

| | | |
|-----|---|-----------|
| 515 | Portretten: tekeningen en een (gedrukte) foto | 5 stukken |
|-----|---|-----------|

| | | |
|---|---|-----------|
| 516 | Medische stukken | 1 omslag |
| 517 | Stukken betreffende de echtscheiding Pim en Lies (1979) | 5 stukken |
| 518 | Stukken betreffende de scheiding Pim en Djoeke (1993) | 1 omslag |
| <u>519 - 521</u> | <u>Speciale gelegenheden</u> | |
| 519 | Diverse stukken geplakt of getekend voor verjaardagen van Pim | 5 stukken |
| 520 | Sinterklaasgedichten en nieuwjaarswensen 1942, 1991, 1995, z.d. | 7 stukken |
| 521 | Overlijdensbericht van Jack Vecht (1995) en Tamara Pos (1988) | 3 stukken |
| <u>522</u> | <u>Agenda's / adresboekjes (1974-1990)</u> | |
| | <i>NB. De agenda's zijn niet alleen gebruikt voor afspraken, maar vooral ook voor aantekeningen, adressen, telefoonnummers en verjaardagen</i> | |
| 522 | Agenda's van de jaren: 1974 (The 1974 Marilyn Monroe datebook) 1988 (namen & adressen, 18 november 1988) 1990 (Yogyakarta, Indonesië, november 1990) adressen Lies de la Parra (z.d.) Wan pipel, Dubbelspel (z.d.) | |
| <u>523</u> | <u>Spiritualiteit / filosofie</u> | |
| | <i>NB. Zie ook onder gedrukt materiaal (nrs. 581-587)</i> | |
| 523 | Persoonlijke horoscopen | 1 omslag |
| Financieel | | |
| <i>NB. Vaak hebben financiële stukken het karakter van correspondentie (rekeningen, aanmaningen worden vaak gericht aan een persoon), waardoor deze kunnen zijn opgeborgen onder correspondentie. Het is dus raadzaam dus ook daar te kijken (nrs. 528-538)</i> | | |
| <u>524 - 525</u> | <u>Inkomsten</u> | |
| 524 | Salarisspecificaties, jaarpogaves, arbeidsovereenkomsten / contracten diverse organisaties | 1 omslag |
| 525 | Gemeentelijke Sociale Dienst, diverse stukken Inclusief inschrijvingsbewijzen Arbeidsbureau | 1 omslag |

526 Uitgaves

- 526 Aanslagbiljetten, aanmaningen, herinneringen tot betaling, bekeuringen, e.d. van diverse organisaties 1 omslag

527 Raad voor de kindbescherming (1974-1993)

- 527 Kinderbijslag, alimentatie, aanmaningen 1 omslag

Correspondentie528 – 538 Ingekomen en uitgegane brieven (1961-1985)

NB. Elk nummer is een afzonderlijke omslag

- 528 1961 - 1967
 529 1968 - 1972
 530 1973 - 1979
 531 1980
 532 1983 juni – september
 533 1983 oktober - december
 534 1984 januari - maart
 535 1984 april - december
 536 1985
 537 1986 - 1989
 538 1990 - 1996

539 Overige correspondentie

- 539 Diverse stukken en correspondentie betreffende de studiefinanciering Bodil 1 omslag
- 540 Briefjes met diverse (vaak huishoudelijke) mededelingen 1 omslag
- 541 Stukken betreffende de overdracht van het archief aan het Filmmuseum 7 stukken

542 – 580 Prentbriefkaarten (1963-1998) 2 dozen

NB. Elk nummer is opgeborgen in een afzonderlijke envelop, gesorteerd op jaar (542-560) en thematisch (561-580). Voor de volledigheid is het raadzaam ook te kijken onder de nummers 528-538

- 542 1955, 1961, 1963 - 1971
 543 1972
 544 1973
 545 1974
 546 1974
 547 1975
 548 1976 - 1978

| | |
|-----|--------------------|
| 549 | 1979 - 1985 |
| 550 | 1986 - 1987 |
| 551 | 1988 |
| 552 | 1989 |
| 553 | 1990 |
| 554 | 1991 |
| 555 | 1992 |
| 556 | 1993 |
| 557 | 1994 |
| 558 | 1995 |
| 559 | 1996 |
| 560 | 1998 |
| 561 | Adreswijzigingen |
| 562 | Bruiloften |
| 563 | Bruiloften |
| 564 | Geboortes |
| 565 | Geboortes |
| 566 | Kerst en nieuwjaar |
| 567 | Kerst en nieuwjaar |
| 568 | Kerst en nieuwjaar |
| 569 | Kerst en nieuwjaar |
| 570 | Kerst en nieuwjaar |
| 571 | Kerst en nieuwjaar |
| 572 | Kerst en nieuwjaar |
| 573 | Kerst en nieuwjaar |
| 574 | Rouw |
| 575 | Uitnodigingen |
| 576 | Uitnodigingen |
| 577 | Verjaardag |
| 578 | Zonder datum |
| 579 | Zonder datum |
| 580 | Zonder tekst |

Gedrukt materiaal

NB. Dit gedrukt materiaal is bewaard, omdat door het ongewone karakter ervan het waarschijnlijk niet eenvoudig is nog exemplaren te vinden.

| | | |
|------------------|--|-----------|
| <u>581 - 587</u> | <u>Boeken, tijdschriften, knipsels met spiritualistisch karakter</u> | 2 dozen |
| 581 | Healing Tao Holland (1991-1996): nieuwsbrieven en cursusmateriaal, berichten van Annette Derksen | 1 omslag |
| 582 | KAOS, krant voor nieuwe wetenschap, nrs. 5 en 6/7 (1986) en nrs. 10 en 11 (1987) | 4 stukken |
| 583 | Knipsels uit kranten en tijdschriften over onderwerpen als Bhagwan, Krishnamurti en filosofie | 1 omslag |

| | | |
|------------------|--|-----------|
| 584 | Boeken <i>NB. Voor lijst zie bijlage 6</i> | 6 stukken |
| 585 | The Dawn Horse Press Diverse publicaties van The Laughing Man Institute o.a. 'De Lachende Man', jrg. 2, nr. 5 (najaar 1988) | 9 stukken |
| 586 | De Rajneesh Times (Nederlandse editie) 0-nummer (1983) Jrg. 3, nrs. 12, 15, 20, 21, 23, 25 (1986) Jrg. 4, nrs. 5, 6, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19 (1987) Rajneesh Times International (Nederlandse uitgave) Jrg. 1, nr. 16 (1988) Rajneesh Mystery School Amsterdam Programma mei / juni / juli / augustus 1989 | 1 omslag |
| 587 | Diverse stukken o.a. brochures, folders, kopieën uit boeken en tijdschriften van organisaties als Das Arts en Bocca Delphi | 1 omslag |
| <u>588 – 593</u> | <u>Reizen (folders, brochures, tickets, hotelinfo, e.d.)</u> | |
| 588 | Europa | 1 omslag |
| 589 | Suriname, Aruba, Nederlandse Antillen | 1 omslag |
| 590 | Noord- en Zuid-Amerika | 1 omslag |
| 591 | Afrika | 1 omslag |
| 592 | Azië | 1 omslag |
| 593 | India | 1 omslag |
| <u>594 - 596</u> | <u>Boeken, tijdschriften, knipsels met betrekking tot Suriname</u> | |
| 594 | Boeken over Suriname <i>NB. Voor lijst zie bijlage 6</i> | 1 doos |
| 595 | Surinaamse tijdschriften of tijdschriften over Suriname o.a. Sticusa Journaal, Telesur, Suralco Magazine, Holland Herald, Span'noe, Suriname Nieuwsbrief, | 1 omslag |
| 596 | Surinaamse kranten of tijdschriften in krantmodel: Suriname, Surinamers, De west, De Ware Tijd, Pipel | 1 omslag |
| 597 | Knipsels over Suriname uit kranten en tijdschriften o.a. uit Vrij Nederland, het Parool, Viva, HP de Tijd en de Groene Amsterdammer | 1 omslag |

598 Restmateriaal

- 598 Stukken die niet echt in het archief thuis lijken te horen, maar aangezien het om oude of originele stukken gaat, voorlopig bewaard blijven. Wellicht blijkt in een later stadium het verband.
- 599 Boeken met geschreven opdracht
- Luijters, Guus, VOORMALIGE AMSTERDAMSE BIOSCOPEN, De Kans Katernen nummer 1, november 1992 (met opdracht auteur voor Pim, 8 december 1992)
 - Schmidt, Georg, Peter Bächlin en Werner Schmalenbach, LE CINÉMA, ECONOMIE, SOCIOLOGIE, ESTHÉTIQUE, Les Editions Holbein Bâle, Zwitserland 1951 (opdracht 'Pim de la Parra, Amsterdam 1961')
 - Turin, Adela, Francesca Cantarelli en Nella Bosnia, DE VIJF VROUWEN VAN ZILVERBAARD, Feministische uitgeverij Sara, Amsterdam 1979 (met opdracht 'voor Pim' van 'Eva')
 - Wolff, J.Ph., IN DE LUWTE, UIT DE LUWTE : EEN ECONOMISCHE VISIE OP DE BIOSCOOP EN DE EUROPESE FILM, Nederlandse Federatie voor de Cinematografie en Uitgeverij International Theatre & Film Books, 1993

600 – 603 Divers driemensionaal materiaal

- 600 Prijs Rough & Ruined festival (beeldje), mei 1995
- 601 Props? (vier boeken vml. gebruikt voor 'Paul Chevrolet' en 'Dagboek van een zwakke yogi')
- 602 Sleutels, naamplaatje, stempel (WO DORO), rond doosje met oorbellen
NB> Bevatte ook een flesje 'essence de plantes Lavande' en een proefflacon 'Cacharel' (2,5 ml), vanwege lekgevaar uit archief verwijderd.
- 603 Verhuisdoos gevuld met kleding, waaronder sloffen die vermoedelijk voorkomen in 'Max & Laura & Henk & Willie'
NB. Opgeslagen in extern depot

610-613 Foto's

NB. Veelal verkleurde amateurfoto's in ontwikkelzakken (meestal met negatieven)

- | | | |
|-----|--|--------|
| 610 | Op kantoor van Scorpio, meeste personen onbekend | 1 doos |
| 611 | Veel losse (amateur)foto's, soms in zakjes | 1 doos |
| 612 | Familie, jeugd, casting | 1 doos |
| 613 | Bij (open) sollicitaties | 1 doos |

BIJLAGE 1: (FILM)PROJECTEN WAAR GEEN MATERIAAL VAN IS EN DUS ONTBREKEN OP DE INVENTARIS

*Het nummer voor aan de regel is het inventarisnummer, dan volgen: de titel, het jaar tussen ronde haakjes, de regisseur van het project en eventueel extra informatie tussen vierkante haken. De titels in **vet** zijn gerealiseerde projecten. Als er geen regisseur vermeld is, is die niet bekend of niet van toepassing.*

- 1 **Wij in Holland** (1962) Wim van Asperen [Pim als co-scenarist]
- 4 ...En toen was de liefde met geen brandspuit meer te blussen (1965)
- 6 **45 seconden** (1965) Mattijn Seip [Wim Verstappen als acteur]
- 11 serie Oost-Europese documentaires voor tv [super 8] (1965)
- 12 Dagboek van een filmgek [boek] (1965)
- 13 Leila (1965) Wim Verstappen
- 20 **Total loss** (1966) Kees Meyering
- 22 Johnny en de vrouwen (1966) Pim
- 23 Spionage a go-go (1966) Wim Verstappen
- 24 Leda (1966) Wim Verstappen
- 27 The showing up of Blanco Posnet [voor VPRO]
- 28 Een mijl of zeven (1966)
- 29 The tiger jump (1966) Wim van der Linden
- 30 De democraten (1966) Mattijn Seip
- 31 eerste bezoek van Pim en Wim aan Hollywood (1966)
- 32 Film in Nederland [tv-documentaire] (1966)
- 33 Woensdag (1966)
- 34 Loesje (1966)
- 35 De laatste vrouw van Amsterdam (1966)
- 36 Eric calling seaside [pilot voor tv-serie] (1966) Piet Kroonenburg
- 37 De overkant van het Spui (1966) Wim Verstappen
- 41 De zeer gelukkige, maar voor de Nederlandse film catastrofale uittocht van 43 jonge Nederlandse cineasten naar het land van Lincoln nagestaard en uitgewuifd door officials van C.R.M. en de Nederlandse Bioscoopbond [korte tv-documentaire] (1967) Roelof Kiers
- 43 Lenin in Zwitserland (1967) Wim Verstappen
- 45 eerste bezoek van Pim en Wim aan Hollywood (1967)
- 46 Casanova '69 (1967) Pim en Wim
- 47 studiebeurs STICUSA voor bezoek Suriname door Pim
- 48 Uit en thuis (1967) Wim Verstappen
- 49 La chute (1967) Wim Verstappen
- 51 An American in Amsterdam (1967) Wim Verstappen
- 52 De horla (1967) Harry Kümel
- 53 Winter in Amsterdam (1967) Jan Nemeč / Ester Krumbachova
- 57 Rooie Sien (1968) Wim Verstappen
- 58 De bacchanten [tv] (1968) Wim Verstappen
- 59 Mensen zonder paspoort (1968) Wim Verstappen
- 61 eerste bezoek van Pim en Wim (1968)
- 62 The kamikaze killers (1968) Pim
- 63 korte documentaire over oude Surinamers tijdens de jaarwisseling in Nederland (1968) Pim
- 64 **Joop** (1968) Pim
- 67 Blue movie (1969) Wim Verstappen [ondergebracht bij nr. 81]
- 68 De verliezers (1969) Pim

- 70 in december eerste bezoek van Pim en Wim aan Hollywood voor schrijven van pocket
- 71 **Joop slaat weer toe** (1969) Wim Verstappen
- 76 **Wan pipel** [een impressie van Paramaribo] (1970) Pim
- 77 **Winterliefde** (1970) Frans Rasker (PU 014129)
- 79 **Kressin oder die Frau des Malers** [tv, Tatort] (1971) Pim
- 82 Pearls (1971)
- 84 een film met Christopher Lee (1971)
- 85 Trauma (1971) Wim Verstappen
- 86 Woman power (1971)
- 87 Pirates & puritans (1971)
- 89 **De kapsalon** (1972) Frans Rasker
- 95 **Leren van Las Vegas** [Super 8] (1974)
- 96 een film met Kees Brusse (1975) Wim Verstappen
- 217 [niet gebruikt]

BIJLAGE 2: (FILM)PROJECTEN OP ALFABETISCHE VOLGORDE

NB. De nummers tussen haakjes verwijzen naar de nummers in het archief (inventaris)

..... (217)
 36 screenplays for sale (217)
 45 seconden (6) 1965
 Aah...Tamara (7) 1965
 Aanzoek, Het (180) 1994
 Accidental traveller, The (217)
 Akteren voor de camera (217)
 Alexander, zoon van de Grote (50) 1967
 Alicia (94) 1974
 Als in een roes (114) 1986
 Alva - streng en buigzaam (151) 1991
 American in Amsterdam, An (51) 1967
 Amsterdooom (192)
 Anatomy of an afternoon in Rotterdam (217)
 Another man, another woman (139) 1993
 Another man, another woman (73) 1970
 Anton & Olga (146) 1991
 Aruba affaire (110) 1981
 Automatic pilots (145) 1991
 Avondje stappen (171)
 Babbeldebabbelde (213)
 Bacchanten, De (58) 1968
 Baisers en Bruxelles (217)
 Bal masque (zie: Gemaskerd bal)
 Bedriegers bedrogen, De (206)
 Best thing in life, The (160) 1991
 Bezeten (65) 1969 [vgl. Gat in de muur en Obsessions]
 Bezoek van Pim en Wim aan Hollywood, Eerste (31) 1966
 Bezoek van Pim en Wim aan Hollywood, Eerste (45) 1967
 Bezoek van Pim en Wim aan Hollywood, Eerste (61) 1968
 Bezoek van Pim en Wim aan Hollywood, Eerste (70) 1969
 Blue Movie (67) 1969
 Blue movie (81) 1971
 Bobby en Bako (21)
 Body and soul (18) 1966
 Brein aan het eind van zijn latijn (217)
 Brief aan Carmen (218) 1989
 Bye bye minimal movies (217)
 Casanova '69 (46) 1967
 Ce que la femme veut... (zie: Wat de vrouw wil)
 Charlatan (152) 1991
 Cherchez la femme (217)
 Chico, Laila en Gonzalez [217]
 Chute, La (49) 1967
 Cineclean (190)
 Da twozze ten (66) 1969
 Dag en nacht (201) (zie ook: In the mean time...)

Dagboek van een filmgek (12) 1965
 Dagboek van een filmgek (3) 1964
 Dagboek van een gefrusteerd echtpaar (184)
 Dagboek van een pooier (143)
 Dagboek van een zwakke yogi (162) 1993
 Dakota (92) 1974
 Daydreams (102) 1977
 Dekompositie van een intellectuele man (168) 1994
 Democraten, De (30) 1966
 Dirty picture (109) 1980
 Disco dance palace (205) 1984
 Doi Coco (207) 1987
 Dolce morte (216)
 Doolhof der lusten, Het (217)
 Drijfzand (107) 1980
 Droom van een schaduw, De (117) 1987-1995
 Drop out of de meester kan me nog meer vertellen (72) 1970
 Dubbelspel (101) 1977
 Dutch job (75) 1970
 Eenzame harten (173)
 Empty room (zie: Lege kamer)
 En God schiep...de man (135) 1990
 En toen was de liefde met geen brandspuit meer te blussen (4) 1965
 Erasmus (55) 1968
 Erasmus (69) 1969
 Eric calling seaside (36) 1966
 Erotika 1980 (105) 1980
 Extravaganza (155) 1991
 Familie Nasdalko aan zee, De (66) 1969
 Fandanga (165) 1984-1993
 Fatamasa (88) 1972
 Fear and desire (161) 1991
 Fear for desire (106) 1980
 Fear for love (217)
 Femme fatale (176)
 Festival der liefde (54) 1968
 Film in Nederland (32) 1966
 Film in vijf schetsen over jonge liefde in Amsterdam (5) 1965
 Film met Christopher Lee (84) 1971
 Film met Kees Brusse (96) 1975
 Film over Jopie Pengel (99) 1975
 Film over Mozart (104) 1980
 Fly by night (123) 1989
 Frank en Eva / Living apart together (91) 1973
 Frankenstein [217]
 Free of love (zie: Vrij van liefde)
 Full house (196)
 Gat in de muur, Het (65) 1969
 Gelukzalige lijden van Derek Beaujon, Het (157) 1991
 Gemaskerd bal (217)

Gevangenen van gedoogzones KBB, De (183)
 Geverfde glimlach, De (148) 1991
 Girl in the blue bikini, The (217)
 Girl meet boy (203) =Venus conjunct Uranus?
 Great throw-away movie, The (zie: Wegwerpfilm, De)
 Greatest fucking movie ever made, The (217)
 Grote komedie, De (209)
 Grote leugen, De (208)
 Grote wegwerpfilm, De (zie: Wegwerpfilm)
 Hallo Rotterdam! (215)
 Heart beat fresco (14) 1966
 Heertje zonder verstand, Een (132) 1990
 Hertog van alva, De (151) 1991
 Hier en nu (210)
 Hoer, de maagd en de stervende heer, de (170) 1995
 Hollywood (zie: Bezoek)
 Hollywood can bust (217)
 Horla, De (52) 1967
 How to make a minimal movie (227)
 How to make a movie (227)
 How to survive a broken heart (131) 1990
 Huis van Max en Laura, Het (217)
 I dreamed I was wanted (-) 1967
 In de greep van het kwaad (137) 1990
 In den beginne was het woord (217)
 In gesprek met mezelf [boek] (217)
 In the mean time... (150) 1991
 Insomniac (-) ca.1980
 Insomniac (202)
 Inventor (218) 1989
 Invisible sound (zie: Onzichtbare geluid, Het)
 Joden savannah (200)
 Johnny and women (-) 1967
 Johnny en de vrouwen (22) 1966
 Jongens jongens wat een meid (8) 1965
 Joop (64) 1969
 Joop slaat weer toe (71) 1970
 Kamikaze killers, De (62) 1968
 Kapsalon, De (89) 1972
 Karaoke (163) 1993
 Klooster der verdoemenis, Het (191)
 Kressin oder die Frau des Malers (79) 1971
 Laatste vrouw van Amsterdam (35) 1966
 Labyrinth der lusten (154) 1991
 Lange brief aan Carmen (zie: Brief aan Carmen)
 Leda (24) 1966
 Leila (13) 1965
 Lege kamer (217)
 Lenin in Zwitserland (43) 1967
 Leren van Las Vegas (95) 1974

Let the music dance (130) 1990
 Let's make a movie (119) 1988
 Let's talk about love (136) 1990
 Letter to Carmen (zie: Brief aan Carmen)
 Liebefrei (zie: Vrij van liefde)
 Liefdesbekenentissen (38) 1967
 Liefdevrij (zie: Vrij van liefde)
 Living apart together (91) 1973
 Loesje (34) 1966
 Long letter to Carmen (zie: Brief aan Carmen)
 Lost extravaganza (217)
 Lost in Amsterdam (125) 1989 (zie ook: Scotty)
 Love, lust & loneliness (217)
 Luna en virgo (zie: Maan in maagd)
 Lust for love (182)
 Maan in maagd (217)
 Macht van kut, De (217)
 Magnificent Two Masterpieces (zie: Tea for three en/of Wat doet Frank Jansen)
 Malissa en Henk [5] 1964 (deel uit een vijfluik)
 Man als Adam, Een (214)
 Man die dacht dat hij kon denken, De (144)
 Man on the riun (217)
 Max & Laura & Henk & Willie (126) 1989
 Meet me at the Palace Hotel (124) 1989
 Megalopolis I (2) 1963
 Megalopolis 2 (26) 1966
 Meisje met de zwavelstokjes, Het (56) 1968
 Mens erger je niet / Wraak (97) 1975
 Mensen zonder paspoort (59) 1968
 Mijl of zeven, Een (28) 1966
 Mijn nachten met Susan, Olga, Albert, Julie, Piet en Sandra (98) 1975
 Mijn zuster de negerin (42) 1967
 Milk, beer and bicycles (141) 1991
 Millionaire, The (197)
 Mind at the end of its tether (zie: Brein aan het eind van zijn latijn)
 Minder gelukkige terugkeer van Jozef Katus naar het land van Rembrandt (17) 1966
 Moeder en zoon (40) 1967
 Moon in scorpio (180) 1994
 Moon in virgo (zie: Maan in maagd)
 Mozart (104) 1980
 Music maestro, please (179)
 My nights with Susan, Olga, Albert, Julie, Bill & Sandra (80) 1971
 Mythe van de ontembare vrouw, De (217)
 Nacht van de wilde ezels, De (127) 1990
 Nachtvinders (188)
 Nederlandse cineasten naar het land van Lincoln en uitgewuifd door officials van
 C.R.M. en de Nederlandse Bioscoopbond (41) 1967
 Never ending story (217)
 No more masterpieces (133) 1990
 Not tonight honey (219) 1990 = De gevangene van gedoogzone K.

Obsessies van een beeldenstormer/iconoclast (217)
 Obsessions (65) 1969
 Obsessions of an iconoclast (zie: Obsessies van een beeldenstormer)
 Occidental traveller, The (zie: Accidental traveller)
 Odyssee d'amour (115) 1987
 Omdat het leven goed is (217)
 On the spur of the moment (217)
 Onderontwikkeld & overbelicht (198)
 Ondertussen... / In the mean time (150) 1991
 Ongewenste intimiteit (134) 1990-1993
 Ontmaskering van Johnny Maduro, De (217)
 Onzichtbare geluid, Het (217)
 Oost-Europese documentaires voor tv (11) 1965
 Openbaringen van een slapeloze (129) 1990
 Origins of the sexual impulse (217)
 Other man, The (175) 1989-1995
 Other woman, The (172) 1995
 Overkant van het Spui (37) 1966
 Paar gezellige telefoongesprekjes, Een (15) 1966
 Palace Hotel (124) 1989
 Paramaribo – Op zoek naar een toekomst (zie: So wan lobbi)
 Paramaribo – Portret van een samenleving (zie: so wan lobbi)
 Parralogica (178)
 Paul Chevrolet en de ultieme hallecunatie (113) 1986
 Pearls (82) 1971
 Phoenix Mysterie, Het (128) 1990
 Photoplay (217)
 Pica (220)
 Pimp (105) 1980
 Pirates & puritans (87) 1972
 Point of no return (181)
 Pool (194)
 Portret van een pooier (143)
 Pregnant man, The (zie: De zwangere man)
 Prins Pim (229) 1978
 Private notebook (217)
 Quicksand (107) 1980
 Quicky quacky (149) 1991
 Rebellen van de geest (217)
 Red light (-) ca.1978?
 Red light (195) 1980
 Red light blues (158) 1991
 Restraint (187)
 Ronde van het IJsselmeer [217]
 Rondgang der gevangenen, De (140) 1991
 Rooie Sien (57) 1968
 Rosy, Marianne & Julie (44) 1967
 Rough & ruined (221) 1995
 Rubia's jungle (78) 1970
 Sauna boulevard (174)

Schermerhoorn (16) 1966
 Scotty, prive detective in Rotterdam (122) 1988
 Scotty, zes boeken over de prive-detective (108) 1978
 Screentests (112) 1986
 Secrets of love (121) 1988
 Sex & schizo suspense mystery (217)
 Sex is no problem (tonight) (222) 1994
 Shoot it (185)
 Showing up of Blanco Posnet, The (27) 1966
 Sight (217)
 Slow motion (217)
 So wan lobbi (60) 1968
 Spaghetti lovers, The (74) 1970
 Spionage a go-go (23) 1966
 Sprong in het duister (217)
 STICUSA studiebeurs voor bezoek aan Suriname (47) 1967
 Stilte van 40 pistolen, De (217)
 Straf (93) 1974
 Streetcar named desire (204) 1984
 Supermama's (199)
 Surinamefilm [217]
 Surinamers tijdens de jaarwisseling in Nederland (63) 1968
 Taal van de regen, De (217)
 Tag der offenen Tur (39) 1967
 Take the money for fun (211)
 Tante ik heb een losse buik (177)
 Tatort (zie: Kressin)
 Tea for three (10) 1965
 Terug naar de bron (167) 1994
 Thrill (105) 1980
 Throw-away movie, The (zie: Wegwerpfilm, De)
 Tiger jump, The (29) 1966
 Tinsel town (217)
 Together (107) 1980
 Total loss (20) 1966
 Trauma (85) 1971
 Traviata, La (zie: Leila)
 Treintje spelen (25) 1966
 Two people: analysis of a seduction (153) 1991
 Uit en thuis (48) 1967
 Ultieme hallucinatie (zie: Paul Chevrolet)
 United Detectives Inc. (217)
 Van de lach in de sloot (138) 1990
 Van Gogh's oor (159) 1991
 Vanacht niet schatje (zie: Not tonight honey)
 VD (90) 1972
 Venus conjunct Uranus (143)
 Venus conjunct Uranus (180) 1994
 Verenigde Detectives B.V (zie: United Detectives Inc.)

Verliezers, De (68) 1969
 Verloren vaderland (164) 1994
 Verlos ons van de liefde (217)
 Videocursussen voor beginners en gevorderden (147) 1991
 Vijf acteurs op zoek naar de regisseur (225) 1995 = Five actors in search of a director
 Villa Betty (193)
 Virtuele realiteit van Herman Bekomst, fotograaf, De (166) 1994
 Voetbaltechniek voor dames (223) 1994
 Voyage au bout de la Quatrieme Dimension (217)
 Voyeur (217)
 Vriend per dag, Een (111) 1986
 Vrij van liefde (228)
 Vrouwen van vandaag (169) 1994
 Vrouwen van vandaag (83) 1971
 Waldo & Jacqueline (= 154 Labyrinth der lusten)
 Wan Pipel (100) 1976
 Wan Pipel (76) 1970
 Wat de vrouw wil (226) 1995
 Wat doe jij nou? (212)
 Wat doet Frank Jansen in dit leven? (9) 1965
 Weekendpelgrimage (118) 1984-1994
 Wegwerpfilm (217)
 Whodunit? (217)
 Wij in Holland (1) 1962
 Wild romance (103) 1978
 Wild, wicked and wonderful (44) 1967
 Wild, wicked, wonderful (156) 1991 (zie ook: In the mean time...)
 Winter in Amsterdam (53) 1967
 Winterliefde (77) 1970
 Witheet (19) 1966
 Woensdag (33) 1966
 Woman power (86) 1971
 Woorden / Words (189)
 Wraak / Mens erger je niet (97) 1975
 Yvonne en Peter [5] 1964 (deel uit een vijfluik)
 Zacht als wit brood (224) 1995
 Zeer gelukkige, maar voor de Nederlandse film catastrofale uittocht van 43 jonge
 Ziekte van film, De (120) 1988
 Zo maakt Pim een film (116) 1987
 Zwaar gesprek (186)
 Zwangere man, De (217)

BIJLAGE 3: NAMEN VAN DE COÖPERATIEVE VERENIGINGEN VOOR DE PRODUCTIE VAN *MINIMAL MOVIES* OP CHRONOLOGISCHE VOLGORDE MET VERMELDING VAN DE FILMTITEL..

1. Commercial Artists 1988: *Lost in Amsterdam*
2. Fly by Night Films: *Max & Laura & Henk & Willie*
3. Wild Donkey Films: *De nacht van de wilde ezels*
4. Phoenix Film: *Het phoenix mysterie*
5. Opaque Fiktie Film: *Openbaringen van een slapeloze*
6. Minimal Movies Europe: *Let the music dance*
7. Minimal Movies International: *How to survive a broken heart*
8. P.G. Films: *Van Gogh's ear*
9. Minimal Movies Holland: *Two people: analysis of a seduction*
10. Minimal Movies Manufactory: *Labyrinth der lusten*
11. Red Light Blue Films: *Extravaganza (= Ongewenste intimiteit?)*
12. Minimal Movies Amsterdam: *Het gelukzalige lijden van Derek Beaujon*
13. Maximal*Minimal*Movies: *The best thing in life*
14. Minimal Movies Amsterdam: *Fear and desire*
15. Weak Yogi Productions: *Dagboek van een zwakke yogi*

Akademie voor Elementaire Cinematografie

Minimal Movies Documentary: *Vrouwen van vandaag*

One Shot Only Movie: *De rondgang der gevangenen*

Pelgrimage Films: *Weekend pelgrimage*

Wham Bam Films: *Automatic pilot*

De Foundation: *Een vriend per dag*

Noorderzon Film: *Een vriend per dag* (per 3-10-1986)

BIJLAGE 4: BEWAARDE TIJDSCHRIFTEN

Bijlage bij nummers 372 – 375

INHOUD ARCHIEFDOOS NUMMER 372: *Filmtijdschriften Av - Fi*

AV JOURNAAL, tweewekelijks nieuwsbulletin voor de audiovisuele branch Amsterdam:
Jrg. 4, nr. 4, 24 februari 1995 ('De la Parra stopt met regisseren, Academie voor cinematografie van start')

BLOW UP, Maandblad over films en filmers, interne uitgave van de Nederlandse Filmacademie, Amsterdam:

Jrg. 1, nr. 3 ('Mijn nachten met Susan, Olga, Albert, Julie, Piet & Sandra')

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle de cinema (Cinema Americain):

no. 150-151, Décembre 1963 - Janvier 1964

(handtekening op omslag - "Paris 1 februari '64" en op pag. 4)

CINEMA INTERNATIONAL, Revue internationale du cinéma professionnel, indépendant et amateur, Zwitserland:

annee 3, no. 13, 1967, - Themanummer 'Le cinéma aux Pays-Bas'- Over Pim en Wim pag. 562/3 - Omslag still uit 'De minder gelukkige terugkeer van Jozef Katus in het land van Rembrandt' van Wim Verstappen

CINEMA, Film & Video Magazine (B), uitgave Screen Publications Antwerpen:

Nr. 91, november 1985 ('Paul Chevrolet en de ultieme hallucinatie')

CINEMA X, International guide for adult audiences (UK):

Vol. 6, no. 2 [1974] - 'Frank & Eva'

CONTINENTAL FILM REVIEW, London:

Vol. 24, no. 11, september 1977 ('My nights with Susan, Sandra, Olga and Julie')

CRITISCH FILMFORUM:

Jrg. 2, no 5, mei 1966 ('Schermerhoorn')

DIASPORA NIEUWBRIEF, uitgave New Dutch Filmmakers Foundation:

[1994] - art. 'Dagboek van een zwakke yogi'

EUROPA CINEMA'S, verschijnt ook als bijlage bij De Filmkrant:

Nr. 2, maart/april 1993 ('The best thing in life')

Nr. 5, september/oktober 1993 (interview Pim)

Nr. 3, 17 september 1994 ('Dagboek van een zwakke yogi')

FILM: Orgaan van de Nederlandse Bioscoopbond:

Jrg. 31, nr. 270, mei 1971 (foto uit 'Rubia's Jungle')

FILM EN TV MAKER, NBF-Bulletin:

nr. 200, september 1980 - Parralogica, een interview met Pim de la Parra

nr. 201, oktober/november 1980 (div. titels)

nr. 239, april 1984 (interview Pim en Wim, afzonderlijk van elkaar)

nr. 250, april 1985 (interview Erik de Kuyper, met aanstrepingen)

nr. 263, juli/augustus 1986 ('Als in een roes')

FILMFAN:

Nr. 8, april 1979 ('Pim de la Parra. herontdekt de stomme film'; uitvoerig interview)

Nr. 23/24, juli/augustus 1980 ('Dirty picture')

DE FILMKRANT, Een uitgave van de Stichting Furland, Amsterdam

Nr. 98, februari 1990 (adv. 'De nacht van de wilde ezels')

Nr. 104, september 1990 ('Let the music dance')

Nr. 111, april 1991 ('How to survive a broken heart')

Nr. 112, mei 1991 ('Openbaringen van een slapeloze')

Nr. 132, maart 1993 ('The best thing in life')

Nr. 133, april 1993 ('The best thing in life')

FILMKRANT + SCHRIJFKRANT:

Jrg. 1, nr. 25, 17 december 1965. ('Aah Tamara' en 'Jongens jongens, wat een meid')

FILTER, blad voor theater-, film- en televisiewetenschap, Utrecht:

Jrg. 1, nummer 3, 1994 (interview Pim)

INHOUD ARCHIEFDOOS NUMMER 373: *Filmtijdschriften Fo - Ta*

FORBIDDEN FILMS, London:

Vol. 1, no. 6, 1971 ('Obsessions')

PREMIERE: Maandelijks familie-film-magazine:

Jrg. 2, 1980, nr. 8 (interview Pim)

Jrg. 7, 1985, nr. 81 ('De ultieme hallucinatie')

PREVIEW: Magazine voor Film & Video:

Jrg. 4, nr. 4, najaar 1990 (div. titels in filmnieuws)

PRIME-CUT, het gezelligste filmblad van Nederland, Rotterdam

[Jrg. 1], nr. 2, februari 1976 - strip 'Wan Pimel'

[Jrg. 1], nr. 3, winternummer ('Wan Pipel'; interview Verstappen; kwartet regisseurs)

Jrg. 3, nr. 5 & 6, [1978] - Prins Pim: Pim de la Parra's bestseller

Jrg. 3, nr. 7 & 8, 1978 - Pim de la Parra: toekomst van de Nederlandse film

RIALTO, maandelijks filmblad, Amsterdam:

April 1991 - 'How to survive a broken heart'

April 1993 - 'The best thing in life' - 'Wan pipel'

Mei 1993 - 'Wan Pipel' - 'The best thing in life' (met aantekeningen Pim)

SKOOP, kritisch filmforum:

Jrg. 6 (1969-70), nrs. 1 (over 'Obsessions')

Jrg. 9 (1973-74), nr. 10 (over 'Dakota', interview Verstappen)

Jrg. 10 (1974-75), nr. 1 ('Dakota'+ advertentie op achteromslag),

Jrg. 10 (1974-75), nr. 6 (interview Van Ammelrooy, div. titels)

Jrg. 10 (1974-75), nr. 10 ('Mijn nachten...')

Jrg. 11 (1975-76), nr. 1 ('Mijn nachten...')

Jrg. 14 (1978), nr. 7 ('Wild Romance')

Jrg. 21 (1986), nr. 6/7 (art. van Wim Verstappen)

Jrg. 22 (1987), nr. 2 (brief Pim)

Jrg. 23 (1987), nr. 6 ('Odyssée d'amour')

SKRIEN: Filmschrift, vanaf nr. 155 (1987): Tijdschrift voor Film en Televisie:

nr. 200, februari-maart 1995 (Pim neemt afscheid)

TAKE, uitgave van de Nederlandse Film en TV Academie:

februari 1978 (interview Wim Verstappen)

TAKE ONE, een uitgave van Nieuwe Revue:

nr. 6, oktober 1993 (Pim in enquête)

nr. 8, december 1993 (adv. Nieuwe Revue met PdIP:"Kunst moet je poepen")

INHOUD ARCHIEFDOOS NUMMER 374: *Algemene tijdschriften Ak - Ma*

AKTUEEL, weekblad:

nr. 5, 4 februari 1989 (Kenneth Herdigein over 'Lost in Amsterdam')

AVENUE:

Nr. 11, november 1973 - P&W: de Nederlander is een lachende voyeur

CIRCUIT, Stichting uit promotie Rotterdam:

Jrg. 3, nr. 9, november 1993 - Pim over Amsterdam/Rotterdam

DUBL, uitgave Pauze Media Exploitatie, Den Haag:

Jrg. 2, nr. 3, januari 1994 (interview Pim)

ELSEVIERS MAGAZINE:

Jrg. 46, nr. 38, 22 september 1990 - 'De filmdagen van Pim en Willeke'

FORUM, voortgekomen uit De Waarheid, Amsterdam:

Jrg. 1, nr. 12, 19 juli 1990 ('Op de set bij PdIP' - Let the music dance)

GLAMOER: Het prachtige blad, Nijmegen:

Jrg. 1, nr. 1, maart 1978

Jrg. 1, nr. 2, mei 1978

Jrg. 1, nr. 3, augustus / september 1978

Jrg. 1, nr. 4, december 1978 (art. Pim over Herman Brood)

GROENE AMSTERDAMMER: Onafhankelijk weekblad sinds 1877:

Jrg. 116, nr 39 ('The best thing in life')

HAAGSE POST:

Jrg. 58, [12/18 mei 1971; zonder omslag] - interview Pim & Wim

Jrg. 61, nr. 18, 4 mei 1974 - Dakota, briefwisseling over een vermoeiende film

Jrg. 61, nr. 39, 28 september 1974 - Jan Blokker over Pim en Wim

Jrg. 62, nr. 16, 19 april 1975 - 'PdIP's verbijsterende tic'

Jrg. 63, nr. 35, 28 augustus 1976 - 'Wan Pipel scheidt gevaarlijke illusies'

Jrg. 65, nr. 9, 4 maart 1978 - Waar leven filmers van? (met o.m. Pim)

nr. 6, 11 februari 1989 - 'PdIP en de macht van kut'

nr. 40, 7 oktober 1989 - Manouk van der Meulen

nr. 43, 28 oktober 1989 - 'Max & Laura etcetera'

nr. 12, 24 maart 1990 - Pim in rubriek 'Ins & outs'

HAAGSE POST / DE TIJD:

nr. 74, 28 februari 1992 + bijlage - stuk Pim: 'Een belachelijke vraag' (De zin van het leven)

HOLLAND HERALD: Newsmagazine of the Netherlands:

Vol. 6, no. 2, 1971 (interview Pim & Wim)

HOLLANDS DIEP: Cultureel opinieblad,

Jrg. 2, nr. 19, 11 september 1976 - Pim de la Parra's 'Wan Pipel' (artikel ontbreekt!)

IDEAAL WONEN:

Jrg. 10, nr. 55, september 1974 - Pim: "Er bestaat voor mij geen mooi of lelijk"

LARINX, uitgave van de studentenvereniging I.A.N., Amsterdam

Jrg. 5, no. 2, maart 1977 (Van Ammelrooij oa over 'Wan Pipel')

MAD (Nederland):

Nr. 53, [z.j. vermoedelijk 1974] (omslag persiflage op Pim)

INHOUD ARCHIEFDOOS NUMMER 375: *Algemene tijdschriften Me - Zo*

MERIDIAN INTERNATIONAL, het maandelijks reismagazine, Amsterdam:

Jrg. 2, nr. 2, februari 1992 - 'De keus van Pim de la Parra'

MIMO:

nr. 2006, 2 maart 1975 - 'Omtrent Pim de la Parra en Wim Verstappen'

MIX, met het oog op mensen:

nr. 11, 18 maart 1977 - Pim over Kristel, Van Ammelrooy en Van der Ven

NIEUWE REVUE:

Nr. 11, 14 maart 1975 - Marja de Heer over 'Mijn nachten met...' (zonder voorplaat)

Nr. 38, 17 september 1976 - 'Wan Pipel, film voor één volk?'

Nr. 9, 3 maart 1978 - 'Paula wil filmster worden' (met o.a. Pim)
 Nr. 30, 28 juli 1978 - 'Geniet mee van de ruzie tussen Alissa en Pim de la Parra'
 Nr. 5, 26 januari 1989 - 'Pim de la Parra, de ziekte van Film', 'Lost in Amsterdam'
 28 oktober (zonder omslag) (interview Manouk van der Meulen)
 Nr. 30, 21 juli 1993
 NIEUWSNET, wekelijks nieuwsmagazine:
 Jrg. 2, nr. 75, week 30, 26 juli 1980 - interview Pim
 PANORAMA:
 Jrg. 60, nr. 34, 18-24 augustus 1973 - 'De nieuwste film van Pim en Wim' ('Dakota')
 Jrg. 61, nr. 13, 29 maart 1974 - 'Dakota: wel of geen sex?'
 Jrg. 61, nr. 23, 7 juni 1974 - Pim over huwelijk
 Jrg. 61, nr. 24, 14 juni 1974 - Pim & Wim in Cannes
 Jrg. 61, nr. 45, 8 november 1974 - over 'Alicia' van Wim, met Pim
 Jrg. 62, nr. 31, 1 augustus 1975 - 'Pim en Wim en de vrouwen'
 Jrg. 77, nr. 39, 20 - 28 september 1990 - 'PdIP: Mijn films leven'
 Jrg. 78, nr. 42, 10 - 17 oktober 1991 - partyfoto met Paul Ruven
 Jrg. 81, nr. 20, 12 - 19 mei 1994 - partyfoto Pim & Wim (+ partyfoto nr. 44, 19??)
 PASSIES, uitgave Instituut voor de Journalistiek, differentiële Kunst en Cultuur, Utrecht:
 Nr. 18, mei 1990 - interview met Pim
 PLATAFORMA, een uitgave van Plataforma di Organisationshonnan Antiano i Arubano
 Jrg. 4, nr. 3, september 1987 'Pim de la Parra over Odyssee d'Amour'
 PRE & REVIEW, een periodieke uitgave van het Parkhotel in Rotterdam
 Nr. 3, oktober 1993 (hotel is locatie voor 'Diary of a weak yogi')
 PRIVÉ:
 Nr. 24, 16 juni 1990 - showpagina: 'Let the music dance'
 Nr. 37, 15 september 1990 - showpagina: 'Let yhe music dance'
 Nr. 37, 14 september 1991 - showpagina: 'Let the music dance'
 PUB3, 'onafhankelijk lijfblad van de pedagogische akademie St. Jozef te Zeist'
 Jrg. 2, nr. 3, oktober 19..(interview met Pim)
 SPONSORING, tijdschrift over sponsoring en fondswerving, Amsterdam:
 Nr. 4, oktober 1989 (aantekeningen Pim bij 'Heeft de Nederlandse film nog toekomst?')
 STORY:
 nr. 7, 14 februari 1976 - Van Ammelrooy over 'Wan Pipel'
 nr. 43, 18-26 oktober 1991 - partyfoto Pim
 DE STROP, onafhankelijk boulevardblad voor stadsregio Rotterdam:
 Jrg. 4, nr. 5, mei 1995 - 'Pim de la Parra in politieboeien'
 SURALCO MAGAZINE, Suriname:
 juni 1975 (art. over Pim)
 TELEVIZIER : Onafhankelijk radio/TV blad:
 nr. 22, 3 juni 1978 - 'Prins Pim, de versierder'
 VIA VIA, wekelijks advertentieblad:
 Jrg. 4, nr. 131, 9-15 februari 1989 - advertentie 'Lost in Amsterdam'
 VINYL:
 Jrg. 6, nr. 7/8, juli/augustus 1986 - 'Paul Chevrolet', 'Als in een roes'
 VIVA:
 nr. 53, 31 december 1976 - 'Pim de la Parra: alles heeft met sex te maken'
 ZONDAGS-NIEUWS: weekkrant voor Zuid Limburg,
 Zondag 3 november 1985 – Paul Chevrolet en de Ultieme Hallucinatie
 ZONDAGS-NIEUWS, weekendkrant voor Zuid-Oost-Brabant,
 Zondag 3 november 1985 – Paul Chevrolet en de Ultieme Hallucinatie

BIJLAGE 5: PROGRAMMA'S, AGENDA'S, CATALOGI, FESTIVALKRANTEN
Bijlage bij nr. 377

br. = brochure; kr. = krant; ca. = catalogus; fo. = folder

- ACTUEELFILM, productie-overzicht (br.)
 Amsterdam [z.j.] (met adv. 'Blue Movie', 'VD' en 'Frank & Eva')
- ARABISCH FILMFESTIVAL (ca.)
 Artikel (Arabisch) over Pim en Wan Pipel. plus foto's
- AMATEUR VIDEO FESTIVAL (fo.)
 De Meervaart Amsterdam juni 1988
 aankondiging programma met Pim als gastspreker
- BENELUX FILM FESTIVAL (losse pagina uit br., plus stencils)
 foto uit 'Jongens jongens, wat een meid'
- CAIRO INTERNATIONAL FILMFESTIVAL (kr.)
 Cairo, 11 december 1991
 (onleesbaar) artikel over Pim, plus foto
- CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, NR. 15 (ca.)
 9 – 15 december 1991 (second week)
- CINEMATHEEK HAAGS FILMHUIS (kr.)
 Den Haag, juli/augustus 1992
 'How to survive a broken heart', 'Lost in Amsterdam'
- CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, LA (br.) Panorama du cinema Neerlandais
 Ministerie van O, C & W Den Haag, april 1986
 'Paul Chevrolet en de ultieme hallucinatie'
- CINESTUD, internationaal festival voor studentenfilms (br. + gestencild programma)
 Kriterion Amsterdam, 13 - 20 september 1963
 'Megalopolis 1'
- CINESTUD, internationaal festival voor studentenfilms (fo. + 2 losse stencil-pag.)
 Kriterion Amsterdam, 26 januari - 3 februari 1967
- CINESTUD, internationaal festival voor studentenfilms (br.)
 Amsterdam, 1978
 'Pim de la Parra: life en movies'
- DRAKEN, festivaltidningen (kr.)
 nr. 2, 2 februari 1992
 Artikel over Pim door Bertil G. Håkansson (pag. 9)
- DUTCH FILM & TELEVISION MARKET (Five years Dutch Filmdays 1981-1985) (ca.)
 20 – 23 september 1985
 'Paul Chevrolet en the ultimate hallucination' (pag. 17)
- EUROPÄISCHES LOW BUDGET FILM FORUM, NR.4 (ca.)
 Hamburg, 7 – 11 juni 1989
 Artikel over 'Lost in Amsterdam' (pag. 50/51)
- EUROPÄISCHES LOW BUDGET FILM FORUM, NR.4 (br., kr., fo.)
 Hamburg, 7 – 11 juni 1989
 Informatiemap deelnemers forum 'Europäische Kultur – mehr als eine Idee?'
- EUROPÄISCHES LOW BUDGET FILM FORUM, NR. 5 (ca.)
 Hamburg, 6 – 10 juni 1990
 Artikel over 'De nacht van de wilde ezels' (pag. 22)
- EUROPEAN FILM DISTRIBUTION OFFICE (fo.)
 Hamburg, april 1991 - 'How to survive a broken heart'

- de FABRIEK, voor film en theater (fo.)
 Zaandam, september, Week van de Minimal Movie [1990/91]
 'Lost in Amsterdam', 'Two people (analysis of a seduction)', Max & Laura & Henk & Willie', 'Nacht van de wilde ezels', 'Let the music dance', 'How to survive a broken heart' en 'Joop'
- de FABRIEK, voor film en theater (fo.)
 Zaandam, september 1993
 'The best thing in life'
- FANTASPORTO, Festival internacional de cinema do Porto / Oporto international film festival 1990 (ca.)
 'Lost in Amsterdam'
- FERNSEHSPIELE WESTDEUTSCHER RUNDFUNK (br.)
 [Keulen], januari - juni 1972
 'Einiges Über Pim de la Parra jr.' en 'Pim Über Pim'
- FILM FROM HOLLAND (br.)
 Amsterdam, mei 1976
 'Dakota', 'Alicia' 'Don't worry too much' en 'My nights with Susan, Olga, Albert, Julie, Bill en Sandra'
- FILMDAGEN DERDE KLAS MAVO NIEUW WEST (br.)
 Amsterdam [?], 9-11 mei 1979
 inleiding over Pim, Scorpio, plus illustraties en 'Kijkdag bij het leger', ook Pims aantekeningen
- FILMFEST JOURNAL (br.)
 Offizielles bulletin der Internationalen FilmFestspiele Berlin, 22 februari 1986
 Artikel en advertentie 'Paul Chevrolet en de ultieme hallucinatie'
- FILMFEST JOURNAL (br.)
 Internationale FilmFestspiele Berlijn, nr. 10, 1 maart 1987
 'Als in een roes'
- FILMFESTIVAL ROTTERDAM (br.)
 Rotterdam, Supplement catalogus 1991
 'Two people. Analysis of a seduction'
- FILMFESTIVAL TURNHOUT (br.)
 Turnhout, 4 - 11 september 1970
 'De minder gelukkige terugkeer van Josef Katusz naar het land van Rembrandt'
- FILMFORUM (fo.)
 Düsseldorf, februari en maart 1978
 'De minder gelukkige terugkeer van Josef Katus naar het land van Rembrandt', 'Obsessions' en 'Dakota' (februari); 'Frank & Eva', 'Alicia', 'Mijn nachten met Susan, Olga, Albert, Julie, Piet & Sandra'
 'Scorpio Films Amsterdam presents' (maart)
 Plus gestencil interview met Pim & Wim, info over 'Wan pipel'
 En gestencilde filmografie 'Retrospektive Scorpio Films Amsterdam, 14 februari - 19 maart 1978'
- FILMLIGA LUSTRUM (br.)
 Wageningen, 17 - 18 mei 1966
 'Aah.... Tamara'
- FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (br.), Muestra de cine de expresión Neerlandesa
 Madrid, november 1977
 'Wan pipel', plus twee losse programmafolders

- KINOFLÜSS (kopie 2 pagina's uit Filmriss, Hamburg's Kinoprogrammübersicht)
Europäisches low budget film forum Hamburg, 7 - 11 juni 1989
'Lost in Amsterdam'
- KRITERION (fo.)
Amsterdam, oktober 1993
Aankondiging 'Obsessions'
- LANTAREN/VENSTER (br.)
Rotterdam, december 1993 - januari 1994
stukje van Pim in rubriek Filmlink
- LANTAREN/VENSTER, programmagids
Rotterdam, januari 1996
Aankondiging Pim de la Parra - nacht, 'Wan Pipel'
- LANTAREN/VENSTER (fo.)
Rotterdam, 12/13 januari 1996
programma Pim de la Parra - nacht
- LANTAREN/VERHALEN (fo.)
27 februari 1994. Pim vertelt over zijn plannen voor een filmacademie in Rotterdam
- LES FILMS DU PARADIS (kr.)
Bijlage Algemeen Dagblad, 26 augustus 1995
Reactie Pim (en Van Ammelrooy) op programmering
- LUSTRUM FESTIVAL VOOR DE WERKENDE JEUGD '66 (br.)
Stadsschouwburg Tilburg, 10 - 22 mei 1966
'Gesprekken over film'
'Jongens, jongens, wat een meid'
- MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA SÃO PAULO, NR. 11 (ca.)
15 - 31 oktober 1987
Artikel over 'Als in een roes' ('Intoxicados')
- NEDERLANDSE FILMDAGEN (kr.)
Utrecht, 20 - 27 september 1989 (Bijlage Utrechts Nieuwsblad)
'Max & Laura & Henk & Willie' en 'Lost in Amsterdam'
- NEDERLANDSE FILMDAGEN (ca.)
Utrecht, 20 - 26 september 1990
biografie en filmografie Willeke van Ammelrooy, diverse titels, evenals in jaaroverzicht
- NEDERLANDSE FILMDAGEN (kr.)
Utrecht, 20 - 26 september 1990 (Bijlage Utrechts Nieuwsblad)
Interview Willeke van Ammelrooy
'Minimal movies: iedereen investeert in zijn toekomst'
'Frank en Eva' en 'Let the music dance'; 'Mijn nachten met Susan, Olga, Albert, Julie, Piet & Sandra'; 'De nacht van de wilde ezels'; 'Openbaringen van een slapeleze'; 'Wan Pipel'
- NEDERLANDSE FILMDAGEN (kr.)
Utrecht, 18 - 26 september 1991 (Bijlage Utrechts Nieuwsblad)
Pim winnaar Speciale Jury Prijs
- NEDERLANDSE FILMDAGEN (kr.)
Utrecht, 22 september - 1 oktober 1993 (Bijlage Utrechts Nieuwsblad)
'Pim de la Parra: in Amsterdam valt niet meer te werken'
'Blue movie'

- NEDERLANDSE FILMDAGEN, dagkrant 28 september 1993
Spotprent Pim de la Parra
- NEDERLANDSE FILMFESTIVAL (kr.)
Utrecht, 21 - 30 september 1994 (bijlage Utrechts Nieuwsblad)
'Vrouwen van vandaag'
- NEDERLANDS FILMFESTIVAL (ca.)
Utrecht, 21 - 30 september 1994
'Vrouwen van vandaag'
'Dagboek van een zwakke yogi'
- NEDERLANDSE FILMFESTIVAL, dagkrant 25 september 1994
'Dagboek van een zwakke yogi'
- NEDERLANDSE FILMWEEK IN ROEMENIE,
december 1978
vertaling artikel uit 'Cinema', november 1978 (met briefje aan Pim)
- NIEDERLÄNDISCHE FILMTAGE (br.)
Potsdam, 27 november - 1 december 1991
'How to survive a broken heart', 'De nacht van de wilde ezels' en 'Odyssee d'amour'
- RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE BEAUNE (ca.)
Beaune, 17 - 20 oktober 1991
Bijlage met films buitenlandse deelnemers. Pim de la Parra 'Odyssee d'amour'
- ROTTERDAMSE FILMLIGA (fo.)
Rotterdam, nr. 5, mei/juni 1984
'Obsessions', 'Joop',
- ROUGH & RUINED FESTIVAL (br. + catalogus), Stichting F.A.K.E.
Amsterdam, 12 - 15 mei 1995
'Obsessions'; 'Minimal minimal movies (surprise première)'
Beeldje met sjerp ('The last minute première') op Piet D's tafel
- SMALFILMS, 1977/87 (ca.)
European Entertainment Group, Amsterdam
Artikel over Pim & Wim (pag. 93-95), plus info over 'Frank & Eva', 'Dakota', 'Blue Movie', 'Alicia', 'Wan Pipel' en 'V.D.'
- SOETERIJN (fo.), Surinaams filmprogramma
Amsterdam, 20 - 27 november [1976]
'Wan Pipel'
- STAMPEI IN DE NES (kr.)
Amsterdam, nr. 5, september 1995
Aankondiging podiumoptreden Pim
- UITGAAN AMSTERDAM, GOOI- EN VECHTSTREEK, AMSTELLAND (br.)
Amsterdam, jrg. 21, weekprogramma 3 - 13 juli 1980
Artikel en advertentie 'Dirty Picture'
- WESTDEUTSCHE KURZFILMTAGE OBERHAUSEN (br.)
Oberhausen, 13 - 19 februari 1966
'Aah... Tamara' en 'Heart Beat Fresco'
- ZOEM, het maandprogramma van de Groninger filmhuizen (fo.)
Groningen, januari 1992
'De nacht van de wilde ezels', 'Frank & Eva' en 'Blue movie' (met aantekeningen)

BIJLAGE 6: BEWAARDE BOEKEN

Bijlage bij de nummers. 584 en 594

INHOUD DOOS 584

Boeken met een spiritualistisch karakter

Bhagwan Shree Rajneesh, A COMMUNITY TO PROVOKE GOD, Rajneesh Foundation India 1978

AU BOUT DU MONDE, catalogus 1991, Amsterdam

Farsi, S.S., SWAHILI SAYINGS FROM ZANZIBAR 2, Eastern Africa Publications, Dar es Salaam/Arusha 1958

Heymans, Gerardus, OVER METAFYSICA EN ESTHETICA, Ambo Baarn 1987 (met aantekening Pim op titelpagina 'omstreeks Sinterklaas' 1987)

Rietdijk, C.W., EEN FILOSOFIE VOOR HET CYBERNETISCH-BIOTECHNISCHE TIJDPERK, Van Gorcum & Comp NV, Assen 1969 (met aantekening op schutblad 5 januari 1972: 'Cadeau van Frans & Anita Bromet')

Varma, R.D. Oedayrajsingh, LICHT DER VEDAS, Paramaribo, oktober 1971

INHOUD DOOS 594:

Boeken over Suriname, Nederlandse Antillen, e.d.

Binnendijk, Chandra van (red.) PERSPECTIEVEN VAN SURINAAMSE KUNST, verslag tweede Egi Du Congres, Paramaribo maart 1990 (met opdracht voor Pim van inleidster Carla Tuinfort)

Dobru, R., WAN MONKI FRI, bevrijding en strijd, Paramaribo 1969

Dobru, R., BAR POEROE, Paramaribo 1970

Dobru, R., FLOWERS MUST NOT GROW TODAY, Paramaribo 1973 (2 expl. door auteur gesigeneerd 25 juli 1973)

Dogbé, Yves-Emmanuel, GEDICHTEN VAN YVES-EMMANUEL DOGBÉ, Humanistisch Overleg Mensenrechten, Utrecht [z.j.]

Jongh, Edward a. de, DE STEEG, Bartolomé edit. 1976 (met opdracht auteur 8 augustus 1976)

Oudschans Dentz, Fred, GESCHIEDKUNDIGE AANTEKENINGEN OVER SURINAME EN PARAMARIBO, overdruk uitgave 1911 Paramaribo. (gesign. Pim 'december 1975'; met aantekeningen)

Poll, Willem van de, DE NEDERLANDSE ANTILLEN: een fotoreportage van land en volk, Uitgeverij W. van Hoeve 's-Gravenhage, 1950

Rheinisch-Westfälische Auslandsgesellschaft, VERANSTALTUNGSPLAN FÜR DAS 1. HALBJAHR, Dortmund, Duitsland 1978

Salkey, Andrew, GEORGETOWN JOURNAL, a Caribbean writers' journey from London via Port of Spain to Georgetown, Guyana, 1970, New Beacon books, London/Port of Spain 1972

Siwipersad, J.P., DE NEDERLANDSE REGERING EN DE AFSCHAFFING VAN DE SURINAAMSE SLAVERNIJ (1833-1863), Bouma's Boekhuis/Bert Hagen, Groningen/Castricum 1979. (gesigeneerd door Pim, 'Paramaribo december 1979', inclusief bespreking boek in NRC Handelsblad 24 mei 1980)

Temminck Groll, C.L. en A.R.H. Tjin a Djie, DE ARCHITEKTUUR VAN SURINAME 1667-1930, Walburg Pers Zutphen 1973

Westerloo, Gerard van, Willem Diepraam, FRIMANGRON - SURINAME: reportages uit een Zuidamerikaanse republiek, De Arbeiderspers 1975

Wolf, Sig.W., SURINAME, GISTEREN, VANDAAG, MORGEN: portret van een oplevend land, Pressag BV Den Haag 1975 (met opdracht 25 oktober 1975)

BIJLAGE 7: UIT HET ARCHIEF VERWIJDERD DRUKWERK

Tijdschriften / kranten / boeken waarvan de relatie met het archief niet duidelijk is en daarom uit het archief zijn verwijderd.

TIJDSCHRIFTEN / KRANTEN ALGEMEEN

AFRIKA: maandblad voor Afrikaanse cultuur, Amsterdam

nr. 5, juni 1986

AFRIKA IN BEELD, Groot Afrikaans Festival, programmakrant

15 november t/m 3 december 1995

AHA, hogeschoolkrant van de Algemene Hogeschool Amsterdam

Jrg. 2, nr. 4, december 1991

AKTUEEL, weekblad

nr. 21, 23 mei 1987 (art. Frans Weisz)

nr. 12, 26 maart 1988 (Paul Verhoeven)

nr. 47, 14 - 21 november 1991 (art. Diane de Koning)

nr. 12, 12 - 19 maart 1992

ALGEMEEN DAGBLAD,

dinsdag 14 maart 1978 [3x]

vrijdag 29 februari 1980

woensdag 4 juli 1984

zaterdag 7 januari 1995 (Zaterdag)

zaterdag 11 februari 1995 (Toerisme)

ALOHA, No. 25, 7 - 20 april 1973 ('laatste nummer')

AMBASSADOR, Vol. 13, No. 7, July 1980

AMSTERDAMSE TOERISTENKRANT

Editie 1, 1993

AMSTERDAMSE TONEELSCHOOL, Theaterfestival 13 t/m 25 maart 1989

AMSTERDAMS STADSBLAD,

woensdag 22 februari 1978

dinsdag 29 april 1980

AMSTERDAM TIMES: monthly magazine for the capital, Amsterdam

February/March 1985

March/April 1985

November 1992

APLOMB: eenmansfeuilleton van Gerwin van der Pol, Amsterdam

nr. 8, april 1991

de APPEL, Appeltheater Den Haag, agenda

nr. 91, februari-april [1991]

nr. 98, april/mei [1992]

nr. 101, januari 1993

ARCAM NIEUWS, uitgave van de Stichting Architectuur Centrum Amsterdam,

Nr. 42, januari/februari 1995

ART AND CAMERA/EYE, Vol. 1, no. 1, 1962

ART PHOTOGRAPHY, Vol. 5, No. 8-56, February 1954 [zonder voorkant]

ASPECT : Weekblad voor Amsterdam,

woensdag 8 februari 1978

woensdag 26 april 1978

woensdag 9 augustus 1978

woensdag 22 februari 1989

AUB UITGIDS (Amsterdams uitburo)

seizoenoverzicht 1991/1992

AVENUE,

nr. 9, september 1979

nr. 1, januari 1980

nr. 2, februari 1980

[nr. 8], augustus 1981

Jrg. 26, nr. 10, oktober 1991

- Jrg. 29, februari 1994 (interview Robert Altman)
- BEURSKRANT: Dé Theaterkrant (Beursschouwburg Brussel)
nr. 11, december 1977
- BIJEEN: opinieblad over de mondiale samenleving
Jrg 26, nr. 1 (januari 1993)
- BIMHUIS, Jazz & Improvisatie muziek, (Amsterdam), programmakrant
herfst 1989
- BOEKENKRANT (voorheen Knippenbergskrant)
Jrg. 1, nr. 1, maart 1990
- BOOM MEPPEL, prospectussen boekenuitgeverij Boom Meppel
1977: voorjaar, zomer, najaar
1978: voorjaar
- BORN MANAGEMENT MAGAZINE, nr. 38, 31 maart 1978
- BRES: Onafhankelijk tijdschrift over keerpunten in mens en cultuur
Nr. 151, december 1991 - januari 1992
Nr. 160, juni - juli 1993
- BUSINESS WEEK, 5 juli 1969
- BUMA / STEMRA / MAGAZINE
Jrg. 9, nr. 4 (oktober 1992) ('De integratie van TV-beeld en geluid')
- CANDY, Jrg. 4, nr. 36 [z.j.]
nr. 75 [z.j.]
- CARAMBA,
Nr. 2, 1977
Nr. 3, 1977
- CASA NOVA MAGAZINE, augustus-september [z.j.]
- CAVALIER,
Vol. 16, no. 11, September 1966
- CELEBRITY,
Vol. 3, no. 5, May 1977
- CITO-KRANT,
nr. 7, januari 1978
- CJP MAGAZINE
Jrg. 2, nr. 2 (april-mei 1993),
Jrg. 2, nr. 5 (oktober/november 1993)
Jrg. 2, nr. 6 (december-januari 1993/1994)
- CONSUMENTENGIDS: maandblad van de Nederlandse Consumentenbond, Den Haag
Jrg. 14, nr. 7, juli - augustus 1966
Jrg. 14, nr. 8, september 1966
Jrg. 14, nr. 9, oktober 1966
Jrg. 15, nr. 3, maart 1967
Jrg. 15, nr. 4, april 1967
Jrg. 15, nr. 7, juli - augustus 1967
Jrg. 15, nr. 10, november 1967
Jrg. 15, nr. 11, december 1967
Jrg. 16, nr. 1, januari 1968
Jrg. 16, nr. 2, februari 1967
- COSMOPOLITAN, (Amerikaanse editie tenzij anders vermeld)
1971: November
1972: February, August, September, October, October (Engels), November,
December, December (Engels)
1973: March, May, July, August, October, November, December
1974: January, February, April (Engels), May, June, July, August, November,
December (Eng)
1975: January
1976: January (Engels), February, February (Engels), April, April (Engels), June,
June (Engels), July, September, December (Engels)
1977: January (Engels), February (Engels), March (Engels), April, June (Engels),
September (Engels), October (Engels), November (Engels)

- 1978: February, March (Engels), April (Engels), May (Engels), November (Engels)
 1979: Mars (Frans), April
 1980: August (Engels)
 1981: January (Engels)
 1983: April (Engels)
- CPNB LITERAIRE BOEKENGIDS NAJAAR 1985, Amsterdam
- CRACKED GOES TO THE MOVIES, 3rd uproarious laugh-jammed collector's edition, 1973
- CULTUREEL CENTRUM AMSTELVEEN, Theaterprogrammakrant 1993-1994
- the DAILY ALLIGATOR: theaterdagblad voor Amsterdam e.o.
 nr. 1, vrijdag 17 februari 1989
 nr. 5, woensdag 22 februari 1989
 nr. 7, vrijdag 24 februari 1989
 nr. 8, zaterdag 25 februari 1989
- the DAILY DANCER (Stichting Dansers Studio, Amsterdam)
 Jrg. 1, nr 2, najaar 1993
- DEBONAIR, Bombay India
 november 1989
- DIALOGUE : BOOK REVIEWS, Vol. 9, No. 1, 1976
- DIGNITY MAGAZINE
 Jrg. 1, november 1991 (div. Surinaamse onderwerpen)
- DRENTSE EN ASSER COURANT,
 Jrg. 168, nr. 8, vrijdag 10 januari 1992
- ECHO, woensdag 8 februari 1978
 woensdag 26 april 1978
 dinsdag 29 april 1980
- EGO 2000: magazijn voor transformatie & bewustwording, uitg. Egosoft Amsterdam
 Nr. 2, 1992
- ELLE, mei 1994
- ELSEVIERS MAGAZINE,
 Jrg. 34, nr. 19, 13 mei 1978 [voorkant ernstig beschadigd]
 Jrg. 35, nr. 51, 22 december 1979
 Jrg. 35, nr. 52, 29 december 1979 - Het beeld van '79
 Jrg. 36, nr. 9, 1 maart 1980 - Progressief Front greep macht in Suriname
 Jrg. 42, nr. 41, 11 oktober 1986 - Maruschka Detmers
 Jrg. 45, nr. 45, 7 oktober 1989
- ELSEVIERS WEEKBLAD,
 Jrg. 36, nr. 9, 1 maart 1980 - EW in Suriname : Opstaan!! Er wordt geschoten
- EMMA : Zeitschrift für Frauen von Frauen
 Nr. 12, Dezember 1977
 Nr. 5, Mai 1978
- ENSCHEDESE SCHOOL (Moderne kunst per PTT), Nr. 2, april 1980
- ESQUIRE: The magazine for men,
 Vol. 76, no. 3 (454), September 1971
 Vol. 77, no. 4 (461), April 1972
 Vol. 78, no. 1 (464), July 1972
 Vol. 78, no. 4 (467), October 1972
 Vol. 78, no. 5 (468), November 1972
 Vol. 78, no. 6 (469), December 1972
 Vol. 79, no. 2 (471), February 1973
 Vol. 79, no. 3 (472), March 1973
 Vol. 79, no. 4 (473), April 1973
 Vol. 79, no. 5 (474), May 1973
 Vol. 80, no. 1 (476), July 1973
 Vol. 80, no. 2 (477), August 1973
 Vol. 80, no. 4 (479), October 1973 (Fortieth Anniversary Issue)
 Vol. 80, no. 6 (481), December 1973
 Vol. 81, no. 1 (482), January 1974
 Vol. 81, no. 2 (483), February 1974

- Vol. 82, no. 1 (488), July 1974
 Vol. 82, no. 2 (489), August 1974
 Vol. 82, no. 5 (492), November 1974
 Vol. 84, no. 1 (500), July 1975
 Vol. 85, no. 3 (508), March 1976
 Vol. 90, no. 13, December 19, 1978
- ESQUIRE, fortnightly,
 Vol. 90, no. 5, August 29, 1978
- ESQUIRE, Cascade magazines Amsterdam
 Jrg. 2, nr. 4, juli/augustus 1992
- FACT (Rotterdam), programma seizoen 1988-1989
 FACT (Rotterdam), agenda
 november 1993 – januari 1994
- FAWCETT BOOK,
 No. 343: Simon Nathan, Camera in Paris, 1957
 No. 496: Peter Basch, Figure study photos, 1961
 No. 589: Tom McCahill, Car owner guide, 1965
- FESTIVAL INDIË/INDONESIË (Den Haag)
 programma-magazine, 30 november t/m 10 december 1995
- FILOSOFIE MAGAZINE, speciale universiteitseditie, 1993
- FNV MAGAZINE, uitgave van de stichting FNV-pers, Amsterdam
 Jrg. 4, nr. 19, 25 februari 1989
 Jrg. 7, nr. 5, 16 maart 1991
 Jrg. 8, nr. 12, 4 juli 1992
 Jrg. 8, nr. 17, 10 oktober 1992
- de GAK-KRANT: Een uitgave van het Gemeenschappelijk Administratiekantoor voor werkgevers aangesloten bij de bedrijfsverenigingen, bedrijfspensioenfondsen en andere instellingen die hun administratie aan het GAK hebben opgedragen [ongeopend met op banderol: Coop Filmprod Ver de ultieme ha, P de la Parra, Nassaukd 376, 1054 AC Amsterdam]
 Jrg. 5 (1988), nr. 4 (oktober)
 Jrg. 6 (1989), nr. 3 (juli) [zonder banderol]
 Jrg. 7 (1990), nr. 1 (februari), nr.4 (december)
 Jrg. 8 (1991), nr 1 (maart)
- GALLERY: Entertainment magazine for men, Vol. 1, no. 2, December 1972
- GALLIMARD BULLETIN, uitgave Editions Gallimard, Parijs
 Nr. 375, februari 1990
- het GEBEUREN, Theaterkrant, Haags centrum voor spreading van actuele theaterkunst
 Jrg. 1, nr. 2, november 1985
 februari 1991
- GENESIS: The magazine for men,
 Vol. 1, no. 4, November 1973
 Vol. 1, no. 10, May 1974
 Vol. 1, no. 11, June 1974
 Vol. 2, no. 2, September 1974
- het GEWICHT,
 Jrg. 2n no. 5, februari 1978
- GOOD HOUSEKEEPING, November 1972
- GROENE AMSTERDAMMER : Onafhankelijk weekblad sinds 1877,
 [Jrg. 104], nr. 29, 16 juli 1980
 Jrg. 109, nr. 50, 11 december 1985
 Jrg. 110 (1986), nr. 35, 27 augustus
 Jrg. 111 (1987), nrs. 6, 4 februari (Filmfestival Rotterdam); nr. ?, 24 juni
 Jrg. 112 (1988), nr. 50/51/52, 16 december (Kerstnummer, thema 'De demon van de revolutie')
 Jrg. 113 (1989), nr. 27, 5 juli (artikel over Pasolini [met onderstreping]; 'Bij de dood van Joris Ivens' door Hans Schoots)
 Jrg. 116 (1992), nrs. 15-18; 21 (artikel 'Het onderonsje van de Nederlandse taal', Stephan Sanders [met onderstrepingen]); 24-25; 26 (artikel over keerpunten in de eerste helft der 20^e)

eeuw, door Cyrille Offermans [met onderstrepingen] ; 27-28; 29 (artikel 'Gekleurd' [over racisme in Nederland]) ; 30-34; 35-38; 40-44; 46-48

Jrg. 117 (1993), nrs. 1, 2-4; 12; 19; 24; 29; 30-33

Jrg. 118 (1994), nr. 45, 9 november (artikel n.a.v. 'De vlinder tilt de kat op', Willeke van Ammelrooy/Karin Spaink)

Jrg. 119 (1995), nrs. 4, 10; 11; 13; 26; 30/31, 26 juli (artikel 'M/V-praat' [over sekse-bepaald spraakgebruik][met onderstrepingen]); 32, 9 aug. (recensie [Martin van Amerongen] 'Politicus zonder partij' door Menno ter Braak [met onderstrepingen]); 34; 39; 46

HAAGSE POST,

Jrg. 58, nr. 15, 7 april 1971 - Nederland hoe langer hoe kleuriger

Jrg. 58, nr. 41, 6 oktober 1971

Jrg. 58, nr. 52, 22 december 1971

Jrg. 58, nr. 16, 14 april 1971

Jrg. 63, nr. 19, 8 mei 1976

Jrg. 63, nr. 46, 13 november 1976

Jrg. 64, nr. 11, 19 maart 1977

Jrg. 64, nr. 31, 6 augustus 1977 - 'Een terugblik op de Nouvelle Vague'

Jrg. 64, nr. 41, 15 oktober 1977

Jrg. 64, nr. 49, 10 december 1977

Jrg. 64, nr. 50, 17 december 1977

Jrg. 64, bijvoegsel à la eerste nummer 1914, behorend bij nr. 51/52

Jrg. 65, nr. 4, 28 januari 1978

Jrg. 65, nr. 17, 29 april 1978 - De triomf van Wim Verstappen [Pastorale 43] (p. 46-53)

Jrg. 65, nr. 18, 6 mei 1978

Jrg. 65, nr. 31, 5 augustus 1978

Jrg. 65, nr. 44, 4 november 1978

Jrg. 65, nr. 48, 2 december 1978

Jrg. 65, nr. 49, 9 december 1978

Jrg. 66, nr. 2, 13 januari 1979

Jrg. 66, nr. 13, 31 maart 1979

Jrg. 66, nr. 14, 7 april 1977

Jrg. 66, nr. 19, 12 mei 1979

Jrg. 67, nr. 1, 5 januari 1980

Jrg. 67, nr. 2, 12 januari 1980

Jrg. 67, nr. 3, 19 januari 1980

Jrg. 67, nr. 4, 26 januari 1980

Jrg. 67, nr. 5, 2 februari 1980

Jrg. 67, nr. 6, 9 februari 1980

Jrg. 67, nr. 7, 16 februari 1980

Jrg. 67, nr. 9, 1 maart 1980

Jrg. 67, nr. 10, 8 maart 1980

Jrg. 67, nr. 11, 15 maart 1980

Jrg. 67, nr. 14, 5 april 1980

Jrg. 67, nr. 16, 19 april 1980

Jrg. 67, nr. 17, 26 april 1980

Jrg. 67, nr. 18, 3 mei 1980

Jrg. 67, nr. 19, 10 mei 1980

Jrg. 67, nr. 21, 24 mei 1980

Jrg. 67, nr. 23, 7 juni 1980

Jrg. 67, nr. 24, 14 juni 1980

Jrg. 67, nr. 25, 24 juni 1980

Jrg. 67, nr. 27, 5 juli 1980

Jrg. 67, nr. 28, 12 juli 1980

Jrg. 67, nr. 29, 19 juli 1980

Jrg. 67, nr. 30, 26 juli 1980

Jrg. 67, nr. 31, 2 augustus 1980

Jrg. 67, nr. 35, 30 augustus 1980

13 oktober 1984 (zonder omslag) (artikel 'Bertrand Tavernier over Franse film')

- nr. 9, 1 maart 1986 (lag open bij art. over Tibet; interview Olga Zuiderhoek)
 nr. 41, 11 oktober 1986 (omslagartikel Maruschka Detmers)
 nr. 50, 13 december 1986 (omslagartikel 'Filmen tegen de verveling', over Dick Maas)
 nr. 3, 17 januari 1987
 nr. 5, 31 januari 1987 (Speciale uitgave 'Sex?!')
 nr. 11, 14 maart 1987
 nr. 21, 23 mei 1987
 nr. 10, 7 maart 1987 (omslagartikel Paul Newman)
 nr. 24, 13 juni 1987
 nr. 31, 1 augustus 1987 (omslagartikel over Dennis Hopper)
 nr. 1, 9 januari 1988 (artikel over bronnen van Gabriel Garcíá Márquez)
 nr. 2, 19 januari 1988
 nr. 5, 6 februari 1988 (Essay over prof. Gerrit Mik als de sjamaan van het Noorden)
 nr. 7, 20 februari 1988 (artikel 'Waar bleven de Nieuwe Vrijgestelden?')
 nr. 11, 19 maart 1988
 nr. 14, 9 april 1988
 nr. 34, 27 augustus 1988
 nr. 39, 30 september 1989 - Theo van Gogh
 nr. 47, 25 november 1989
 nr. 11, 17 maart 1990
 nr. 30, 28 juli 1990 (recensie boek Benoîte Groult)
- HAAGSE POST / DE TIJD
 nr. 13, 7 december 1990
 nr. 17, 11 januari 1991 (zonder omslag)
 nr. 26, 15 maart 1991
 nr. 28, 29 maart 1991
 nr. 69, 24 januari 1992
 nr. 73, 21 februari 1992
 nr. 12, 20 maart 1992
 nr. 86, 22 mei 1992 (art. Jan Blokker)
 nr. 43, 23 oktober 1992
 nr. 12, 19 maart 1993 - Jack Nicholson
 nr. 162, 3 december 1993
 nr. 187, 3 juni 1994
 nr. 231, 21 april 1995
- HAAGSE POST / DE TIJD OP ZONDAG
 NR. 13, 10 januari 1993
- HANDELINGEN : Tweede Kamer der Staten-Generaal,
 10e, 11e en 12e vergadering, 21-23 oktober 1975 - Beëindiging van statutaire band
 met Suriname
- HIGH TIMES : The magazine of High Society, New York
 No. 25, September 1977
 No. 225, May 1994
- HINNERK: Das schwule Hamburgprogramm von Magnus,
 April 1994 (2x)
- HITKRANT, [aantal losse vellen over Rolling Stones, Paul McCartney, e.d.]
- HOEK VAN DE STRAAT, Nr. 5, winter [1977]
- HOLLAND FESTIVAL MAGAZINE, programmakrant
 juni 1990
 1994
- HOLLAND HERALD: Newsmagazine of the Netherlands,
 Vol. 1, no. 6, November-December 1966
 Vol. 4, no. 9, 1969
 Vol. 4, no. 10, 1969
 Vol. 9, nr. 1, 1974
 Vol. 12, no. 6, 1977
- HOLLAND LIFE: Dutch affairs in English, Vol. 0, no. 0, 1977

- HOLLANDS DIEP: Cultureel opinieblad,
 Jrg. 2, nr. 18, 28 augustus 1976 - Amsterdamse School in Surabaya
 Jrg. 3, nr. 1, 15 januari 1977 - Truffaut en de lessen van Hitchcock
 Jrg. 3, nr. 6, 26 maart 1977
 Jrg. 3, nr. 11, 4 juni 1977
- HOW-TO BOOK, No. 27: Bill Hamilton & Marv Karp, Exciting photography made easy, 1963
- HUMANIST, uitgave van het Humanistisch Verbond
 Jrg. 46 (1991), nr. 3 (maart) (artikel 'Gemengd bericht uit het "nieuwe" Zuid-Afrika")
- the ILLUSTRATED WEEKLY OF INDIA: The features magazine, Bombay India
 5 november 1989
- IMAGE, info/lifestyle magazine, nr. 1, voorjaar 1989
- INDONESIA MAGAZINE, uitg. Indonesia-Hollandia Lijn, Nijmegen
 Jrg. 8, nr. 92, 15 augustus 1991
- IN DIENST, uitgave voor hen die in dienst gaan, [1964/65, zie pag 20 en 28]
- el INFORMADOR: Publicación mensual editada por TH-Rodven
 Jrg. 2 (1989), nr. 5
- INTERNATIONALE SAMENWERKING, Jrg. 12, nr. 16, 17 oktober 1980
- ITALIE: The best of seasons magazine
 Jrg. 2, nr. 1, voorjaar 1991 - Theo van Gogh's liaison met Sophia Loren
- the JAKARTA POST,
 vrijdag, 2 november 1990 (twee uitgescheurde pagina's)
- JORDAANKRANT, uitgave van het wijkcentrum Jordaan, Amsterdam
 Jrg. 16, nr. 3, 25 april 1989
 Jrg. 16, nr. 5, 6 juli 1989
- JOSI MARTI JOURNAAL: drietalig Ibero-Amerikaans tijdschrift, Amsterdam
 Jrg. 2, nr. 6, zomer 1989
- KAMER VAN KOOPHANDEL: informatiekrant voor het bedrijfsleven [ongeopend met op banderol:
 "Akademie voor elementaire cinematografie", Nassaukd 376, 1054 AC Amsterdam]
 Jrg. 13, februari 1990
 Jrg. 13, oktober 1990
 Jrg. 13, november 1990
 Jrg. 13, december 1990
 Jrg. 14, maart 1991
 Jrg. 14, juni/juli 1991
 Jrg. 15, mei 1992
 Jrg. 16, mei 1993
 Jrg. 18, april 1995
 Jrg. 18, november 1995
- KAOS: krant voor nieuwe wetenschap,
 nr. 5, oktober 1986
 nr. 11, zomer 1987
- KATIJF: Feministisch tijdschrift, Amsterdam
 Jrg. 7, nr. 37, februari 1987
- KERNgezond zijn & gezond blijven
 Nr. 3, juni 1994 (Veilig op vakantie met een hartprobleem? Lees de tips en ga!)
- KIOSK MAGAZINE: cultureel magazine voor Den Haag e.o.
 Jrg. 2, nr. 5, januari 1991
- KNIPPENBERGS KRANT: de enige echte,
 nr. 8, september 1989
- KNIPSELKRANT, uitgave van de Raad voor de kunst, Den Haag
 Jrg. 26, nr. 38, 21 september 1994
 Jrg. 26, nr. 39, 28 september 1994
 Jrg. 26, nr. 40, 5 oktober 1994
 Jrg. 26, nr. 41, 12 oktober 1994
 Jrg. 26, nr. 42, 19 oktober 1994
 Jrg. 26, nr. 49, 7 december 1994
 Jrg. 26, nr. 50, 14 december 1994
 Jrg. 26, nr. 51, 21 december 1994

- Jrg. 26, nr. 52, 28 december 1994
 Jrg. 27, nr. 1 / 2, 11 januari 1995
 Jrg. 27, nr. 3, 18 januari 1995
 Jrg. 27, nr. 4, 25 januari 1995
 Jrg. 27, nr. 5, 1 februari 1995
 Jrg. 27, nr. 6, 8 februari 1995
 Jrg. 27, nr. 7, 15 februari 1995
 Jrg. 27, nr. 8, 22 februari 1995
 Jrg. 27, nr. 10, 8 maart 1995
 Jrg. 27, nr. 11, 15 maart 1995
 Jrg. 27, nr. 12 (niet compleet!)
 Jrg. 27, nr. 13, 29 maart 1995
 Jrg. 27, nr. 14, 5 april 1995
 Jrg. 27, nr. 16/17, 26 april 1995
 Jrg. 27, nr. 38, 20 september 1995
 Jrg. 27, nr. 47, 22 november 1995
- de KONINKLIJKE SCHOUWBURG, (Den Haag), maandagenda
 november 1993
- KRISIS: Tijdschrift voor filosofie,
 Jrg. 12, nrs. 1 - 4, maart 1992 - december 1992
- LATIN NY,
 No. 33, January 1976 - 1976 The year of the Latin woman
 No. 34, February 1976 - special love issue
 No. 35, March 1976
 No. 36, April 1976 - The Latin influence
 No. 37, May 1976 - The Salsa explosion
 No. 40, September 1976 - Visits Mexico
 No. 42, November 1976 - Puerto Rico's Watergate
- LATIN N.Y. : The magazine for modern Latinos, Vol. 5, no. 9, February 1978
- LIFE, Vol. 72, no. 7, February 25, 1972
 Vol. 3[!], No. 7, July 1980
- LA LIGNA, (gratis opinieblad)
 Jrg. 1, nr. 8, 1988
- LIRA-BULLETIN (litteraire rechten auteurs)
 Nr. 1, mei 1988
- LOVER: Literatuuroverzicht voor de vrouwenbeweging, Amsterdam
 Jrg. 16, nr. 2, juni 1989
 Jrg. 16, nr. 4, december 1989
 Jrg. 17, nr. 4, december 1990
 Jrg. 18, nr. 2, juni 1991
 Jrg. 19, nr. 3, september 1992
 Jrg. 19, nr. 4, december 1992
 Jrg. 20, nr. 2, juni 1993
- LUNA : Uitgaanskrant voor Amsterdam Haarlem e.o.
 Nr. 17, april 1989
 Nr. 32, juli/augustus 1990
 Jrg. 7, nr. 62, april 1993
 Jrg. 8, nr. 71, februari 1994
- MAASSTAD: weekbladen
 Jrg. 61, nr. 9, woensdag 1 maart 1995
 Jrg. 61, nr. 16, 19 april 1995
- MAD, Vol. 1, No. 74, October 1962
 Vol. 1, No. 110, April 1967
 Vol. 1, No. 112, July 1967
 Vol. 1, No. 113, September 1967
 Vol. 1, No. 115, January 1968
 Vol. 1, No. 119, June 1968
 Vol. 1, No. 121, September 1968
 Vol. 1, No. 124, January 1969

- Vol. 1, No. 127, June 1969
 Vol. 1, No. 131, December 1969
 Vol. 1, No. 155, December 1972
 Vol. 1, No. 173, March 1975
 Mad 'Twists' Rock 'n Roll, real 33 1/3 R.P.M. Record
 MAD : The fifth annual edition of the worst from Mad
 A collection of humor, satire and garbage from Sept. 1960 to April 1961
 MAD (Nederland)
 Nr. ?, juli 1964
 McCALL'S MAGAZINE, Vol. 103, no. 7, April 1976 (100th Anniversary issue)
 MAGAZIJN: cultureel maandblad voor Rotterdam en omstreken
 Nr. 230, december 1993
 Nr. 245, mei 1995
 MAYFAIR: Entertainment for men, Vol. 13, no. 11, [z.j.]
 de MEDIKRANT,
 Nr. 2, mei 1991
 MELODY MAKER,
 December 17, 1977
 April 1, 1978
 MENS EN GEVOELEN
 nr. 30, januari 1992
 MENSEN VAN NU : Maandblad over jezelf en anderen,
 nr. 11, november 1977
 nr. 4, april 1978
 MIMO: onafhankelijk weekblad (België)
 nr 2147, 13 november 1977 (artikel 'Wim Verstappen. Ontmoeting met een authentiek filmmaker,
 pp. 6-10)
 MINGGU PAGI, Yogyakarta Indonesië
 nr. 38, december 1990
 MIX: met het oog op mensen
 nr. 18, 2 mei 1980 - Zo kennen wij Juliana en Beatrix
 MONDO 2000, Canada
 Nr. 6, 1992
 MS MAGAZINE,
 Vol. 5, no. 11, May 1977
 Vol. 6, no. 3, September 1977
 Vol. 6, no. 8, February 1978
 MUG: maandblad voor/door uitkeringsgerechtigden, Amsterdam
 Nr. 2, maart 1990
 Nr. 19, juni 1990
 Nr. 26, maart 1991 ('Filmhuis Rialto met sluiting bedreigd')
 Nr. 1, januari 1992
 Nr. 10, november 1992
 Nr. 4, april 1993
 Nr. 5, mei 1993
 Nr. 9, oktober 1994
 Nr. 1, januari 1995
 Nr. 10, november 1995
 MUSEUMKRANT,
 1985 Nederlands / Francais (Revue des musees)
 1988 English / Deutsch (Museum magazine / Museum Zeitung)
 MUZIEKEXPRESS, Jrg. 25, nr. 288, februari 1980 - Herman Brood speelde in vieze filmpjes
 het NATIONALE TONEEL, (Den Haag), Repertoire 1988/1989
 NATUURBEHOUD, uitgave van de Vereniging Natuurmonumenten,
 Jrg. 24, nr. 2, mei 1993
 NCRV, officieel orgaan van de Nederlandse Christelijke Radio Vereniging,
 Jrg. 68, nr. 11, 14 - 20 maart 1992
 NEDERLAND TONEEL (bijlage bij Vrij Nederland)
 Jrg. 3, nr. 1 (29 augustus tot 3 oktober 1992)

- Jrg. 4, nr. 4 (5 februari tot 9 april 1994)
 Jrg. 5, nr. 6 (4 maart tot 8 april 1995)
 Jrg. 5, nr. 7 (8 april tot augustus 1995)
- NES JOURNAAL (Amsterdam)
 nr. 6, februari 1991
 nr. 9, mei 1993
- NEW AFRICAN, London
 Nr. 300, september 1992
- NEW YORK REVIEW of books,
 Vol. 24, No. 19, November 24, 1977
 Vol. 24, No. 21 & 22, January 26, 1978
 Vol. 36, No. 1, february 2, 1989
- NEW YORKER, Vol. 53, No. 21, July 11, 1977
- NEWSWEEK : The international newsmagazine,
 Vol. 75, No. 8, February 23, 1970
 Vol. 75, No. 12, March 23, 1970
 Vol. 75, No. 25, June 22, 1970
 Vol. 77, No. 12, March 22, 1971
 Vol. 79, No. 1, January 3, 1972 - omslagart. Stanley Kubrick
 Vol. 81, No. 7, February 7, 1973 - artikel over 'Last Tango in Paris'
 Vol. 81, No. 12, March 19, 1973
 Vol. 82, No. 24, December 10, 1973
 Vol. 83, No. 5, February 4, 1974 - omslagart. Robert Redford
 Vol. 85, No. 11, March 17, 1975 - omslagart. Liv Ullmann
 Vol. 86, No. 7, August 18, 1975 - omslagart. Federico Fellini
 Vol. 87, No. 22, May 31, 1976 - omslagart. Astaire en Kelly
 Vol. 92, No. 12, September 18, 1978
 [Vol. 92], November 6, 1978
 Vol. 95, No. 1, January 7, 1980 - Focus on '79
 Vol. 95, No. 9, March 3, 1980
 Vol. 96, No. 7, August 18, 1980
 Vol. 96, No. 13, September 29, 1980
 Vol. 97, No. 10, March 9, 1981
 Vol. 115, No. 10, March 5, 1990
 October 29, 1990 (Special advertising section: 'office automation')
- NIEUWE DE LA MAR THEATER, Seizoensoverzicht 1992-1993
- NIEUWE KWIK, weekblad Brussel
 nr. 1397, 23 - 29 januari 1989
 nr. 1430, 11 - 17 december 1989
- NIEUWE LINIE, Jrg. 33, nr. 14, 5 april 1978 (lag open bij art. Marguerite Yourcenar)
- NIEUWE REVUE,
 Nr. 7, 13 februari 1976
 Nr. 7, 18 februari 1977
 Nr. 33, 18 augustus 1978
 Nr. 16, 20 april 1979
 Nr. 1, 4 januari 1980
 Nr. 3, 18 januari 1980
 Nr. 9, 29 februari 1980
 Nr. 12, 21 maart 1980
 Nr. 18, 2 mei 1980
 Nr. 20, 16 mei 1980 - De dag dat Beatrix koningin werd
 Nr. 29, 18 juli 1980 - Suriname eist een harde gulden
 Nr. 36, 5 september 1980
 Nr. 2, 5 - 12 januari 1989
 Nr. 25, 13 - 20 juni 1989
 Nr. 40, 28 september - 4 oktober 1989
 Nr. 46, 8 - 14 november 1989
 Nr. 2, 4 - 11 januari 1990

Nr. 38, 13 - 19 september 1990
 Nr. 39, 20 - 27 september 1990
 Nr. 10, 28 februari - 7 maart 1991
 Nr. 13, 21 maart - 28 maart 1991
 Nr. 45, 31 oktober - 7 november 1991
 Nr. 49, 28 november – 5 december 1991
 Nr. 42, 7 - 14 oktober 1992
 Nr. 43, 14 - 21 oktober 1992
 bijlage: Nachtgids voor Nederland [1992]
 Nr. 50, 2 - 9 december 1992
 nr. 30, 21 – 29 juli 1993 (speciaal nr. 'De seksuele honger')
 Nr. 37, 8 - 15 september 1993
 Nr. 38, 15 - 22 september 1993
 Nr. 42, 13 - 20 oktober 1993
 Nr. 44, 27 oktober - 3 november 1993
 29 december 1993 - 5 januari 1994 ('Dat ikke-ikke-ikke is niet te stoppen', met aanstrepingen)
 19 - 26 januari 1994 (interview Manouk van der Meulen)
 8 - 15 maart 1994
 23 - 30 maart 1994 (incl. Take One nr. 3, april 1994)
 Nr. 22, 25 mei - 1 juni 1994
 15 - 22 juni 1994 - portretten Amsterdamse vrouwen (oa Manouk van der Meulen)
 Nr. 38, 14 - 21 september 1994

NIEUWS VAN DE DAG,

zaterdag 26 april 1980 - speciale bijlage over kroning Beatrix
 donderdag 3 juli 1980 - Suriname uit ongenoegen
 vrijdag 15 september 1995

NIEUWSBRIEF RAAD VOOR CULTUUR I.O., Den Haag

Nr. 2, oktober 1995

NIEUWSNET: wekelijks nieuwsmagazine,

Jrg. 1, week 51/52, 22 december 1979
 jrg. 2, nr. 55, week 9, mrt 1980 - Suriname: De opstand tegen de dorpspolitiek
 Jrg. 2, nr. 56, week 10, 8 maart 1980 – Suriname : We hoeven maar een prinsje te pakken
 Jrg. 2, nr. 59, week 13, 29 maart 1980 - Hoe links is Beatrix?
 Jrg. 2, nr. 62, week 16, 19 april 1980
 Jrg. 2, nr. 63, week 17, 26 april 1980 - Amsterdam spant de kroon
 Jrg. 2, nr. 65, week 19, 10 mei 1980 - Amsterdam : de kater na het feest
 - Bertina over de Nederlandse film : 35 jaar verdriet
 Jrg. 2, nr. 67, week 21, 24 mei 1980
 Jrg. 2, nr. 69, week 24, 14 juni 1980
 Jrg. 2, nr. 72, week 27, 5 juli 1980
 Jrg. 2, nr. 73, week 28, 12 juli 1980 - Suriname : Geweld blijft nog verbaal
 Jrg. 2, nr. 74, week 29, 19 juli 1980
 Jrg. 2, nr. 76, week 31, 2 augustus 1980
 Jrg. 2, nr. 77, week 32, 9 augustus 1980
 Jrg. 2, nr. 80, week 35, 30 augustus 1980

NIEUWSTRIBUNE: vakblad voor commerciële communicatie,

Jrg. 7, nr. 25, 21 juni 1990

NIGHT, Vol. 2, No. 7, November 1979

[een nummer zonder gegevens]

NRC HANDELSBLAD,

vrijdag 29 februari 1980
 vrijdag 21 maart 1980
 donderdag 1 mei 1980 [deel]
 zaterdag 10 mei 1980 (zaterdags bijvoegsel)
 vrijdag 6 juni 1980
 [vrijdag] 4 juli 1980 (Cultureel Supplement)
 zaterdag 5 juli 1980
 1 augustus 1980 (Cultureel Supplement)

zaterdag 30 augustus 1980
 dinsdag 3 juli 1984
 vrijdag 15 maart 1985 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 29 maart 1985 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 6 december 1985 (Cultureel Supplement, art. Vargas Llosa met aantekeningen)
 maandag 5 mei 1986
 donderdag 9 oktober 1986 (Wetenschap & Onderwijs bijlage)
 vrijdag 21 november 1986 (Cultureel Supplement)
 donderdag 24 maart 1988 (Agenda)
 vrijdag 13 mei 1988 (Cultureel Supplement, artikel over Marcellus Emants)
 zaterdag 18 juni 1988 (Zaterdags Bijvoegsel)
 vrijdag 1 juli 1988 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 8 juli 1988 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 2 september 1988 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 14 oktober 1988 (Cultureel Supplement)
 dinsdag 18 oktober 1988 (Wetenschap & Onderwijs-bijlage)
 vrijdag 21 oktober 1988 (Cultureel Supplement)
 zaterdag 22 oktober 1988 (Zaterdags boeken bijvoegsel)
 vrijdag 11 november 1988 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 9 december 1988
 vrijdag 16 december 1988 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 6 januari 1989 (Cultureel Supplement)
 dinsdag 17 januari 1989
 vrijdag 20 januari 1989 (Cultureel Supplement)
 maandag 23 januari 1989 (Achterpagina)
 zaterdag 3 februari 1989 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 3 maart 1989 (Cultureel Supplement)
 zaterdag 27 mei 1989 (Zaterdags bijvoegsel)
 dinsdag 30 mei 1989 (Wetenschap & Onderwijs, artikel over Noam Chomsky)
 vrijdag 9 juni 1989 (Cultureel Supplement)
 woensdag 14 juni 1989 (Agenda)
 zaterdag 17 juni 1989 (Zaterdags boekenbijvoegsel)
 vrijdag 23 juni 1989 (Cultureel Supplement)
 woensdag 5 juli 1989 (Agenda)
 zaterdag 8 juli 1989 (Zaterdags boekenbijvoegsel, artikel over Casanova)
 vrijdag 1 september 1989 (Cultureel Supplement)
 zaterdag 2 september 1989 (Zaterdags boekenbijvoegsel)
 vrijdag 8 september 1989 (Cultureel Supplement)
 zaterdag 9 september 1989 (Zaterdags boeken bijvoegsel)
 vrijdag 22 september 1989 (Cultureel Supplement)
 maandag 25 september 1989
 vrijdag 29 september 1989 (Cultureel Supplement)
 zaterdag 28 oktober 1989 (Zaterdags bijvoegsel)
 vrijdag 3 november 1989 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 8 december 1989 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 15 december 1989 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 22 december 1989 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 5 januari 1990 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 26 januari 1990
 vrijdag 23 februari 1990 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 16 maart 1990 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 30 maart 1990 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 6 april 1990 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 18 mei 1990
 zaterdag 26 mei 1990
 zaterdag 2 juni 1990 (artikel 'Eerst de centen, dan de moraal')
 donderdag 14 juni 1990
 donderdag 28 juni 1990 (Agenda)

- vrijdag 6 juli 1990 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 3 augustus 1990
 zaterdag 12 januari 1991 (Zaterdags bijvoegsel + boeken)
 zaterdag 26 januari 1991 (Zaterdags boeken bijvoegsel)
 donderdag 14 februari 1991 (pag. met art. Filmfestival Rotterdam)
 zaterdag 3 mei 1991 (Cultureel Supplement)
 donderdag 23 mei 1991 (donderdagagenda)
 zaterdag 25 mei 1991 (zaterdags bijvoegsel)
 zaterdag 8 november 1991 (Cultureel Supplement)
 zaterdag 30 november 1991 (zaterdags boeken bijvoegsel)
 vrijdag 3 januari 1992 (Cultureel Supplement)
 zaterdag 11 januari 1992 (zaterdags bijvoegsel)
 vrijdag 2 oktober 1992 (Cultureel Supplement)
 zaterdag 3 oktober 1992 (zaterdags boeken bijlage)
 zaterdag 7 november 1992 (zaterdags boeken bijvoegsel)
 zaterdag 5 februari 1993 (Cultureel Supplement)
 vrijdag 23 april 1993 Cultureel Supplement)
 vrijdag 5 november 1993 (Cultureel Supplement)
 zaterdag 4 december 1993 (zaterdags bijvoegsel)
 donderdag 6 januari 1994 (weekagenda)
 zaterdag 24 september 1994 (zaterdags bijvoegsel)
 zaterdag 12 november 1994 (boekenbijlage)
 zaterdag 7 januari 1995 (boekenbijlage)
- OBSERVANT: informatie- en opinieblad van de Rijksuniversiteit Limburg,
 Jrg. 13, nr. 20, 28 januari 1993
- OBSERVER REVIEW,
 Sunday, october 23, 1977
- ONS AMSTERDAM
 Jrg. 41, nr 11 (november 1989)
- ONZE WERELD: de wereld in een maandblad
 Nr. 1, januari 1994 ('Kinderdumping in Suriname')
- OOR : Muziekrant, Jrg. 10, nr. 15, 30 juli 1980
- OPZIJ: Feministisch maandblad,
 Jrg. 5, nr. 11, november 1977
 Jrg. 8, nr. 4, april 1980
 Jrg. 17, nr. 2, februari 1989 - aanstrepingen bij interview Doris Lessing
 Jrg. 20, nr. 12, december 1992 - themanummer 'Was will das Weib'
- OSTADE THEATER (Amsterdam), programma
 december 1988
- OVER21, No. 57, February 1977
- PANORAMA,
 Jrg. 36, nr. 16, 21 april 1949
 Jrg. 63, nr. 4, 23 januari 1976 - 'De vier vrouwen van Vadim'
 Jrg. 63, nr. 53, 31 december 1976
 Jrg. 66, nr. 11, 16 maart 1979 - artikel over 'Exit 7' met Peter Faber
 Jrg. 66, nr. 52, 28 december 1979 - Sylvia Kristel in zeer erotische poses
 Jrg. 67, nr. 1, 4 januari 1980
 Jrg. 67, nr. 3, 18 januari 1980 - artikel over vijf jonge actrices
 Jrg. 67, nr. 4, 25 januari 1980
 Jrg. 67, nr. 8, 22 februari 1980 - Het bloot in 'Spetters'
 Jrg. 67, nr. 9, 29 februari 1980 - Bo Derek : Sexsymbool van de jaren 80
 Jrg. 67, nr. 18, 2 mei 1980 - Het laatste taboe : homofilie in 'Lieve jongens'
 - De grote dag van Beatrix
 Jrg. 67, nr. 20, 16 mei 1980 - Prinses Glimlach werd koningin
 Jrg. 67, nr. 25, 20 juni 1980 - Mevrouw Kristel geeft prive-les
 Jrg. 67, nr. 28, 11 juli 1980
 Jrg. 67, nr. 29, 18 juli 1980
 Jrg. 67, nr. 36, 5 september 1980

Jrg. 72, nr. 35, 22-30 augustus 1985 - 'Het beruchte interview met Baghwan'
 Jrg. 76, nr. 39, 21 - 29 september 1989
 Jrg. 76, nr. 40, 28 september - 6 oktober 1989
 Jrg. 77, nr. 25, 14 - 22 juni 1990
 Jrg. 78, nr. 17, 18 - 25 april 1991
 Jrg. 78, nr. 44, 24 - 31 oktober 1991
 Jrg. 78, nr. 47, 14 - 21 november 1991
 Jrg. 81, nr. 21, februari - 28 februari 1994
 Jrg. 81, nr. 28, april - 5 mei 1994
 Jrg. 82, nr. 12, 16 - 23 maart 1995
 PARIS MATCH, 15 juni 1989
 PARISCOP : Une semaine de Paris, No. 480, Mercredi 3 Août au Mardi 9 Août 1977
 PARKOPERA NIEUWS, Amsterdam
 Nr. 1, mei 1995
 Nr. 2, september 1995
 het PAROOL,
 zaterdag 19 november 1979 [deel]
 donderdag 28 februari 1980
 vrijdag 29 februari 1980
 woensdag 5 maart 1980 [deel]
 vrijdag 21 maart 1980
 vrijdag 28 maart 1980
 maandag 14 april 1980
 donderdag 1 mei 1980
 woensdag 10 juli 1985 (Uit & Thuis)
 vrijdag 11 juli 1980 [deel]
 woensdag 7 augustus 1985 (Uit & Thuis)
 woensdag 18 september 1985 (Uit & Thuis) "Filmdagen kunnen niet meer stuk"
 10 oktober 1988 (sport)
 december 1988 (bijlage IDFA)
 vrijdag 1 augustus [deel]
 vrijdag 29 augustus
 vrijdag 14 oktober 1988
 zaterdag 24 december 1988 (kunstbijlage)
 zaterdag 11 februari 1989 (PS + kunstbijlage)
 vrijdag 30 juni 1989
 zaterdag 9 september 1989 (kunstbijlage)
 maandag 25 september 1989
 zaterdag 28 oktober 1989 (kunstbijlage)
 zaterdag 2 december 1989 (kunstbijlage)
 zaterdag 9 december 1989 (kunstbijlage)
 zaterdag 23 december 1989 (kunstbijlage)
 donderdag 28 december 1989
 zaterdag 6 januari 1990 (kunstbijlage)
 maandag 29 januari 1990 (Sport)
 zaterdag 21 april 1990 (kunstbijlage)
 dinsdag 24 april 1990
 zaterdag 19 mei 1990 (kunstbijlage)
 vrijdag 18 mei 1990
 vrijdag 15 februari 1991 [deel]
 donderdag 10 januari 1991 (bijlage uit&thuis)
 zaterdag 31 augustus 1991 (kunstbijlage)
 donderdag 14 november 1991 (bijlage uit&thuis; art. van Peter Faber)
 dinsdag 10 december 1991 (Kerst bijlage)
 zaterdag 22 februari 1992 (PS bijlage)
 zaterdag 10 april 1993 (PS bijlage)
 zaterdag 17 april 1993 (Spectrum bijlage)
 dinsdag 21 december 1993

- zaterdag 22 januari 1994 (Kunst bijlage)
vrijdag 26 augustus 1994 (Uitmarkt '94)
zaterdag 3 december 1994 (Kunst bijlage)
zaterdag 10 december 1994 (Kunst bijlage)
vrijdag 28 april 1995 (feuilleton over WFH Hermans)
5 september 1995 (bijlage '100 jaar Stedelijk Museum')
- PASAJE (Instituto Iberoamericano de cultura)
Nr. 2 (februari 1994)
- PENTHOUSE: The international magazine for men,
Vol. 5, no. 8, November 1970
Vol. 8, no. 8, [November] 1973
- PENTHOUSE, Nederlandse versie
Nr. 6, juni 1989 (Penthouse profiel: Rijk de Gooijer)
- PEOPLE : The magazine of the Caribbean
Vol. 1, no. 8, March 1976
Vol. 1, no. 9, April 1976
Vol. 1, no. 10, May 1976
Vol. 1, no. 11, June 1976
Vol. 1, no. 11[!], July 1976
- PEOPLE WEEKLY,
Vol. 6, no. 13, September 27, 1976
Vol. 6, no. 17, October 25, 1976
Vol. 6, no. 26, December 27, 1976
Vol. 7, no. 14, April 11, 1977
Vol. 18[!], no. 24, December 13, 1982
- PLAYBOY: Entertainment for men,
Vol. 22, no. 4, April 1975
Vol. 32, no. 10, Oktober 1985
- PLAYBOY: Alles wat mannen boeit, Haarlem
Nr. 9, september 1986 (art. over Liz Snoyink is eruit gescheurd)
Nr. 5, mei 1987
Nr. 6, juni 1987
Nr. 12, december 1988 (foto omslag; binnenfoto's Liz Snoyink losgescheurd)
Nr. 10, oktober 1991
oktober 1992
- PLAYERS: For he who is,
Vol. 1, no. 1, November 1973
Vol. 1, no. 5, July 1974
- PLAYGIRL: The magazine for women,
Vol. 1, no. 3, August 1973
Vol. 2, no. 7, December 1974
Vol. 3, no. 9, February 1976
Vol. 5, no. 6, November 1977
- PLEASURE, Gratis Surinaamse, Antilliaanse Arubaanse Uitgaanskrant
Jrg. 6, nr. 67, september 1989
- PLUG: Cultureel maandblad voor houders van een CJP
Jrg. 26, nr. 298/299, november/december 1992
- POLITIEKE & SOCIALE VORMING, uitgave van de Stichting Burgerschapskunde, Leiden
Jrg. 1 nr. 3, oktober 1983
Jrg. 3, nr. 1, april 1985
- PRANA: Tijdschrift voor geestelijke verruiming en randgebieden der wetenschappen
Jrg. 11, nr. 1, herfst 1985
Jrg. 17, nr. 2, december 1991 - januari 1992
- PRE & REVIEW, uitgave Parkhotel Rotterdam
Nr. 5, zomer 1994
- PRIVÉ, Nr. 3, 20 januari 1979 - Hoe Sylvia Kristel haar Wim veroverde
Nr. 8, 24 februari 1979
Nr. 10, 10 maart 1979 (lag open bij artikel over Herman Brood)

- Nr. 51, 22 december 1979 - Jill Clayburgh: Ik wil een kind!
 Nr. 52, 29 december 1979
 Nr. 1, 5 januari 1980 - Mysterie over de zoon van Herman Brood
 Nr. 2, 12 januari 1980 - Herman Brood: Wat mijn zoon voor mij betekent.
 Nr. 3, 19 januari 1980
 Nr. 4, 26 januari 1980
 Nr. 6, 9 februari 1980 - Frederik de Groot: Pastorale 43 niet goed voor imago
 Nr. 7, 16 februari 1980
 Nr. 8, 23 februari 1980
 Nr. 9, 1 maart 1980
 Nr. 10, 8 maart 1980
 Nr. 11, 15 maart 1980 - De onbekende Beatrix
 Nr. 12, 22 maart 1980
 Nr. 13, 29 maart 1980
 Nr. 15, 12 april 1980
 Nr. 16, 19 april 1980
 Nr. 17, 26 april 1980 - Juliana 'Afscheid van een menselijke koningin'
 Nr. 18, 3 mei 1980 - Kroningsbijlage Beatrix
 Nr. 21, 24 mei 1980
 Nr. 25, 21 juni 1980
 Nr. 27, 5 juli 1980
 Nr. 28, 12 juli 1980
 Nr. 29, 19 juli 1980
 Nr. 30, 26 juli 1980
 Nr. 31, 2 augustus 1980 - artikel over 'Dirty Picture'
 Nr. 47, 25 november 1989
 Nr. 51, 21 december 1991 – opengevouwen bij artikel: Dromen zijn geen bedrog
 Nr. 52, 30 december 1989
 Nr. 12, 21 maart 1992
 Nr. 48, 4 december 1993
- QUOD NOVUM, Weekblad voor de Erasmus Universiteit Rotterdam,
 Jrg. 28, nr. 30, 3 mei 1995
- REBEL, eenmalige uitgave, Corn. H. Spuijbroek, Middelbeers
 november 1990
- REVISOR,
 Jrg. 4, nr. 6, december 1977
 Jrg. 6, nr. 1, februari 1979
 Jrg. 6, nr. 6, december 1979
 Jrg. 7, nr. 2, april 1980
- RITS, Nr. 13, 1 april 1978
 Nr. 16, 22 april 1978
 Nr. 17, 26 april 1980
 Nr. 26, 28 juni 1980
- RITZ: Newspaper, No. 1, 1976
- ROLLING STONE,
 No. 119, October 12, 1972
 No. 124, December 21, 1972
 No. 131, March 29, 1973
 No. 138, July 5, 1973
 No. 145, October 11, 1973
 No. 257, January 26, 1978
 No. 317, May 15, 1980
- ROLLING STONE COLLEGE PAPERS, [Jrg. 1] No. 1, September 1979 (zonder kaft)
 de ROTTERDAMSE SCHOUWBURG, seizoenoverzicht 1993-1994
 de ROTTERDAMSE STRAATKRANT, jrg. 1, nr. 2
- SAMSAM, uitgave van Voorlichtingsdienst Ontwikkelingssamenwerking Min v.B.Z., nr. 4, 1978
- SAN: Soul magazine, Jrg. 1, [nr. 1], oktober 1977
- SCHOOL EN UNIVERSITEIT, Jrg. 6, nr. 2, maart 1981

- SCHRIJVEN: voor iedereen die schrijft, leest en gelezen wil worden
 Jrg. 1, nr. 4, juni / juli 1985
- SEKSTANT : Maandblad van de NVSH, Jrg. 60, nr. 5, mei 1980
- SICK, Vol. 9, No. 6, September 1969
- SOFTWARE MAGAZINE, Amsterdam
 Jrg. 10, juni 1993
- SPELTRIBUNE: tijdschrift voor drama
 nr. 6, december 1991
- SPORTCLUB, Amsterdam
 Jrg. 6, nr. 6, juni 1993
- STADSOMROEPER (Stadsdeel Zuid),
 Nr. 3 [december z.j.]
- STAR & STYLE : A film fortnightly, Vol. 24, No. 9, Bombay, April 25, 1975
- STARDUST (Bombay, India),
 November 1974 (International edition)
 February 1975
- STARTERSKRANT: Informatiekrant voor startende ondernemers, editie West-Nederland
 Jrg. 2, nr. 1 (januari 1995)
- STERN Magazine, Jhr. 35, Nr. 50, 9. Desember 1982
- STORM, Straatorkestmuziek, festivalkrant 3 –5 mei 1991
- STORY,
 nr. 19, 9 mei 1980 - De kroning van onze nieuwe koningin Beatrix
 nr. 25, 20 juni 1980 - Silvia Kristel moet voor haar zoontje weer in blote films spelen
 nr. 31, 25 juli - 1 augustus 1986
- STRIJDKREET : veertiendaags tijdschrift van het Leger des Heils,
 Jrg. 93, nr. 9, 26 april 1980 - Oranje en het Leger
- STUDENT: Landelijk maandblad voor studenten
 Jrg. 29, januari 1993
- STUDIO, televisie- en radioprogrammablade van de KRO
 Jrg. 53, nr. 19, 10-16 mei 1980 (art. over verfilming 'Mijn zuster de negerin' naar Cola Debrot)
- STUDIO AMSTERDAM,
 Jrg. 1, nr. 6, mei 1990
 Jrg. 1, nr. 7, juni 1990 (2x)
 Jrg. 2, nr. 13, februari 1991
 Jrg. 2, nr. 14, april 1991
 Jrg. 3, nr. 19, december 1991/januari 1992
- SUM, Specifiek Universitair Magazine
 Jrg. 3 (1993), nr. 5, nr. 6 (september)
- SUNDAY TIMES MAGAZINE,
 May 13, 1973
 July 1, 1973
- TELEAC-MAGAZINE
 cursusprogramma najaar 1989 [gezonden aan: Akademie voor Elementaire Cinematografie,
 Nassaukade 376, 1054 AC Amsterdam] (ongepend)
- TELEGRAAF,
 zaterdag 17 augustus 1974, p. 5 (over Olga Madsen)
 zaterdag 19 oktober 1974, p. 31 (PRIVE over 'Keetje Tippel')
 vrijdag 18 november 1977 [deel]
 zaterdag 14 november 1977 (aankondiging artikel over Pim op voorpagina;
 zonder betreffend artikel)
 maandag 13 maart 1978 [alleen omslag]
 zaterdag 15 april 1978 [boeken]
 zaterdag 13 mei 1978 [over o.a Graham Parker]
 donderdag 8 maart 1979 [PRIVE : Herman Brood en Willeke van Ammelrooy)
 dinsdag 26 februari 1980 [Militairen grijpen macht in Suriname]
 donderdag 28 februari 1980
 vrijdag 29 februari 1980
 donderdag 5 juni 1980 [PRIVE]

- zaterdag 28 juni 1980
 donderdag 11 juli 1985
 vrijdag 13 januari 1989 (Uit de kunst)
 vrijdag 17 mei 1991
- TELEGRAAF/NIEUWS VAN DE DAG
 nr. 22, 1 oktober 1966 (filmbijlage)
- TELEVIZIER : Onafhankelijk radio/TV blad,
 nr. 9, 4 maart 1978
 nr. 44, 4 november 1978
 nr. 12, 21 maart 1992
- THEATER AAN DE WERF, Utrecht Festival, programma juni 1990
- THEATER FESTIVAL, (Rotterdamse Schouwburg)
 19 augustus t/m 2 september 1988
- THEATERSCHOOL FESTIVAL (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten)
 5-18 juni 1989
- THEATRE L'AVANT-SCENE, Nr. 318, 15 septembre 1964
- TIME : The weekly newsmagazine,
 Vol. 79, No. 4, January 26, 1962
 Vol. 79, No. 8, February 23, 1962
 Vol. 79, No. 12, March 23, 1962
 Vol. 80, No. 25, December 21, 1962
 Vol. 81, No. 3, January 18, 1963
 Vol. 84, No. 5, July 31, 1964
 Vol. 84, No. 18, October 30, 1964
 Vol. 85, No. 10, March 5, 1965 (omslagartikel Jeanne Moreau)
 Vol. 90, No. 12, September 22, 1967
 Vol. 97, No. ?, January 11, 1971
 Vol. 97, No. 10, March 8, 1971
 Vol. 97, No. 12, March 22, 1971 -
 Vol. ?, No. ?, March 20, 1972
 Vol. ?, No. ?, July 1976 - Asia's frenetic film scene
 Vol. ?, No. ?, November 29, 1976
 Vol. 109, No. 7, February 17, 1977
 Vol. 109, No. 24, June 13, 1977
 Vol. 110, No. 7, August 15, 1977 (zonder cover)
 Vol. 111, No. 10, March 6, 1978
 Vol. 111, No. 16, April 17, 1978
 Vol. 112, No. 9, August 28, 1978
 Vol. 114, No. 11, September 10, 1979
 Vol. 114, No. 27, December 31, 1979
 Vol. 115, No. 9, March 3, 1980 - The many faces of Peter Sellers
 Vol. 115, No. 21, May 26, 1980
 Vol. 116, No. 13, September 29, 1980
 Vol. 117, No. 4, January 26, 1981
 Vol. 117, No. 10, March 9, 1981
 Vol. 118, No. 36, September 7, 1981 - omslagart. Meryl Streep
 Vol. 137, No. 3, January 21, 1991
 Vol. 139, No. 27, Summer 1992 (special Olympic games Barcelona)
 Vol. 140, No. 2, July 13, 1992
 Vol. 140, No. 10. September 7, 1992
- [Time lag vaak opengevouwen bij de rubrieken 'Showbusiness', 'Movies' en/of 'Television']*
- TIME OUT / AMSTERDAM: The capital's monthly arts and entertainments magazine
 Nr. 4 (July 29 - September 1, 1993)
 Nr. 8 (December 2 – January 31, 1994)
- TINA: het grootste weekblad voor meisjes, nr. 17 [z.j.] ('Kelly in Hollywood')
- TIP BERLIN MAGAZINE, Berlijn
 Jrg. 21, nr. 23, 5-18 november 1992 - omslagartikel over Truffaut; pag. 36-76 over film
 de TIJD (weekblad),

- Jrg. 3, nr. 0, X augustus 1977 (week 0)
 Jrg. 4, nr. 166, 11 november 1977 (week 45)
 Jrg. 4, nr. 182, 3 maart 1977 (week 9)
 Jrg. 4, nr. 178, 7 april 1978 (week 14)
 Jrg. 4, nr. 192, 12 mei 1978 (week 19)
 Jrg. 5, nr. 226, 12 januari 1979 (week 2)
 Jrg. 6, nr. 275, 21 december 1979 (week 51/52)
 Jrg. 6, nr. 284, 29 februari 1980 (week 9)
 Jrg. 6, nr. 285, 7 maart 1980 (week 10)
 Jrg. 6, nr. 291, 18 april 1980 (week 16)
 Jrg. 6, nr. 298, 6 juni 1980 (week 23)
 Jrg. 6, nr. 302, 4 juli 1980 (week 27) - open bij een artikel over Mozart (p. 45)
 Jrg. 6, nr. 304, 18 juli 1980 (week 29) - open bij een art. over Dorothy Donegan
 Jrg. 6, nr. 306, 1 augustus 1980 (week 31)
 Jrg. 6, nr. 308, 15 augustus 1980 (week 33)
 Jrg. 14, nr. 1, 8 januari 1988
 Jrg. 15, nr. 44, 4 november 1988
 Jrg. 15, nr. 24, 16 juni 1989
 Jrg. 15, nr. 17, 28 april 1989
 Jrg. 16, nr. 43, 27 oktober 1989
 Jrg. 16, nr. 45, 10 november 1989
 Jrg. 16, nr. 50, 15 december 1989
- TIJD & TAAK: waarin opgenomen Wending,
 Jrg. 91, nr. 11, 5 juni 1993
- TONEELGROEP AMSTERDAM (Amsterdam), maandagenda
 nr. 3, november – december 1988
 nr. 5, februari 1989
- TONEELGROEP ASTU, programmablاد t.g.v boekenweek-toneeleksperiment 1967: Darts (Lodewijk de Boer) en Code (Fransz Weisz) [niet compleet]
- TONEEL THEATRAAL
 Jrg. 116, nr. 2. februari 1995
- TRASH IN THE STREETS: Amsterdam's free gay newspaper
 Vol. 1, nr. 17, 31 January 1994
- TROUW, vrijdag 21 maart 1980
 vrijdag 28 maart 1980
- UIT: Culturele informatiekrant voor Antwerpen
 Jrg. 7, mei 1993
- UIT IN BREDA: maandblad culturele instellingen Breda,
 Jrg. 8, nr. 1, september 1985
 Jrg. 8, nr. 3, november 1985
- UIT IN UTRECHT: agenda voor de stad Utrecht, Weide-, Vecht- en Plassengebied
 Jrg. 13, nr. 18, september 1985
- UITGAAN (Amsterdam)
 Jrg. 33, maart 1990
- UITKRANT voor Amsterdammers (AUB): Culturele informatie en dienstverlening
 Jrg. 19, nr. 11, juli / augustus 1985 (2x)
 Jrg. 20, nr. 8, april 1986
 Jrg. 23, nr. 2, oktober 1988
 Jrg. 23, nr. 4, december 1988
 Jrg. 23, nr. 6, februari 1989
 Jrg. 23, nr. 7, maart 1989
 Jrg. 24, nr. 1, september 1989
 Jrg. 24, nr. 2, oktober 1989
 Jrg. 24, nr. 4, december 1989
 Jrg. 24, nr. 7, maart 1990 (2x)
 Jrg. 24, nr. 9, mei 1990
 Jrg. 24, nr. 10, juni 1990 (2x)
 Jrg. 24, nr. 11, juli/augustus 1990

- Jrg. 25, nr. 8, april 1991
 Jrg. 25, nr. 9, mei 1991 (2x)
 Jrg. 26, nr. 11, juli/augustus 1992
 Jrg. 27, nr. 2, oktober 1992
 Jrg. 27, nr. 3, november 1992
 Jrg. 27, nr. 5, januari 1993
 Jrg. 27, nr. 8, april 1993
 Jrg. 27, nr. 9, mei 1993
 Jrg. 27, nr. 10, juni 1993
 Jrg. 28, nr. 1, september 1993
 Jrg. 28, nr. 2, oktober 1993
 Jrg. 28, nr. 5, januari 1994
 Jrg. 28, nr. 6, februari 1994
 Jrg. 28, nr. 10, juni 1994
 Jrg. 29, nr. 6, februari 1995 (2x)
- UNIQUE, Vol. 1, no. 2, 1976
- UPPER & LOWER CASE: the international journal op type and graphic design, US
 Vol. 20, nr. 4, Spring 1994
- U.S. NEWS & WORLD REPORT, Vol. 92, No. 22, June 7, 1982
- UTRECHTS NIEUWSBLAD/NZC
 Zaterdag 23 september 1989 (artikel over Wim Koole)
- VANDAAR: Maandblad ter berichtgeving over Gods opdracht..., Jrg. 4, nr. 3, maart 1978
- VARA-GIDS, nr. 16, 19 april 1980 (omslagartikel Jeroen Krabbé)
- VARA TV MAGAZINE, nr. 1. 7 - 13 januari 1989 (openhartig interview met Kenneth Herdigein)
 nr. 14, 7 - 13 april 1990 (interview Matthijs van Heijningen)
- het VEEM THEATER, programma
 december 1993 – januari 1994
- VERONICA, weekblad voor radio en televisie,
 nr. 53, 31 december 1988 - 6 januari 1989 (Manouk van der Meulen)
 nr. 12, 21 - 27 maart 1992
- VISTA: FNV-tijdschrift voor communicatie en cultuur, Amsterdam
 nr. 3, maart 1994
- VIVA : The international magazine for women, Vol. 5, no. 5, February 1978
- VIVA, nr. 5, 1 februari 1974 (lag open bij interview Cox Habbema)
 nr. 52, 28 december 1979
 nr. 17, 25 april 1980
 nr. 35, 25 augustus 1981
 nr. 47, 18 - 25 november 1988
 nr. 52, 23 - 30 december 1988
 nr. 2, 6 - 13 januari 1989
 nr. 5, 27 januari - 3 februari 1989
 nr. 35, 25 augustus - 1 september 1989
 nr. 47, 17 - 24 november 1889
 nr. 51, 15 - 22 december 1989
 nr. 38, 14 - 21 september 1990 (Willeke van Ammelrooy)
 nr. 39, 22 - 29 september [1990]
 nr. 11, 8-15 maart 1991
 nr. 51, 13 december 1991
 nr. 12, 13-20 maart 1992
 nr. 42, 9 - 16 oktober 1992
 nr. 45, 30 oktober - 6 november 1992
 nr. 53, 25-1 januari 1993 (sic.)
- VLAAMS CULTUREEL CENTRUM (Amsterdam), seizoensbrochure 1994-1995
- VOGUE,
 August 1971 (Amerika)
 October 1972 (Engeland)
 October 1973 (Engeland)
 December 1973 (Amerika)

Febbraio 1976 (Italië)
 Octobre 1976 (Frankrijk)
 January 1977 (Engeland)
 February 1977 (Amerika)
 June 1977 (Engeland)
 September 1977 (Engeland)

de VOLKSKRANT,

27 ex. (of delen daarvan) uit oktober, november en december 1977
 71 ex. (of delen daarvan uit vnl de eerste maanden van 1978
 1 ex. uit 1979: deel van zat. 24 november 1979
 15 ex. (of delen daarvan) verspreid over 1980
 Jrg. 59, nr. 16936, vrijdag 23 mei 1980 [afzonderlijk aangetroffen]
 vrijdag 22 januari 1988 (Kunst & Cultuur bijlage, over Film Festival Rotterdam)
 vrijdag 20 mei 1988 (Kunst & Cultuur bijlage)
 vrijdag 7 oktober 1988 (Kunst & Cultuur bijlage)
 vrijdag 4 november 1988 (Kunst & Cultuur bijlage)
 maandag 19 juni 1989
 Jrg. 68, nr. 19734, vrijdag 7 juli 1989
 vrijdag 29 september 1989 (Kunst & Cultuur bijlage)
 zaterdag 30 december 1989 (Bijlage 'De verwachting')
 vrijdag 19 januari 1990 (Kunst & Cultuur bijlage over Film)
 vrijdag 2 maart 1990 (Kunst & Cultuur bijlage)
 Jrg. 68, nr. 19937, maandag 5 maart 1990
 vrijdag 9 maart 1990 (Kunst & Cultuur bijlage)
 zaterdag 21 april 1990 (Het Vervolg - Suriname)
 vrijdag 11 mei 1990 (Kunst & Cultuur bijlage)
 dinsdag 15 mei 1990 (Kunst & Cultuur bijlage)
 vrijdag 1 februari 1991
 zaterdag 30 maart 1991 (Vervolgens)
 vrijdag 17 mei 1991 (Kunst & Cultuur bijlage)
 woensdag 29 mei 1991
 donderdag 30 mei 1991
 vrijdag 31 mei 1991
 maandag 23 september 1991
 vrijdag 17 januari 1992 (Filmbijlage)
 maandag 30 november 1992
 Jrg. 71, nr. 20784, vrijdag 4 december 1992
 vrijdag 15 januari 1993 (Kunst & Cultuur bijlage)
 vrijdag 23 april 1993 (Kunst & Cultuur bijlage)
 Jrg. 72, nr. 20964, vrijdag 9 juli 1993
 vrijdag 2 april 1993
 vrijdag 23 april 1993 (Kunst & Cultuur bijlage)
 Jrg. 72, nr. 20964, vrijdag 9 juli 1993
 vrijdag 23 juli 1993 (met Kunst & Cultuur bijlage)
 Jrg. 72, nr. 21042, vrijdag 8 oktober 1993
 Jrg. 72, nr. 21054, vrijdag 22 oktober 1993
 vrijdag 19 november 1993 (met Kunst & Cultuur bijlage)
 Jrg. 73, nr. 21233, woensdag 25 mei 1994
 vrijdag 9 september 1994 (Kunst & Cultuur bijlage, interview Woody Allen)
 vrijdag 30 september 1994 (Kunst & Cultuur bijlage)
 vrijdag 14 oktober 1994 (Kunst & Cultuur bijlage)
 vrijdag 21 oktober 1994 (Kunst & Cultuur bijlage)
 vrijdag 11 november 1994 (Kunst & Cultuur bijlage)
 vrijdag 2 december 1994 (Kunst & Cultuur bijlage)
 vrijdag 16 december 1994 (Kunst & Cultuur bijlage)
 vrijdag 25 augustus 1995 (bijlage Kunst op komst, art. 'Na honderd jaar is film weer terug bij af', Peter van Bueren)
 vrijdag 15 september 1995

VPRO-BLAD

Jrg. 12, nr. 4 (december 1990)

VPRO-GIDS,

nr. 51, 17 - 23 december 1988 (met aantekeningen)
 nr. 3, 21 - 27 januari 1989
 nr. 4, 28 januari - 3 februari 1989 (art. over Andrei Tarkovsk
 nr. 33, 19 - 25 augustus 1989 (met aantekeningen)
 nr. 39, 30 september - 6 oktober 1989
 nr. 39, 29 september - 5 oktober 1990 (artikel door Djoeke Veeninga)
 nr. 51, 22 - 28 december 1990
 nr. 52, 29 december 1990 - 4 januari 1991
 nr. 11, 16 - 22 maart 1991
 nr. 16, 20 - 26 april 1991
 nr. 22, 1 - 7 juni 1991
 nr. 28, 11 - 17 juli 1992
 nr. 1, 2 - 8 januari 1993
 nr. 2, 9 - 15 januari 1993
 nr. 4, 23 - 29 januari 1993
 nr. 39, 25 september - 1 oktober 1993
 nr. 14, 2 - 8 april 1994 (art. over Leni Riefenstahl)
 nr. 38, 17 - 23 september 1994 ('De burens van Bromet')
 nr. 45, 5 - 11 november 1994
 nr. 51, 17 - 23 december 1994 ('Herinneringen aan een kolonie' -Indonesië)
 nr. 7, 18 - 24 februari 1995
 nr. 11, 18 - 24 maart 1995
 nr. 14, 2 - 8 april (art. over Fellini)

VRIJ NEDERLAND, (* = met kleurenbijlage / ** = alleen kleurenbijlage / n.k. = niet compleet)

1974 1 maart [n.k.]
 1975 1 februari [n.k.], 22 februari [n.k.], 5 april** ('De Nederlandse film in de jaren 30'), 19 april [n.k.]
 1976 25 december [n.k.]
 1977 9 april [n.k.]; 16 april [n.k.]; 23 april [n.k.]; 30 april [n.k.]; 28 mei [n.k.]; 4 juni [n.k.];
 18 juni [n.k.]; 2 juli [n.k.]; 9 juli [n.k.]; 16 juli [n.k.]; 23 juli [n.k.]; 30 juli [n.k.];
 6 augustus [n.k.]; 13 augustus [n.k.]; nr. 33, 20 augustus; 27 augustus [n.k.]; 3 september [n.k.];
 10 september [n.k.]; nr. 37; 17 september; 24 september [n.k.]; 1 oktober [n.k.];
 8 oktober [n.k.]; 15 oktober [n.k.]; nr. 41, 15 oktober; 22 oktober**; 29 oktober [n.k.];
 nr. 44, 5 november; 12 november [n.k.]; nr. 46, 19 november** [n.k.]; nr. 47, 26 november; nr. 48,
 3 december; nr. 49, 10 december*; nr. 50, 17 december* [2x]; nr. 51/52, 24 december
 1978 nr. 1, 7 januari*; nr. 2, 14 januari; nr. 3, 21 januari*; nr. 4, 28 januari*; nr. 5,
 4 februari*; nr. 6, 11 februari; nr. 7, 18 februari; nr. 8, 25 februari; nr. 9, 4 maart*;
 11 maart* [n.k.]; nr. 11, 18 maart*; nr. 12, 25 maart; nr. 13, 1 april*; nr. 14, 8 april;
 nr. 15, 15 april*; nr. 16, 22 april*; nr. 17, 29 april*; nr. 18, 6 mei; nr. 19, 13 mei;
 nr. 20, 20 mei; nr. 21, 2 mei*; nr. 22, 3 juni*; nr. 23, 10 juni; nr. 24, 17 juni;
 nr. 25; 24 juni* [2x]; nr. 26, 1 juli; nr. 27, 8 juli; nr. 28, 15 juli*; 22 juli [n.k.];
 nr. 31, 5 augustus; 12 augustus**; nr. 33, 19 augustus*; nr. 34, 26 augustus*;
 nr. 35, 2 september; nr. 37, 16 september; nr. 38, 23 september*; nr. 39, 30 september;
 boeknummer, 21 oktober**; nr. 43, 28 oktober, *11 november [n.k.]; boeknummer, 18
 november**; [nr. 50], 16 december** [n.k.]; nr. 51/52, 23 december
 1979 6 januari [n.k.]; nr. 2, 13 januari*; nr. 3, 20 januari; 3 maart* [n.k.]; 10 maart [n.k.];
 8 september**; 17 november**; 15 december**
 1980 5 januari**; 19 januari (alleen kaft); [nr. 4], 26 januari** [n.k.]; 2 februari**;
 9 februari**; 16 februari** [2x]; nr. 9, 1 maart*; nr. 10, 8 maart*; nr. 11, 15 maart*
 nr. 12, 22 maart*; nr. 13, 29 maart*; nr. 14, 5 april*; nr. 16, 19 april*; nr. 17, 26 april*;
 nr. 18, 3 mei*; 10 mei**; nr. 20, 17 mei*; [nr. 21], 24 mei** [n.k.]; nr. 22, 31 mei*;
 nr. 23, 17 juni; 7 juni**; 14 juni**; 21 juni**; nr. 26, 28 juni**; nr. 27, 5 juli* [2x]; nr. 28, 12
 juli*;
 nr. 29, 19 juli*; nr. 30, 26 juli; nr. 31, 2 augustus*; 9 augustus**; 16 augustus**;
 nr. 34, 23 augustus*; nr. 35, 30 augustus*
 1984 8 december (boekenbijlage)

- 1985 nr. 16, 6 april [n.k.], 5 oktober (boekenbijlage)
- 1986 31 mei (boekenbijlage); 13 december**
- 1987 21 februari** (art. over Nederlandse cinema); 4 juli** (met onderstrepingen art. Mondriaan);
4 juli (Boekenbijlage)
- 1988 13 februari (boekenbijlage); 30 september; 15 oktober (boekenbijlage);
28 november (boekenbijlage)
- 1989 8 juli**('Godsvrede in de Surinaamse jungle')+ boekenbijlage, 2 september (boekenbijlage, artikel
over nagelaten berichten van Eelke de Jong), 23 september [n.k.] + boekenbijlage, 7 oktober
(boekenbijlage), 16 december [n.k.] + boekenbijlage, 23 december (boekenbijlage)
- 1990 nr. 31, 4 augustus (boekenbijlage)
- 1991 nr. 8, 23 februari; nr. 46, 16 november (Romy Schneider)
- 1992 nr. 38, 19 september (Johanna ter Steege); nr. 42, 17 oktober; 1993 nr. 1, 9 januari; nr. 2,
16 januari (interview Frank Martinus Arion)
- VRIJE VOLK : De grootste krant van Groot-Rotterdam, vrijdag 29 februari 1980
- de WAARHEID: volksdagblad voor Nederland
zaterdag 11 juli 1987
vrijdag 24 juli 1997
- WARE TIJD : Onafhankelijk dagblad,
Jrg. 23, nr. 6844, donderdag 22 mei 1980
Jrg. 23, nr. 6878, woensdag 2 juli 1980
Jrg. 23, nr. 6899, dinsdag 29 juli 1980
- WEEKEND, nr. 13, 31 maart 1978 - De mooiste foto's van Sylvia Kristel
- the WEEKLY MAIL,
Vol. 8, nr. 25 (June 19 to 25, 1992)
- WEST AFRICA, London
No. 3911, 31 augustus - 6 september 1992
- WESTERPOST : editie Osdorp-Sloten,
woensdag 1 maart 1978
woensdag 26 april 1978
- WHITESTONE BOOK,
No. 36: Peter Gowland, Figure photography, 7e druk, 1961
No. 40: Adolphe Barreaux (ed.), Glamor photos, 1962
No. 41: Peter Bassh & Simon Nathan, Camera in Rome, 1963
No. 59: Peter Basch, 100 famous beauties, 1965
No. 66: Peter Basch, Glamor photos, 1966
No. 74: Peter Basch, Photo ideas, 1967
No. 83: Peter Basch, The world of glamor, 1967
No. 86: Adolphe Barreaux (ed.), Salon photography, 1968
- de WITTE RAAF, gratis meeneemkrant, Gent (cultureel)
Jrg. 10, nr. 56, juli-augustus 1995
- WOMAN'S JOURNAL, March 1978
- WOMAN'S WORLD, Vol. 1, no. 8, September 1971
- de YSBREKER, Muziekcentrum
Jrg. 1, nr. 3 (september/oktober 1990)
- ZAAL DE UNIE (Rotterdam), agenda november 1993
- ZERO (Een speciale uitgave van AVENUE),
[nr. 1] 1978
nr. 2 [z.j.]
- ZONDAG, de grootste gratis familiekrant van Nederland
1 juli 1990
13 januari 1991
- ZONDAG NIEUWS (ZN), nr. 1117, mei 1980 - Beatrix en de onrustzaaiers

TIJDSCHRIFTEN FILM / FILMFESTIVAL- EN PROGRAMMAKRANTEN

- ABC, Cannon Art House informatie
 november – december 1988
 december 1991 – januari 1992
- ACTION: Directors guild of America,
 Vol. 7, no. 4, July-August 1972
 Vol. 7, no. 5, September-October 1972
 Vol. 8, no. 1, January-February 1973
- ANDERE SINEMA: Tweemaandelijks Filmtijdschrift, uitgave van De Andere Film, Antwerpen
 no. 95, januari-februari 1990
 no. 96, maart-april 1990
 no. 97, mei-juni 1990
- AUSTRALIAN FILM GUIDE, Vol. 1, no. 12 [1968]
- l'AVANT-SCENE CINÉMA,
 1963 nos. 30,32/33
 1964 nos. 34,35,37,38,39,40,41,42,43
 1965 nos. 44,45,46,47,49,50/51,52,53,54
 1966 nos. 55,56,57,58,59,60,61/62,63,64,65
 1967 nos. 66,67,68,69,70,71,72,73,74
 1992 nos. 414, juli 1992. Scenario 'Conte d'hiver' van Eric Rohmer
- AV-JOURNAAL: nieuwsbulletin voor de audiovisuele branche
 Jrg. 3, nr. 4 (18 februari 1994)
- AV PROF: Magazine over professioneel beeld en geluis,
 Jrg. 2, nr. 5, mei 1988
- BLOW UP: Maandblad over films en filmers, Een interne uitgave van de Nederlandse
 Filmacademie, Amsterdam
 Jrg. 1, nr. 1, [1974]
- BRITISH FILM AND TV PRODUCTION REVIEW: the quarterly journal for the film & TV
 production industry, Londen Engeland
 Summer 1995
- CAHIERS DU CINEMA: Revue mensuelle de cinema,
 no. 125, Novembre 1961
 no. 126, Decembre 1961
 no. 127, Janvier 1962
 no. 129, Mars 1962
 no. 131, Mai 1962
 no. 132, Juin 1962
 no. 133, Juillet 1962
 no. 135, Septembre 1962
 no. 136, Octobre 1962
 no. 164, Mars 1965
 no. 168, Juillet 1965
 no. 183, octobre 1966
 no. 190, Mai 1967
 no. 191, Juin 1967
 no. 192, Juillet-Aout 1967
 no. 194, Octobre 1967
 no. 195, Novembre 1967
 no. 197, noel 1967-Janvier 1968
 no. 206, Novembre 1968
 no. 209, Fevrier 1969
 no. 216, Octobre 1969
- CAMERA: Filmprogramm des Staatlichen Filmarchivs der DDR,
 Nr. 4, Oktober – Dezember / Januar 1987 (nr. 129)
 Nr. 1, Januar - Marz / April 1988 (nr. 130)
 Nr. 2, April – Juni / Juli 1988 (nr. 131)

- CINE BLITZ, Bombay India,
 augustus 1987
 November 1989
- CINECLUB NIEUWS: tijdschrift voor politiek en cultuur,
 Jrg. 2, nr. 1/2, oktober 1979 (art. 'Vrouwen in Suriname')
- CINE CUBANO,
 Ano 1, no. 4 [1961]
 Ano 2, no. 6 [1962]
 Ano 3, no. 10 [1963]
 Ano 3, no. 11 [1963]
- CINEKID, festivalkrant
 1993, 20 t/m 27 oktober
- CINE REVUE : Tele Programmes,
 annee 48, no. 14, 4 avril 1968
 annee 48, no. 22, 30 mai 1968
 annee 48, no. 27, 4 juillet 1968
 annee 48, no. 32, 8 aout 1968
 annee 48, no. 34, 22 aout 1968
 annee 48, no. 35, 29 aout 1968
 annee 48, no. 37, 12 septembre 1968
 annee 48, no. 49, 5 decembre 1968
 annee 49, no. 8, 20 fevrier 1969
 annee 49, no. 20, 15 mai 1969
 annee 49, no. 34, 21 aout 1969
 annee 49, no. 51, 18 decembre 1969
 annee 50, no. 4, 22 janvier 1970
 annee 50, no. 18, 30 avril 1970
 annee 51, no. 32, 12 aout [1971]
 annee 54, no. 19, 9 mai [1974]
 annee 56, no. 15, 8 avril 1976
 annee 56, no. 20, 13 mai 1976
 annee 56, no. 35, 26 aout 1976 - Sylvia Kristel: "Physiquement, je n'arrive pas a me supporter!"
- CINEFANTASTIQUE,
 Vol. 2, no. 1, Spring 1972
 Vol. 2, no. 2, Summer 1972 - Special 'Planet of the apes' issue
 Vol. 2, no. 3, Winter 1973
 Vol. 2, no. 4, Summer 1973 - Special Amicus Films issue
 Vol. 3, no. 1, Fall 1973 - Special Christopher Lee issue
 Vol. 3, no. 3, Fall 1974
 Vol. 3, no. 4, Winter 1974
- CINEMA: Film & Video Magazine (B), uitgave Screen Publications Antwerpen
 Nr. 115, april 1991
- CINEMA 76 (FR), Nr. 208, avril 1976
- CINEMA X: International guide for adult audiences (UK),
 Vol. 1, no. 3 [1969]
 Vol. 1, no. 5 [1969]
 Vol. 2, no. 9 [1970]
 Vol. 2, no. 10 [1970]
 Vol. 3, no. 7 [1971]
 Vol. 4, no. 2 [1972]
 Vol. 4, no. 11 [1972]
 Vol. 5, no. 9 [1973] - The gentlemen of the Board of VD and the bored?
- CINEMA X: Internationaal filmblad (NL),
 Jrg. 1, nr. 1 [1969]
 Jrg. 1, nr. 3 [1969]
- CINEMA (UK), No. 3, June 1969
 No. 9, 1971

- CINEMA (US),
 Vol. 2, no. 3, December-January 1964-1965
 Vol. 2, no. 5, March-April 1965
 Vol. 2, no. 5, July-August 1965
 Vol. 3, no. 1, December 1965
- CINEMA IN INDIA, An NFDC Publication, Bombay, India
 Vol. 1, no. 4, december 1987
- CINEMA INDIA-INTERNATIONAL, Bombay, India
 Vol. 6. no. 2, 2e kwartaal 1989
- CINEMA MAGAZINE, Antwerpen,
 Nr. 104, september 1987
- CINEMANEWS: Foundation for art in cinema, San Anselmo (US)
 Vol. 77, nr. 4 1977
 Vol. 77, nr. 5, september - oktober 1977
 Vol. 77, nr. 6, november - december 1977
 Vol. 77, nr. 7
 Vol. 78, nr. 5, september - oktober 1978
- CINEMANIFESTATIE UTRECHT, festivaluitgave
 1970, Utrecht – Eindhoven 28 januari – 5 februari
 1976, Utrecht 27 oktober t/m 3 november
- CINEMA NOVO, een uitgave van Zienema Oktopus
 Nr. 1, 1976 - themanummer Braziliaanse film
- CINEMONDE,
 annee 32, no. 1605, 11 mai 1965
 annee 32, no. 1606, 18 mai 1965
- CINEMONDE (LE NOUVEAU -),
 no. 1664, 25 octobre 1966
 no. 1669, 29 novembre 1966
 no. 1671, 13 decembre 1966
 no. 1685, 21 mars 1967
 no. 1687, 4 avril 1967
 no. 1688, 11 avril 1967
 no. 1690, 25 avril 1967
 no. 1692, 9 mai 1967
 no. 1693, 16 mai 1967
 no. 1696, 6 juin 1967
 no. 1697, 13 juin 1967
 no. 1698, 20 june 1967 [met aantekeningen van Pim?]
 no. 1700, 4 juillet 1967
 no. 1701, 11 juillet 1967
 no. 1702, 18 juillet 1967
 no. 1703, 25 juillet 1967
 no. 1706, 15 aout 1967
 no. 1707, 22 aout 1967
 no. 1709, 5 septembre 1967
 no. 1712, 26 septembre 1967
 no. 1713, 3 octobre 1967
 no. 1714, 10 octobre 1967
 no. 1716, 24 octobre 1967
 no. 1717, 31 octobre 1967
 no. 1718, 7 novembre 1967
 no. 1721, 28 novembre 1967
 no. 1722, 5 decembre 1967
 no. 1725, 26 decembre 1967
 no. 1726, 2 janvier 1968
 no. 1728, 16 janvier 1968
 no. 1729, 23 janvier 1968
 no. 1730, 30 janvier 1968

no. 1731, 6 fevrier 1968
 no. 1732, 13 fevrier 1968
 no. 1733, 20 fevrier 1968
 no. 1734, 27 fevrier 1968
 no. 1735, 5 mars 1968
 no. 1737, 19 mars 1968
 no. 1738, 26 mars 1968
 no. 1739, 2 avril 1968
 no. 1740, 9 avril 1968
 no. 1741, 16 avril 1968
 no. 1742, 23 avril 1968
 no. 1743, 30 avril 1968
 no. 1744, 7 mai 1968
 no. 1745, 14 mai 1968
 no. 1748, 25 juin 1968
 no. 1749, 2 juillet 1968
 no. 1750, 9 juillet 1968
 no. 1751, 16 juillet 1968
 no. 1752, 23 juillet 1968
 no. 1753, 1 aout 1968
 no. 1756, 17 septembre 1968
 no. 1757, 24 septembre 1968
 no. 1759, 8 octobre 1968
 no. 1768, 10 decembre 1968
 no. 1769, 17 decembre 1968
 no. 1772, 7 janvier 1969
 no. 1773, 14 janvier 1969
 no. 1776, 4 fevrier 1969
 no. 1777, 11 fevrier 1969
 no. 1778, 18 fevrier 1969
 no. 1780, 4 mars 1969
 no. 1783, 25 mars 1969
 no. 1785, 8 avril 1969
 no. 1786, 15 avril 1969
 no. 1787, 22 avril 1969
 no. 1788, 29 avril 1969
 no. 1789, 6 mai 1969 [special Cannes]
 no. 1790, 13 mai 1969
 no. 1793, 3 juin 1969
 no. 1804, 7 octobre 1969
 no. 1814, 16 decembre 1969
 no. 1815, 23 decembre 1969
 no. 1817, 6 janvier 1970
 no. 1823, 17 fevrier 1970
 no. 1833, 28 avril 1970

CONTINENTAL FILM REVIEW,

[Vol. 12, no. 8] June 1965
 [Vol. 12, no. 9] July 1965
 [Vol. 14, no. 8] June 1967 - artikel Young Dutch Cinema, p. 12-14
 [Vol. 16, no. 3] January 1969
 [Vol. 16, no. 8] June 1969
 [Vol. 17, no. 4] February 1970
 [Vol. 17, no. 5] March 1970
 [Vol. 17, no. 10] August 1970
 [Vol. 17, no. 11] September 1970
 [Vol. 17, no. 12] October 1970
 [Vol. 18, no. 1] November 1970
 [Vol. 18, no. 3] January 1971

- [Vol. 18, no. 5] March 1971
 [Vol. 18, no. 9] July 1971
 [Vol. 19, no. 2] December 1971
 Vol. 20, no. 2 [December 1972]
 vol. 20, no. 9 [July 1973] (2x)
 Vol. 22, no. 3, January 1975
- DESMET FILMTHEATER, programmakrant,
 Oktober 1989 (film en erotiek)
 December [1990]
 Februari 1991
 Juni 1991
 Februari 1992
 Juli / augustus 1992
 November 1992
 April 1993
- EURO-CINEMA: Le reflet de la vie moderne au cinema, nr. 34, avril/mai 1976
- EUROPA CINEMA'S
 Nr. 1, februari 1993
- EXCITING CINEMA, London
 Vol. 2, no. 5, 1973
 Vol. 2, no. 10, z.j. (artikel 'Frank and Eva; a special review from Amsterdam', pp. 16-19, is eruit
 gescheurd)
- de FABRIEK (Stichting Zaans Filmhuis), programma
 januari 1993
 16 februari t/m 23 maart, z.j. (woensdagprogramma)
- FILM (Duitsland),
 Nr. 5, Mai 1967
 Nr. 8, August 1967
- FILM: Magazine of the British Federation of Film Societies,
 no. 55, Summer 1969
 no. 59, Summer 1970
 no. 61, Spring 1971
 no. 62, Summer 1971
 no. 63, Autumn 1971
 no. 64, Winter 1971
 no. 65, Spring 1972
 no. 66, Summer 1972
 Vol. 2, no. 8, November 1973 - artikel over Pim (niet aanwezig)
- FILM: Orgaan van de Nederlandse Bioscoopbond / Nederlandse Bond van Bioscoop- en
 Filmondernemingen
 Jrg. 28, nr. 258 (Jubileumeditie), 13 november 1968
 Nr. 12, 26 mei 1977 (foto bij première)
 Nr. 17, 4 augustus 1977
 Nr. 18, 18 augustus 1977
 Nr. 21, 29 september 1977
 Nr. 22, 13 oktober 1977
 Nr. 26, 15 december 1977
 Nr. 2, 19 januari 1978
 Nr. 3, 2 februari 1978
 Nr. 4, 16 februari 1978
 Nr. 5, 2 maart 1978
 Nr. 6, 16 maart 1978
 Nr. 8, 20 april 1978
 Nr. 10, 18 mei 1978
 Nr. 6, augustus 1990
 Nr. 7, september 1990
 Nr. 6, 3 september 1993 (Nederlandse Federatie voor de Cinematografie)

- FILM ARTISTE, Vol. 4, no. 1 [1969]
 FILMBLATTER: Fachzeitschrift für Film Fono Foto Fernsehen Funk, Nr. 41, 6. Oktober 1967
 FILM COMMENT (US),
 Vol. 25, no. 6, november-december 1989
 FILM-ECHO FILMWOCHTE (vereinigt mit FILMBLATTER),
 1969 Nrs. 43/44,45,46,47,48,49/50,51,52,53,54,55/56,57/58,59/60,61/52,69,71,72,75, 76,
 77,79/80,81,82,83,84,85,86,87/88,91,92,93/94,95,96,97,98,99
 1970 Nrs. 1/2,3,4,5,6/7,8,9,10,12/13,14,15,16,17,20,21,22,34,36/37, 38,39,43,53
 FILME CULTURA (Brazilië),
 Ano 3, no. 16, sept/okt. 1970
 Ano 3, no. 17, nov/Dez 1970
 FILM & TELEVISIE / VIDEO, uitgave Katholieke Filmliga, Brussel,
 Nr. 431, april 1993
 FILM EN TV MAKER: NBF-Bulletin
 nr. 195, maart 1980
 nr. 236, januari 1984
 nr. 241, juni / juli 1984
 nr. 247, januari 1985
 nr. 248, februari 1985
 nr. 249, maart 1985
 nr. 251, mei 1985
 nr. 256, november 1985
 nr. 262, juli 1986
 nr. 265, oktober 1986
 nr. 267, december 1986
 nr. 285, juli-augustus 1988
 nr. 286, september 1988 (credits Nederlandse producties 1985-1988)
 nr. 292, maart 1989
 nr. 304, april 1990
 FILM EN VIDEO (uitgave Rotterdamse Kunststichting), programma 1993-1994
 FILMFAN,
 Nr. 2, december 1972 (adv. 'VD' + artikel Pim over Steve Ihnat)
 Nr. 18, februari 1980
 Nr. 19, maart 1980
 Nr. 20, april 1980
 Nr. 22, juni 1980
 FILMFARE, Bombay, India
 Vol. 24, no. 1, jan. 1975
 Vol. 38, no. 11, november 1989
 FILMFESTIVAL ROTTERDAM (dagkrant)
 Jrg. 18, nr. 1, november 1989
 Jrg. 19, woensdag 31 januari 1990 (2x)
 Jrg. 21, nr. 4 – 7, maandag 27 – donderdag 30 januari 1992
 Jrg. 21, nr. 9, dinsdag 2 februari 1992 (2x)
 Jrg. 22, nr. 3, zaterdag 30 januari 1993 (2x)
 Jrg. 22, nr. 6, dinsdag 2 februari 1993
 Jrg. 22, nr. 8, donderdag 4 februari 1993
 Jrg. 23, nr. 6, dinsdag 1 februari 1994
 Jrg. 24, nr. 6, Tuesday 31 January 1995 (Engelstalig)
 Jrg. 24, nr. 7, Wednesday 1 February 1995 (Engelstalig)
 FILMFESTIVAL ROTTERDAM (filmspecial)
 28 januari t/m 7 februari 1993
 FILMFESTIVAL ROTTERDAM (tussentijdse berichten)
 Winter 1991 (2x)
 FILMFORUM, Volkshochschule Düsseldorf
 februari 1979 (art. van Wim Verstappen)
 FILMHUIS CAVIA (V. Hallstr. 52, A'dam), programma maart -juni, z.j. [na 1986]
 FILM INTERNATIONAL: Tagliche Zeitung zum Berlin-Festival 1969
 Nr. 4, 26. Juni 1969

- Nr. 9, 3. Juli 1969
 de FILMKRANT: een uitgave van de Stichting Fuurland, Amsterdam
 Nr. 48, juli / augustus 1985 (2x)
 Nr. 61, oktober 1986
 Nr. 82, september 1988
 Nr. 83, oktober 1988
 Nr. 84, november 1988
 Nr. 86, januari 1989 (2x)
 Nr. 87, februari 1989
 Nr. 101, mei 1990
 Nr. 107, december 1990
 Nr. 109, februari 1991
 Nr. 110, maart 1991
 Nr. 115, september 1991 (programma Africa in the picture) (2x)
 Nr. 118, december 1991
 Nr. 119, januari 1992 [niet compleet]
 Nr. 120, februari 1992
 Nr. 125, juli/augustus 1992
 Nr. 126, september 1992 (Johanna ter Steege)
 Nr. 134, mei 1993
 Nr. 135, juni 1993
 Nr. 139, november 1993
 Nr. 140, december 1993 [niet compleet]
 Nr. 142, februari 1994
 Nr. 143, maart 1994
 Nr. 155, april 1995
- FILMKRITIK (DId),
 Nrs. 8/59, 10/61, 11/61, 12/61, 1-12/62 (gebundeld), 1-12/63 (gebundeld),
 1/63, 2/63, 4/63, 5/63(2x), 6/63, 7/63, 9-12/63 (1963 gebundeld), 7/65, 2/66, 4/66, 9/66, 12/66, 1-
 12/67, 1-12/68, 2/69, 3/69, 4/69, 8-12/69, 2/70, 8/71, 10/71
- FILM MIRROR (New Delhi), Vol. 11, no. 4, April 1975
- FILM RISS, Hamburg's Kinoprogrammübersicht
 Jrg. 3, nr. 23, 8 – 14 juni 1989
- FILMS AND FILMING,
 Vol. 9, no. 7, April 1963
 Vol. 9, no. 9, May 1963
 Vol. 9, no. 11, August 1963
 Vol. 9, no. 12, September 1963
 Vol. 10, no. 1, October 1963
 Vol. 10, no. 2, November 1963
 Vol. 10, no. 10, July 1964
 Vol. 13, no. 1, October 1966
 Vol. 13, no. 2, November 1966
 Vol. 13, no. 3, December 1966
 Vol. 14, no. 8 [165], May 1968
 Vol. 14, no. 11 [168], August 1968
 Vol. 14, no. 12 [169], September 1968
 Vol. 15, no. 4 [173], January 1969
 Vol. 15, no. 10 [179], July 1969
 Vol. 15, no. 11 [180], August 1969
 Vol. 15, no. 12 [181], September 1969
 Vol. 16, no. 2 [183], November 1969
 Vol. 16, no. 3 [184], January 1970
 Vol. 16, no. 4 [185], February 1970
 Vol. 16, no. 6 [187], March 1970
 Vol. 16, no. 7 [188], April 1970
 Vol. 16, no. 9 [190], June 1970
 Vol. 16, no. 10 [191], July 1970
 Vol. 16, no. 11 [192], August 1970

- Vol. 16, no. 12 [193], September 1970
 Vol. 17, no. 1 [194], October 1970
 Vol. 17, no. 2 [195], November 1970
 Vol. 17, no. 4 [197], January 1971
 Vol. 17, no. 5 (198), March 1971
 Vol. 17, no. 6 (199), April 1971
 Vol. 17, no. 8 (200), May 1971
 Vol. 17, no. 11 (203), August 1971
 Vol. 18, no. 1 (205), October 1971
 Vol. 18, no. 2 (206), November 1971
 Vol. 18, no. 3 (207), December 1971
 Vol. 18, no. 6 (210), March 1972
 Vol. 18, no. 9 (213), June 1972
 Vol. 18, no. 10 (214), July 1972
 Vol. 19, no. 1 (217), October 1972
 Vol. 19, no. 2 (218), November 1972
 Vol. 19, no. 4 (220), January 1973
 Vol. 22, no. 8 (260), May 1976
 Vol. 22, no. 12 (264), September 1976
- FILMSPECIAL, vermoedelijk bijlage Haagse Post/ De Tijd, 1993
- FILM WORLD (Bombay),
 Vol. 10, no. 10, october 1974
 Vol. 11, no. 1, january 1975
- FILMWORLD : The Canadian Motion Picture Industry Magazine,
 Vol. 1, no. 1, december 1977
 Vol. 1, no. 3, march 1978
 Vol. 1, no. 4, april 1978
- FLASH: belicht wat anders duister blijft (waarschijnlijk persiflage op tijdschrift)
 Nr. 3 ('Parra trekt!')
- FOREIGN SALES: Italian movie trade
 Jrg. 2, no. 11, november 1976
- FREE FILM FESTIVAL (lesgroep Film van het Instituut voor de Journalistiek)
 1990, 1 juni
- GIRL ILLUSTRATED, Vol. 2, no. 17,
- GIRLS INTERNATIONAL,
 No. 3, Spring 1966, [z.j.]
 No. 4, Summer 1966, [z.j.]
 [zonder gegevens!, No. 8?]
 [zonder gegevens!]
- GÖTEBORG FILM FESTIVAL,
 Jrg. 15, 31 Januar – 9 Februar 1992
- GQ: for the modern man, US
 Vol. 56, nr. 2, February 1986
- HOLLAND FILM PROMOTION (zie onder: NIEUWSBRIEF)
- HOLLYWOOD REPORTER, (US), Cannes Festival Edition Vol 1, No. 8, 21 mei 1977
- HOLLYWOOD SECRETS YEARBOOK (US), no. 19, 1970
- HOLLYWOOD STUDIO MAGAZINE: the national film & collectors' magazine,
 Vol. 21, no. 2, februari 1988
- der ILLUSTRIERTE FILMROMAN,
 Nr. 3, z.j. (Beeldroman La strada van Fellini)
 op omslag handtekening Pim en 'Berlijn 1961'
- IMAGAZINE, kwartaaluitgave van Studio IM (Informatiecentrum Minderheden), Utrecht
 Jrg. 1, nr. 1, 1987
- the INDEPENDENT: Film & Video Monthly
 Vol. 16, No. 8, October 1993
- the JOURNAL of the producers guild of America
 Vol. 18, nr. 1, March 1976
- JOURNAL DU SHOW BUSINESS (Variety Franse editie i.v.m. Cannes),

- No. 31, Vendredi 2 Mai 1969
 No. 73, 74, 75, Vendredi 1er Mai 1970
 KINE WEEKLY, Vol. 623, no. 3213, May 1969
 KNIPSELKRANT, uitgave Nederlandse Federatie voor de Cinematografie, Amsterdam,
 nr. 3, december 1994
 nr. 4, januari 1995
 nr. 4, april 1995
 KRITERION, programma
 november 1995
 LANTAREN / VENSTER: theater en film onder een dak,
 Nr. 1, januari 1989
 Nr. 2, februari 1991
 Nr. 2, maart 1994
 the LIGHTWORKS NEWSLETTER, Canada
 Vol. 2, nr. 2, november - december 1994
 het LOKET, kwartaaluitgave van MEDIA Desk Nederland, Hilversum
 Jrg. 1, nr. 5, mei 1994
 Jrg. 2, nr. 8, februari 1995
 Jrg. 2, nr. 6, november 1995
 L/V MAGAZINE (Lantaren/Venster, Rotterdam)
 Jrg. 2, nr. 1, februari 1993
 Jrg. 3, nr. 1, februari 1994
 MEDEDELINGENBLAD STICHTING FILMCEMTRUM DEN HAAG,
 Jrg. 24, nr. 759/760/761, 16 januari 1978
 MODERN MOVIES, Vol. 1, no. 3, October 1968
 MODERN SCREEN: America's greatest movie magazine,
 November 1963
 August, December 1964
 November 1966
 June 1967
 April, November 1969
 December 1973
 January 1976
 MODERN SCREEN'S HOLLYWOOD YEARBOOK (US), Vol. 1, no. 12, 1969
 MONOGRAM, No. 4, 1972
 MOTION PICTURE,
 Vol. 55, no. 681, October 1967
 Vol. 56, no. 687, April 1968
 Vol. 56, no. 689, June 1968
 Vol. 57, no. 704, September 1969
 MOVIE (UK),
 no. 12, spring 1965
 no. 13, summer 1965
 no. 14, autumn 1965
 no. 15, spring 1968 (zonder omslag)
 no. 16, winter 1968-69
 MOVIE LAND & TV TIME ANNUAL (US), spring 1970
 MOVIE LIFE,
 Vol. 31, no. 6, June 1968
 Vol. 31, no. 9, September 1968
 MOVIE LIFE YEARBOOK (US), 1968
 MOVIE SCREEN YEARBOOK (US), No. 17, 1968
 MOVIES ILLUSTRATED: Picture stories of new films, Vol. 2, no. 8, August 1964
 MOVIE WORLD,
 Vol. 14, no. 1, January 1969
 Vol. 14, no. 4, July 1969
 NEDERLANDSE FILMDAGEN (Utrecht), festivalkrant
 Jrg. 10, 25 september 1990 (dagkrant)

- Jrg. 11, donderdag 19 september 1991
 Jrg. 11, zaterdag 21 september 1991
 Jrg. 12, 24 september t/m 2 oktober 1992 (artikel over Kitty Courbois)
 Jrg. 13, 22 september t/m 1 oktober 1993 (artikel 'Pim de la Parra: "In Amsterdam valt niet meer te werken"', p. 19)
 Jrg. 13, 26 september 1993 (dagkrant nr. 4)
 Jrg. 13, 27 september 1993 (dagkrant nr. 5)
 Jrg. 15, 21 september 1995 (dagkrant nr. 1)
- NIEUWSBRIEF van Holland Film Promotion,
 26 februari 1991
 Nr. 10, augustus 1991
 Nr. 11, september 1991
 Nr. 14, december 1991
 Nr. 1, februari 1992
 Nr. 2, maart 1992
 Nr. 2, februari 1994
- NIEUWSBRIEF van Stichting Fonds voor de Nederlandse film, Amsterdam
 nr. 2, juni 1985
 nr. 3, november 1985
 nr. 4, september 1986
 nr. 7, september 1987
 nr. 9, september 1988
 nr. 10, januari 1989
 nr. 11, juli 1989
 nr. 12, januari 1990
 nr. 15, april 1991
 nr. 17, augustus 1992 (2x)
- the OFF HOLLYWOOD REPORT: The magazine of the independent feature project, New York
 Vol. 5, nr. 1, januari-februari 1990
- PHOTON, no. 25, 1974
- PHOTOPLAY FILM MONTHLY (UK),
 Vol. 15, no. 6, June 1964
 Vol. 15, no. 11, November 1964
 Vol. 16, no. 2, February 1965
 Vol. 17, no. 4, April 1966
 Vol. 17, no. 10, October 1966
 Vol. 18, no. 1, January 1967
 Vol. 18, no. 5, May 1967
 Vol. 18, no. 7, July 1967
 Vol. 18, no. 9, September 1967
 Vol. 18, no. 12, December 1967
 Vol. 19, no. 1, January 1968
- PHOTOPLAY: The world's top film magazine (UK),
 Vol. 19, no. 3, March 1968
 Vol. 19, no. 5, May 1968
 Vol. 19, no. 6, June 1968
 Vol. 19, no. 7, July 1968 - History of the movies, part 1
 Vol. 19, no. 8, August 1968 - History of the movies, part. 2
 Vol. 19, no. 9, September 1968 - History of the movies, part. 3
 Vol. 19, no. 10, Oktober 1968 - History of the movies, part. 4
 Vol. 19, no. 12, December 1968 - History of the movies, part 6
 Vol. 20, no. 1, January 1969
 Vol. 20, no. 2, February 1969
 Vol. 20, no. 3, March 1969
 Vol. 20, no. 4, April 1969
 Vol. 20, no. 5, May 1969
 Vol. 20, no. 6, June 1969
 Vol. 20, no. 7, July 1969
 Vol. 20, no. 8, August 1969

Vol. 20, no. 9, September 1969
 Vol. 20, no. 10, October 1969
 Vol. 20, no. 11, November 1969
 Vol. 20, no. 12, December 1969
 Vol. 21, no. 1, January 1970
 Vol. 21, no. 2, February 1970
 Vol. 21, no. 3, March 1970
 Vol. 21, no. 10, October 1970
 Vol. 22, no. 1, January 1971
 Vol. 23, no. 5, May 1972
 Vol. 23, no. 7, July 1972
 Vol. 23, no. 8, August 1972
 Vol. 23, no. 10, October 1972
 Vol. 23, no. 11, November 1972
 Vol. 23, no. 12, December 1972
 Vol. 24, no. 4, April 1973
 Vol. 24, no. 5, May 1973
 Vol. 24, no. 7, July 1973
 Vol. 24, no. 8, August 1973
 Vol. 24, no. 9, September 1973
 Vol. 25, no. 1, January 1974
 Vol. 25, no. 2, February 1974
 Vol. 25, no. 4, April 1974
 Vol. 28, no. 12, December 1977 - Sylvia Kristel says 'Goodbye Emmanuelle'

PHOTOPLAY (US),

Vol. 64, no. 5, November 1963
 Vol. 65, no. 5, May 1964
 Vol. 65, no. 6, June 1964
 Vol. 66, no. 1, July 1964
 Vol. 67, no. 1, January 1965
 Vol. 67, no. 5, May 1965
 Vol. 71, no. 5, May 1967
 Vol. 72, no. 1, July 1967
 Vol. 73, no. 3, March 1968
 Vol. 74, no. 1, July 1968

PHOTOPLAY ALBUM 1965

PHOTOPLAY ANNUAL 1969 en 1970

PLOT: Nieuwsbrief van het Netwerk voor Scenarioschrijvers, Maarsen

Jrg. 3, nr. 2, juni 1992 (naamsvermelding Pim)

POSITIF: Revue de cinema,

no. 96, juin-juillet 1968
 no. 149, avril 1973
 no. 180, avril 1976

PREMIERE: The film magazine,

No. 1,2,3,4,6 [1971]

PREMIERE: Special Issue 1993 ('Women in Hollywood')

PREMIERE: Maandelijks familie-film-magazine,

Jrg. 1, 1978/79, nrs. 1 (1978), 12 (1979)
 Jrg. 7, 1985, nr. 4,

PREVIEW, Film & Videomagazine

Jrg. 4, nr. 1, februari / maart 1990
 Jrg. 7, nr. 4, april 1993
 Jrg. 7, nr. 9, oktober 1993
 Jrg. 7, nr. 12 (winter 1994)
 Jrg. 8, nr. 2, april 1994

RIALTO, maandelijks filmblad (Lampier de cinema / L'empire du cinéma)

september 1988
 oktober 1988

november 1989
 maart 1990
 mei 1990
 maart 1991 (2x)
 mei 1991
 Juli / augustus 1991
 december 1991
 januari 1992
 november 1992
 maart 1993
 april 1993
 juni-augustus 1993
 september 1993 (2x) (Africa in the picture, Part IV)
 oktober 1993
 februari-maart 1994
 februari-maart 1995
 RIALTO, programmakrant 22 Europese Klassiekers
 4 januari t/m 6 juni 1991
 SCREEN Bombay India, Vol 37, No. 16, vrijdag 1 januari 1988
 SCREEN AND TV ALBUM,
 No. 123, May-July 1968
 No. 124, August-October 1968
 No. 125, November 1968-January 1969
 No. 128, August-October 1969
 No. 136, August-October 1971
 SCREEN INTERNATIONAL : The paper of the entertainment industry,
 No. 12, May 27, 1978
 No.. 824, September 13-19, 1991
 SCREEN STARS,
 Vol. 25, no. 9, June 1968
 Vol. 25, no. 10, August 1968
 Vol. 28, no. 4, April 1970
 SCREEN STORIES: TV-gossip-movies,
 August 1968
 August 1969
 February 1970
 October 1970
 SHOW: The magazine of films and the stars,
 Vol. 2, no. 7, October 1972
 Vol. 2, no. 9, December 1972
 SIGHT AND SOUND, (uitgave van het British Film Institute)
 Vol. 32, no. 3, summer 1963
 Vol. 32, no. 4, autumn 1963
 Vol. 33, no. 1, winter 1963-64
 Vol. 33, no. 2, spring 1964
 Vol. 33, no. 3, summer 1964
 Vol. 33, no. 4, autumn 1964
 Vol. 34, no. 1, winter 1964-65
 Vol. 34, no. 2, spring 1965
 Vol. 34, no. 3, summer 1965
 Vol. 34, no. 4, autumn 1965
 Vol. 35, no. 4, autumn 1966
 Vol. 35, no. 2, spring 1966
 Vol. 36, no. 1, winter 1966-67
 Vol. 36, no. 3, summer 1967
 Vol. 36, no. 4, autumn 1967
 Vol. 37, no. 1, winter 1967-68
 Vol. 37, no. 2, spring 1968

Vol. 37, no. 3, summer 1968
 Vol. 37, no. 4, autumn 1968
 Vol. 38, no. 2, spring 1969
 Vol. 38, no. 3, summer 1969
 Vol. 38, no. 4, autumn 1969
 Vol. 39, no. 1, winter 1969-70
 Vol. 39, no. 2, spring 1970
 Vol. 39, no. 4, autumn 1970
 Vol. 40, no. 1, winter 1970-71
 Vol. 40, no. 2, spring 1971
 Vol. 40, no. 3, summer 1971
 Vol. 40, no. 4, autumn 1971
 Vol. 41, no. 1, winter 1971-72
 Vol. 41, no. 2, spring 1972
 Vol. 41, no. 3, summer 1972
 Vol. 41, no. 4, autumn 1972
 Vol. 42, no. 3, summer 1973
 Vol. 43, no. 4, autumn 1974
 Vol. 47, no. 1, winter 1977-78

SILVER SCREEN YEARBOOK 1969, 1968

SKOOP, kritisch filmforum#

Jrg. 1 [1963], nrs. 1,3,4 (met opdracht door Pim "10 oktober 1963")
 Jrg. 2 (1964), nrs. 1,2,3,4,5,6
 Jrg. 3 [1965], nr. 2
 Jrg. 4 (1967), nrs.7,8,9/10
 Jrg. 5 (1967-69), nrs. 1,2,5(2x),7,10
 Jrg. 6 (1969-70), nrs. 3,4,5/6,7,8,9,10
 Jrg. 7 (1971-72), nrs. 4,6(2x),7,9/10
 Jrg. 8 (1972-73), nrs. 1,2,4,5,6,7,8,9
 Jrg. 9 (1973-74), nrs. 1,3,4,5,6,7,8,9,
 Jrg. 10 (1974-75), nrs. 2,3,4,5,7,8,9,
 Jrg. 11 (1975-76), nrs. 2,3,4,6,7,8,9,
 Jrg. 12 (1976), nrs. 1,2,3,4,6,7,10
 Jrg. 13 (1977), nrs. 2,3,5,7,8,9
 Jrg. 14 (1978), nrs. 3,4,5,6,8,10
 Jrg. 15 (1979), nrs. 410
 Jrg. 16 (1980), nrs. 2,3,4,5
 Jrg. 21 (1985), nr. 1
 Jrg. 25 (1989/90), nr. 12/1
 Jrg. 28 (1992), nr. 2
 Jrg. 28 (1992), nr. 10

SKRIEN: Filmschrift, vanaf nr. 155 (1987): Tijdschrift voor Film en Televisie

nr. 26/27, november/december 1971
 nr. 69, november 1977
 nr. 72, februari 1978
 nr. 91, november 1979
 nr. 98, juli-augustus 1980
 nr. 101, november-december 1980
 nr. 165, april-mei 1989
 nr. 169, december 1989-januari 1990
 nr. 170, februari-maart 1990
 nr. 171, april-mei 1990
 nr. 176, februari-maart 1991
 nr. 179, augustus-september 1991
 nr. 180, oktober-november 1991
 nr. 182, februari-maart 1992
 nr. 184, juni-juli 1992 (inclusief Skrien Journaal, zonder nr.)
 nr. 187, december 1992- januari 1993

- nr. 197, augustus-september 1994
nr. 201, april-mei 1995 (alleen doordruk 'Honderd jaar kleur')
- SKRIEN JOURNAAL: Over film- en televisiemaken
nr. 3, oktober-november 1991
- STARDUST, Bombay India
november 1974
februari 1975
april 1975
- STICHTING FILMCENTRUM DEN HAAG (Stichting Haags Filmmuseum)
Jrg. 12, nr. 377-378, 20 december 1965
Jrg. 19, nr. 604-606, 15 januari 1973
Jrg. 25, nr. 803 b, 1 september 1979
Jrg. 26, nr. 804-806, 24 september 1979
Jrg. 26, nr. 807-809, 15 oktober 1979
Jrg. 26, nr. 833-834, 28 april 1980
Jrg. 26, nr. 834 a, 29 juni 1980
- STUDIO AMSTERDAM, speciale editie najaarsfilms
Jrg. 1, nr. 9, september 1990 -'Let the music dance' en 'Openbaringen van een slapeleze'
- TAKE, uitgave van de Nederlandse Film- en televisieacademie
nr. 1, februari 1978
- TAKE ONE: The film magazine (Canada),
Vol. 2, no. 3, January-February 1969
Vol. 2, no. 4, March-April 1969
Vol. 2, no. 5, May-June 1969
Vol. 2, no. 6, July-August 1969
Vol. 2, no. 8, November-December 1969
Vol. 2, no. 10, March-April 1970
Vol. 2, no. 11, May-June 1970
Vol. 2, no. 12, July-August 1970
Vol. 3, no. 1, September-October 1970
Vol. 3, no. 2, November-December 1970
Vol. 3, no. 3, January-February 1971
Vol. 3, no. 4, March-April 1971
Vol. 3, no. 5, May-June 1971
Vol. 3, no. 6, July-August 1971
Vol. 3, no. 9, January-February 1972
Vol. 3, no. 10, March-April 1972
Vol. 3, no. 11, May-June 1972
Vol. 3, no. 12, July-August 1972
Vol. 4, no. 1, September-October 1972
Vol. 4, no. 2, November-December 1972
Vol. 4, no. 4, March-April 1973
Vol. 4, no. 5, May-June 1973
Vol. 4, no. 7, September-October 1973
Vol. 4, no. 9, January-February 1974
Vol. 4, no. 10, March-April 1974
Vol. 4, no. 12, July-August 1974
Vol. 5, no. 2, May 1976
Vol. 5, no. 3, July 1976
Vol. 5, no. 6, January 1977
Vol. 5, no. 12, November 1977
Vol. 6, no. 12, November 1978
Vol. 7, no. 2, January 1979
- TAKE ONE, een uitgave van Nieuwe Revue,
nr. 1, april 1993
nr. 3, juni 1993
nr. 4, augustus 1993
nr. 5, september 1993

- nr. 7, november 1993
 nr. 6, juli 1994
 nr. 8, september 1994
 nr. 9, oktober 1994
- TV RADIO TALK (US), Vol. 1, no. 5, February 1968
 TV STAR ANNUAL, no. 24, 1967
 UIT de kunst in Arnhem, Jrg. 2, oktober 1969 - Internationale Filmweek (o.a. Obsessions)
 les VACANCES DU CINEMA, programmakrant
 1993, 1 juli t/m 25 augustus 1993
- VARIETY NEWSPAPER,
 June 24, 1964 [zonder omslag]
 May 12, 1965 [zonder omslag]
 Vol. 242, No. 11, May 4, 1966 (slecht!)
 Vol. 246, No. 10, April 26, 1967 (slecht!)
 Vol. 250, No. 12, May 8, 1968 (slecht!)
 Vol. 250, No. 13, May 15, 1968
 Vol. 251, No. 1, May 22, 1968
 Vol. 251, No. 2, May 29, 1968
 Vol. 251, No. 3, June 5, 1968
 Vol. 251, No. 4, June 12, 1968
 Vol. 251, No. 5, June 19, 1968
 Vol. 251, No. 6, June 26, 1968
 Vol. 251, No. 7, July 3, 1968
 Vol. 251, No. 8, July 10, 1968
 Vol. 251, No. 9, July 17, 1968
 Vol. 251, No. 10, July 24, 1968
 Vol. 251, No. 11, July 31, 1968
 Vol. 251, No. 12, August 7, 1968
 Vol. 251, No. 13, August 14, 1968
 [Vol. 252, No. 1], August 21, 1968 (zonder omslag)
 Vol. 252, No. 2, August 28, 1968
 Vol. 252, No. 3, September 4, 1968
 Vol. 252, No. 4, September 11, 1968
 Vol. 252, No. 5, September 18, 1968
 Vol. 252, No. 6, September 25, 1968
 Vol. 252, No. 7, October 2, 1968
 Vol. 252, No. 10, October 23, 1968
 Vol. 252, No. 11, October 30, 1968
 Vol. 252, No. 12, November 6, 1968
 Vol. 252, No. 13, November 13, 1968
 Vol. 253, No. 1, November 20, 1968
 Vol. 253, No. 2, November 27, 1968
 Vol. 253, No. 4, December 11, 1968
 Vol. 253, No. 7, January 1, 1969
 Vol. 253, No. 8, January 8, 1969 [63rd anniversary edition]
 Vol. 253, No. 9, January 15, 1969
 Vol. 253, No. 13, February 12, 1969
 Vol. 254, No. 1, February 19, 1969
 Vol. 254, No. 3, March 5, 1969
 Vol. 254, No. 9, April 16, 1969
 Vol. 254, No. 11, April 30, 1969
 Vol. 254, No. 12, May 7, 1969
 Vol. 254, No. 13, May 14, 1969
 Vol. 255, No. 12, August 6, 1969
 Vol. 255, No. 13, August 13, 1969
 Vol. 256, No. 1, August 20, 1969
 Vol. 256, No. 2, August 27, 1969
 Vol. 256, No. 5, September 17, 1969

- Vol. 256, No. 6, September 24, 1969
 Vol. 256, No. 7, October 1, 1969
 Vol. 256, No. 8, October 8, 1969
 Vol. 256, No. 9, October 15, 1969
 Vol. 256, No. 10, October 22, 1969
 Vol. 257, No. 3, December 3, 1969
 Vol. 257, No. 13, February 11, 1975
 Vol. 258, No. 4, March 11, 1970
 Vol. 258, No. 11, April 29, 1970
 Vol. 261, No. 8, January 6, 1971 [65th anniversary edition]
 Vol. 265, No. 8, January 5, 1972 [66th anniversary edition]
 Vol. 266, No. 12, May 3, 1972 [2x]
 Vol. 269, No. 8, January 3, 1973 [67th anniversary edition]
 Vol. 270, No. 8, April 4, 1973
 Vol. 270, No. 13, May 9, 1973
 Vol. 271, No. 1, May 16, 1973
 Vol. 273, No. 9, January 9, 1974 [68th anniversary edition]
 Vol. 274, No. 13, May 8, 1974
 Vol. 276, No. 11, October 23, 1974
 Vol. 277, No. 3, November 27, 1974
 Vol. 277, No. 9, January 8, 1975 [69th anniversary edition]
 Vol. 278, No. 13, May 7, 1975
 Vol. 281, No. 9, January 7, 1976 [70th anniversary edition]
 Vol. 282, No. 13, May 5, 1976
 Vol. 283, No. 1, May 12, 1976 [2x]
 Vol. 284, No. 2, August 18, 1976
 Vol. 284, No. 6, September 15, 1976
 Vol. 284, No. 11, October 20, 1976
 Vol. 285, No. 9, January 5, 1977 [71th anniversary edition]
 Vol. 287, No. 7, June 22, 1977
 Vol. 287, No. 9, July 6, 1977
 Vol. 288, No. 1, August 10, 1977
- VIDEO & FILM, Istanbul, Turkije
 Jrg. 1, nr. 5, maart 1990
- VIDEOFILMEN ALS HOBBY, Zeewolde
 Jrg. 13, nr. 3 1995
- VIDEO MAGAZINE, Park Productions Amsterdam
 Jrg. 1, nr. 3, september/oktober [1991]
- het WEEKBLAD: Cinema & Theater, No. 514, 2 december 1933

BOEKEN (algemeen)

- AMSTERDAM BEIRA CAMPAGNE, Eduardo Mondlane Stichting Amsterdam, z.j.
- APPEL, DE, TONEELGROEP, tekst- en programmaboek voor 'DE BUDDHA VAN CEYLON' van Lodewijk de Boer, première Appeltheater 15 februari 1991
- Bakker, Rudolph, VREEMDELING, Liber Amicorum Gemeenschappelijke Persdienst, Den Haag 1991
- Bank, W...et al., DE HOUTEN CAMERA, Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, Amsterdam 1993
- Bergallo, Armando en Hector Vilche, TALLER AMSTERDAM 1963 - 1988, SDU Publishers The Hague 1989
- Boot, Adrian, Michael Thomas, JAMAICA, BABYLON ON A THIN WIRE, Thames and Hudson London 1976
- Borges, Jorge Luis, HET BOEK VAN ZAND, De Bezige Bij, Amsterdam 1977 (met opdracht voor Pim)
- Bruccoli, Matthew J. (ed.), THE NOTEBOOKS OF F. SCHOTT FITZGERALD, A Harvest Book NewYork/London 1945 (gesign. door Pim 26 september 1980)
- Buitenweg, Hein, OP JAVA STAAT EEN HUIS, Servire Den Haag (voorwoord 'Kerstmis 1960')
- Castro, Fidel, HISTORY WILL ABSOLVE ME, Havana 1962 (gesign. 'GVDK '63')
- Castro, Fidel, POLITICAL DOCUMENTS (drie toespraken), Havana 1962 (gesign. Pim 'A'dam'63')
- Castro, Fidel, THE PRESS HAS THE GREAT TASK OF ORIENTING THE PEOPLE, Havana 1961
- Cohen, Martin, DOWN TO BASICS, UNDERSTANDING LATIN RHYTHMS, Vol II, Latin Percussion Ventures New Jersey [z.j.]
- Cohen, Martin, UNDERSTANDING LATIN RHYTHMS, Vol. I, Latin Percussion Ventures New Jersey [z.j.]
- Gomperts, H.A., GRANDEUR EN MISERE VAN DE LITERATUURWETENSCHAP, Uitgeverij Van Oorschot: Amsterdam 1979 (gesigneerd door Pim, 12 oktober 1979)
- Greenberg, Arnold & Harriet, SOUTH AMERICA ON 5 DOLLARS A DAY, Arthur Frommer Inc. New York 1966
- Greene, Graham, BRIGHTON ROCK, 4e druk, Bantam Book: New York 1968
- Haan, Jacques den, DE BUSTE VAN BEETS WORDT U PERSOONLIJK AANGEBODEN : BRUNA 1868-1968, Utrecht/Antwerpen 1968
- Haller, Hans [Ed.], THE CRY OF THE FIREBIRD, Jeanette Vondersaar, profile of a dancer, Zürich 1977
- Herzberg, Abel J., KRONIEK DER JODENVERVOLGING, Afl. 23-26 uit de serie 'Onderdrukking en verzet : Nederland in oorlogstijd III', Van Loghem Slaterus: Arnhem; Meulenhoff: Amsterdam
- HET GLAZEN HUIS, Bureau Voorlichting Amsterdam 1985
- Hokstam, Johan Edwin, BONI, San Productions Amsterdam 1983 (met opdracht voor Pim)
- Inkeles, Gordon, THE ART OF SENSUAL MASSAGE, San Francisco 1972 (gesigneerd Pim, oct. 1972)
- JOURNALISTS MURDERED, published by the eighth consultative meeting of the international and regional organizations of journalists, Praag 1987
- Kwee, Maurits G.T.(ed.), PSYCHOTHERAPY, MEDITATION & HEALTH, East-West Ppublications, London/The Hague 1990
- LEEFSTUATIE VAN DE NEDERLANDSE BEVOLKING, DE, Deel 1: kerncijfers, Centraal Bureau voor de Statistiek, Staatsuitgeverij, Den Haag 1975 (toegevoegd: knipsel 'Nederlander tamelijk tevreden met leefsituatie' uit: De Telegraaf van zaterdag 15 februari 1975)
- LITERATUUR, Uitgeverij Ambo B.V. 1979 (gesigneerd door Pim, november 1979)
- Litewka, Jack, DE GOED OPGEVOEDE PIK, vertaald uit Engels en gestencild op A-vier, Amsterdam 1976
- KUNST IN MUZIEK, THEATER, STAD, HUIS, AMSTERDAM (Kunst in de Stopera), uitgave British-American Tobacco Compagny, z.j.
- KUNSTPRIJZEN AMSTERDAM 1991, DE, Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst, 1991
- Meijer, Maaïke, FEMINISME EN LITERATUUR, (Een serie artikelen uit de Volkskrant), Amsterdam 1980
- MEKKA, Jaarboek voor lezers 1992, Nijgh en Van Ditmar (Amsterdam) / Dedalus (Antwerpen) 1991

- NOG EEN TEKENLES, een uitgave bij het symposium 'Is kunst te leren?', georganiseerd ter gelegenheid van het 310 jarig bestaan van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten te 's-Gravenhage in 1992
- Parker, Derek en Julia, ASTROLOGIE, Het Spectrum: Utrecht/Antwerpen 1971
- PICTURE, American Society of Magazine Photographers, Ridge Press: New York 1959
- Power, Arthur, GESPREKKEN MET JAMES JOYCE, De Arbeiderspers (privé-domein) Amsterdam 1976 (gesigneerd Pim, met aantekeningen)
- Prabhavananda, Swami & Isherwood, Christopher, THE SONG OF GOD: BHAGAVAD-GITA, 15e druk, Mentor Books: New York [z.j.]
- Prévert, Jacques, SELECTIONS FROM 'PAROLES', translated and introduced by Lawrence Ferlinghetti, Penguin Books 1970 (2^e engelse druk) [in zeer slechte staat]
- SCHRIJVERSMARKT, DE, of een schrijver is ook maar een mens, samenstelling Maria Heiden, De Bijenkorf, maart 1995
- Rodenko, Paul, HARTEN TWEE HARTEN DRIE en JACK IN LEVENLAND, theaterteksten, Bert Bakker/Daamen N.V. Den Haag 1963
- Royal Netherlands Embassy, Tokyo, HISTORICAL RELATIONS BETWEEN JAPAN AND THE NETHERLANDS, THE, [z.d.]
- Schnitzler, Arthur, REIGEN, zehn dialoge, Harz Verlag Berlijn/Wenen 1914
- Serafijn, Q.S., AANTEKENINGEN/NOTES, Korsaar Amsterdam 1994 (met aantekening Pim op titelpagina, 13 november 1995)
- Stap, Ton van der, DE GESCHIEDENIS VAN DE IDEE, De Balie, Amsterdam 1989
- Studiegids Academie van Beeldende Kunsten 1994/95, Rotterdam
- Taller Amsterdam, tekst en programmaboek voor INTOLERANCE, twee muziektheaterproducties, Stadsschouwburg Amsterdam, januari 1995
- Verhoeven, Cornelis, DE SCHADUW VAN EEN HAAR : LESSEN OVER ANTIEKE VERLANGEN NAAR EEN IMAGINAIR PARADIJS, catalogus schilderijen Bram Herens en Cock Sjardijn, Uitleencentrum Beeldende Kunst Utrecht, 1995
- Wedekind, Frank, VOORJAARSONTWAKEN, (toneelstuk), 1986 [fotokopieën in plastic map]
- Wolchonok, Louis, LESSONS IN PICTORIAL COMPOSITION, New York 1961

BOEKEN / CATALOGI (film) vvv * = naar bibliotheek als eerste exemplaar
 ** = naar bibliotheek als duplicaat

- BEATLES starring in A HARD DAY'S NIGHT, The official United Artists Pictorial Souvenir Book, World Distributors-Souvenir Press Ltd. 1964
- Boonzajer Flaes, R. M., FILMWERKPLAATS EINDRAPPORT, uitgave van Het Saenredam Film Instituut, mei 1994
- Birri, Fernando, ACTA DE NACIMIENTO DE LA "ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV", Cuba 15 december 1986*
- BRAZILIAN CINEMA, Egyptian Film Critics association, ed. Samir Farid [z.j.]*
- Boer, Dick, RIC EN ANITA GAAN FILMEN, Focus Haarlem 1961 (opdracht schutblad en titelpagina)*
- Buckle, Philip, MEET ELIZABETH TAYLOR, Star Special no. 7, World Distributors: Manchester 1963
- Cronenberg, David, A HORRORFILMER IN TRANSFORMATION/TRANSFORMATIE VAN EEN HORRORFILMER, Film Festival Rotterdam en NFM/IAF, januari 1990 (Tijgerreeks nr. 1)**
- DUTCH FILM 66/68, Government Publishing Office, The Hague 1969
- DUTCH FILM 1969-'73, Ministry of Cultural Affairs, Recreation and Social Welfare, 1974
- DUTCH FILM 88 89, Government Publishing Office, The Hague 1990*
- DUTCH FILM 1989-'90, Holland Film Promotion, 1990
- EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 31ste editie 1977**
- ELEVENTH ANNUAL SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL [programma 1967]
- EMBRASILME : BRAZILIAN FILMS, Empresa Brasileira de filmes S.A. [catalogus 1976]
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA, Costa Azul, Portugal (1990) [catalogus]
- FIFTEENTH SYDNEY FILM FESTIVAL, juni 1968 [programmaboek]
- FILMFESTIVAL ROTTERDAM NR. 19, 1990 [catalogus] met Nacht van de wilde ezels
- FILMFESTIVAL ROTTERDAM NR. 21, 1992 [catalogus]
- FILMMAKERS & FILMFESTIVALS : Informatie & ervaringen, Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Rijswijk, september 1986
- FILMS FROM THE NETHERLANDS, Dutch feature films produced in 1971/72/73, Amsterdam 1973
- FILMS FROM HOLLAND, Dutch feature films produced in 1973/1974/1975, Amsterdam 1976
- FILMWEEK ARNHEM 1955 [programma]
- FILMZOMER '85, 1985 [programmakrant]
- FLANDERS ATTRACTION, jaarboek 'film production in Flanders '88 - '89', Fugitive Cinema Brussel*
- Ghatak, Ritwik, THE BURNING TIGER/DE VLAMMENDE TIJGER, Film Festival Rotterdam en NFM/IAF, januari 1990 (Tijgerreeks nr. 2)**
- HORROR FILM ALBUM, compiled by Allen Eyles (Ian Allan Film Albums - 2), 1971
- IDFA (1992) [catalogus]
- JAMAIS TROP TARD POUR BIEN VOIR, UNE CERTAINE IDÉE DU CINÉMA FRANÇAIS 1993/1994, Association des cinémas de recherche de L'île de France 1993/94*
- Kam, Rob de en Frans Westra, EENE ZEER INTERESSANTE VERTOONING... 80 JAAR BIOSCOPIE IN GRONINGEN, Stichting Uitgeverij Xeno Groningen 1983**
- KAYS BENELUX PRODUCTION MANUAL 1994/5, Kays Publishing Company Bucks Engeland 1994*
- Khayati, Khémais, SALAH ABOU SEIF, CINÉASTE EGYPTIEN, Sindad Parijs 1990*
- MEET THE DUTCH, Documentaries from Holland, Holland Film Promotion Amsterdam 1992**
- MODEL-MEDEWERKERSCONTRACT, Audiovisuele Beroepsvereniging NBF 1981
- NEDERLANDSE FILMDAGEN (1989) [catalogus]
- NEDERLANDSE FILMDAGEN (1991) [catalogus]
- SWEDISH FILMS/FILMS SUEDOIS, Gun Hylten-Cavallius (ed.), Stockholm 1977
- Viany, Alex, QUEM É QUEM NO CINEMA NOVO BRASILEIRO, Cinemateca Rio de Janeiro, Brazilië (z.j. gestencild, met aantekeningen)*
- Werner, Paul, FILM NOIR, DIE SCHATTENSPIELE DER 'SCHWARZEN SERIE', Fischer Taschen Buch Verlag Frankfurt am Main, januari 1985**
- Wolff, J. Ph., IN DE LUWTE, UIT DE LUWTE, een economische visie op de bioscoop en de Europese film, Uitgave: Nederlandse Federatie voor de Cinematografie en Uitgeverij International Theatre & Film Books, Amsterdam 1993 (met opdracht schrijver, d.d. 13-7-1994)
- Yourenev, Rostislav, EISENSTEIN, Parijs 1964, Anthologie du Cinema

BIJLAGE 8: INHOUD OMSLAG 217

1.
2. Accidental traveller, The
3. Akteren voor de camera
4. Anatomy of an afternoon in Rotterdam
5. Baisers en Bruxelles
6. Brein aan het eind van zijn latijn
7. Bye bye minimal movies
8. Cherchez la femme
9. Chico, Laila en Gonzalez
10. Doolhof der lusten
11. Fear for love
12. Frankenstein
13. Gemaskerd bal
14. Girl in the blue bikini
15. Greatest fucking movie ever made, The
16. Hollywood can bust!
17. Huis van Max en Laura, Het
18. In den beginne was het woord
19. In gesprek met mezelf
20. Lege kamer / Empty room
21. Lost extravaganza
22. Love, lust and loneliness
23. Maan in maagd
24. Macht van kut, De
25. Man on the run
26. Mythe van de ontembare vrouw
27. Never ending story
28. Obsessies van een beeldenstormer
29. Omdat het leven goed is
30. On the spur of the moment
31. Ontmaskering van Johnny Maduro, De
32. Onzichtbare geluid, Het
33. Origins of the sexual impulse
34. Photo play
35. Private notebook
36. Rebellen van de geest
37. Ronde van het IJselmeer, De
38. Sex and schizo, suspense mystery
39. Sight
40. Slow motion
41. Sprong in het duister
42. Stilte van 40 pistolen, De
43. Surinamefilm
44. Taal van de regen
45. Tinsel town
46. United Detectives Inc.
47. Verlos ons van de liefde
48. Voyage au bout de la 4ème dimension
49. Voyeur
50. Wegwerpfilm, De
51. Whodunit?
52. Zwangere man, De

